

## 二十世纪九十年代以来版本学研究综述

郝润华 景雪敏

**摘要:**国内版本学研究的高潮是在上世纪八十年代,进入九十年代以来,版本学研究趋于理性化,不仅产生了一些重要的研究论著,大体包括版本学理论、思想与版本学发展史研究两个方面。并且由于国家对古籍保护事业的重视,使得古籍书目以及版本图录大量涌现,从而推进了古籍版本学研究的纵深发展。

**关键词:**九十年代以来;版本学;综述

**中图分类号:**G256.2

**文献标识码:**A

**文章编号:**1009-1017(2011)01-0104-06

对于二十世纪的版本学研究成就学界已有论文进行总结探讨<sup>①</sup>,上世纪九十年代以来又陆续产生了许多版本学研究成果,本文即对此做出评述总结。全文按照综合性研究著作、专门研究论文、版本鉴定、工具书及版刻图录四个方面内容进行讨论。

### 一、综合性研究

这一时期,综合进行版本学研究以著作为主,数量虽然不多,但质量却很高,这些成果基本属于版本学家们实践经验的高度总结。如北京图书馆出版社1990年出版的李致忠《中国古书版本学概论》,全书分别对历代刻书的特点、古书的装帧、古书版本的鉴定进行探讨。尤其“纸书的册叶装帧”中关于“旋风装”的考辨,利用现存实物,结合文献相关记载,考证推翻前人旋风装是一种经折装的变种的定义,其观点被众多学者采纳。作者的另一著作《古籍版本知识500问》(北京图书馆出版社2001年版),则是一部普及性的版本学著作,以问答的形式对“什么是中国古籍?”、“中国古书有哪些装帧形式?”、“古书版本类型有多少称谓?”等一系列初学者接触古籍感兴趣而且必须弄清的问题做出解

说。书中还介绍了一些包括鉴别版本所需要掌握的文化史知识,如庙号、谥号、避讳、太学等,十分实用。

辽宁教育出版社1991年出版了陈宏天《古籍版本概要》一书,从版本学发展、雕版印刷、版本鉴定和历代刻本特点等方面展开讨论,对清代部分的讨论尤为详细。武汉大学出版社1992年出版了曹之的《中国古籍版本学》,该书较全面论述古籍版本学的种种问题。全书分为中国古籍版本学概论、版本源流、版本鉴定三编,涵盖版本学旧著所提到的有关版本学问题的方方面面,引证材料颇多。第一编第三章对版本学史的探讨很有特色,勾画出了版本学发展的大致轮廓,介绍了历代版本学家及其著作,对版本学的发展历史作了粗线条的描绘。这方面著作还有朱学波《古籍版本》(山东科学技术出版社1997年版)。

到本世纪,这一领域的研究出现了更加专业化与高水平的趋势,如北京大学出版社2004年出版的姚岳伯《中国图书版本学》,该书认为版本学的内容应当由版本学理论、版本学史、版本现象、版本鉴别方法四部分组成。全书的讨论范围不仅仅限于古籍,还涉及到了不少近现代图书的版本问题,开拓了版本学的研究范围。江苏教育出版社2005年出版了黄永年的《古籍版本学》,是一部高质量的版本学著作。该书注重研究方法的总结,如将版本史和版本鉴别相结合论述历代版本。这部分是此书的核心。在对历代版本的论述中,有许多极为新颖的见解,如第四章中对旋风叶的认识。作者依据自己的亲眼所见,对历代版本的鉴定提出了切实可行的鉴别方

<sup>①</sup>曹之、司马朝军《20世纪版本学研究综述》(载《图书与情报》1999年第3期)与李明杰《20世纪中国古籍版本学史研究综述》(载《古籍整理研究学刊》2003年第2期)。

收稿日期:2010-04-01

作者简介:郝润华(1964—),西北师范大学古籍所教授、博士生导师。研究方向:中国古典文献学、历史文献学。  
景雪敏(1989—),西北师范大学古典文献学专业研究生。

法。对前人没有论及的领域也做了适当的论述。版本目录一章还分门别类列有有关参考书目<sup>①</sup>，并作了大致评论，可以更好地指导后学。这方面著作还有周蓉生《中国书籍形制的演变及中国古籍版本真贋品的鉴定》（中国青年出版社 2000 年版）。

## 二、版本学理论与思想研究

这一时期对版本学的探讨主要集中于对古今版本学家的研究，成果较为丰富。

上世纪九十年代，有初昌雄《论杨守敬在版本目录学上的成就》（《图书馆》1996 年第 5 期），通过对《日本访书志》和《留真谱》二书的考察，对杨守敬在版本鉴定和善本书影编撰上的成就以及版本目录学的贡献进行了总结。王晖《黄丕烈鉴定版本方法刍议》（《古籍整理研究学刊》1990 年增刊）、王绍曾《如何正确评价黄丕烈在版本学上的贡献》（台北《中央研究院中国文哲研究集刊》1996 年），二文对清代黄丕烈的版本学思想方法与贡献作了深入研究，认为黄丕烈是清代版本学奠基人。

本世纪初，也产生了不少成果，对于古代版本学家的研究，如，对钱大昕版本学思想的研究，徐有富《试论钱大昕的版本学成就》（《中国典籍与文化》2000 年第 2 期），指出钱大昕版本学研究的特点，并对其版本学成就与其治学的关系进行了挖掘探讨。王记录、左华月《钱大昕的版本学思想及其考证实践》（《河南图书馆学刊》2006 年第 6 期），总结钱大昕版本鉴定及版本辅助文献考证方面取得的巨大成就和不足。对缪荃孙的研究，如，王海刚《缪荃孙与古籍版本学》（《图书馆理论与实践》2005 年第 5 期），从古籍版本源流、版本鉴定、版本目录等方面探讨缪荃孙在古籍版本学领域的研究和成就，并分析将他定位于古籍版本学家的依据。杨洪升《略论缪荃孙的版本学》（《国家图书馆学刊》2009 年第 2 期），着重论述缪荃孙在版本鉴别方法方面的成就。

又如，沈俊平《叶德辉版本目录学工作》（《图书馆建设》2000 年第 6 期），对叶德辉一生所从事的版本目录工作从五个方面做了详细的论述。窦秀艳、李海英《试论孙诒让的版本观》（《图书馆理论与实践》2003 年第 2 期），总结了孙诒让散见于《温州经籍志》等书中与版本有关的评点及所反映的版本观。李永明《陆心源古籍版本鉴定方法论略》（《兰

州学刊》2008 年第 11 期），主要从四个方面对陆心源的版本鉴别方法进行了总结和评价。江曦《〈书林清话〉与古籍版本学》（《四川图书馆学报》2009 年第 6 期），对叶德辉及其《书林清话》在版本学史上的价值进行深入挖掘，揭示其对今天版本学研究的启示及其存在的不足。

对近现代版本学家的研究。如，对胡适的关注，如，武晓峰、徐雁平《胡适的学术考证与古籍版本学》（《图书馆》1996 年第 1 期），从胡适对《红楼梦》等为代表的小说版本研究和以《水经注》为代表的专书版本研究入手，论述胡适在版本学上的建树。杨安利《郑振铎先生与古籍版本》（《津图学刊》2003 年第 1 期），探讨郑振铎的版本学研究在版本价值、版本源流、版本鉴定等方面的特点。对鲁迅的研究，如曹之《鲁迅与古籍版本学》（《中国图书馆学报》1995 年第 1 期），从版本源流、版本鉴定、藏书出版和古籍整理研究等四个方面论述鲁迅在古籍版本学方面的成就。杨一琼、吴萱《鲁迅的版本意识和版本实践》（《图书馆理论与实践》2007 年第 5 期），又从版本意识和实践两个方面总结了鲁迅的版本学思想。

对顾廷龙的研究，如：王世伟《古籍整理应重视祖本、校勘与版本源流——读顾廷龙与钱存训书信札记》（《图书与情报》2005 年第 2 期），介绍顾廷龙书信中对《集韵》、《注东坡先生诗》两书的评论以及顾廷龙古籍版本目录学的思想与方法。吴建伟《顾廷龙先生版本学思想述略》（《兰州学刊》2006 年第 6 期），从六个方面对顾廷龙先生的版本学思想做了简略的总结。

对近代其他版本学家的研究，如，杨安利、黄显堂《张元济先生与古籍版本学》（《图书馆理论与实践》2007 年第 3 期），讨论张元济在版本鉴定、版本源流领域所取得的成就，并指出他在校勘、出版古籍方面所作出的贡献。涂耀威《钱基博文献学成就三论》（《图书与情报》2007 年第 1 期），从版本学、目录学、文献学三方面入手总结钱基博在文献学方面的成就。在版本学方面重点考察他对版本与版本学、古籍版本的意义、版本学发展阶段、宋版书研究等方面的建树。贾卫民《崔建英先生版本目录学述略》（《图书情报工作》2007 年第 1 期），叙述崔建英在版本鉴定与著录以及从群体视野审订版本方面的建树。李海燕《六十年书贾生涯——王子霖先生及其古籍版本学文集》（《图书与情报》2007 年第 5 期），从五个方面总结

<sup>①</sup>这一部分是前人著作中所没有的。

了王子霖的版本学成就和特色。李永明《黄永年古籍版本学思想述略》(《山东图书馆季刊》2008年第1期),总结黄永年在古籍版本学方面的成果,同时指出黄先生在版本学方面的看法和见解,并揭示其对我国古籍版本学学科的发展所做的贡献<sup>①</sup>。

其次,在版本理论与思想研究方面也取得了不菲的成绩。上世纪九十年代,曹之《怎样考定一本书的版本源流》(《图书馆工作与研究》1991年第4期),介绍考定一本书版本源流的基本方法和步骤。作者另一篇文章《拓本探源》(《图书馆建设》1993年第6期)对拓本起源问题做了详细的考证,并提出了拓本最早出现于唐代的观点。李小霞《图书、校讎学、目录学、版本学的关系》(《四川图书馆学报》1997年第4期),简叙图书、校讎学、目录学、版本学的来源,用数学集合的方法分期说明四者之间的关系。柯平、王国强《关于版本学若干问题的探讨》(《郑州大学学报》1997年第5期),对版本学的一些基本问题,如版本学的学科界定、版本学的学科体系以及加强版本学的实用性等进行了探讨。杨朝霞《略述图录在古籍版本学习中的作用》(《江苏图书馆学报》1999年第6期),对《中国版刻图录》、《明代版本图录初编》和《清代版本图录》三种具有代表性的古籍图录进行了介绍评讲,揭示它们在古籍版本学习,尤其是版本鉴定中的重要作用。

本世纪产生的论文更为丰富,如,杨朝霞《浅析我国古籍中的善本》(《图书馆建设》2000年第2期),定义善本的概念,又分三个类别对其中何谓善本作了详细的论述。张次第《略论中国古籍版本学及其发展的阶段性》(《河南师范大学学报(哲学社会科学版)》2001年第5期),探讨版本和版本学的概念及其研究内容,指出版本学研究具有提高阅读效果、校正谬误、探究流派和鉴定真伪的重要意义。李明杰《论善本观的形成》(《图书与情报》2004年第3期),对先秦以来“善书”观的演进进行考察,梳理版本学意义上“本”的概念的形成过程,论述二者对善本观形成的作用,认为善本观在宋代已经成熟。作者的另一篇文章《宋人善本观考略》(《图书馆杂志》2004年第5期),考证“善本”在宋代

的首次出现,同时对宋人的善本观做了探讨。陈正宏《域外汉籍及其版本鉴定概说》(《中国典籍与文化》2005年第1期)一文以朝鲜、日本、越南三国古代刊印的汉籍为中心,对域外汉籍的定义分类、刊印历史、刊本价值及其基本的鉴别方法作了系统的探讨。高举红《版本学浅说》(《晋图学刊》2005年第3期),阐述版本学的定义及其研究对象与范围,对古籍善本的划分标准与历代版刻的基本特征和鉴定版本的方法也做了简要探讨。李致忠《中国版本学及其研究方法》(《文献季刊》2006年第1期),简述版本学的起源与发展,以及版本学与校讎学、目录学的关系,进而从序跋、避讳字、刻工、地理沿革、机构职官变迁、衔名尊称谥号等六个方面总结版本鉴定的方法。张磊、邓彦《初版本琐谈》(《图书馆》2007年第6期),对初版本做了详细的辨别,探讨了初版本的价值及与修订本的差异。时永乐、门凤超《古籍版本学的研究内容》(《图书馆理论与实践》2008年第4期),对古籍版本学的研究内容如版本学基础理论、版本学史、版本鉴定、版本类型、版本源流、版本目录学、版本的断代研究、版本的地域研究及古籍的装订形式研究等作了探讨。王传龙《“旋风装”版本汇考》(《大学图书馆学报》2009年第3期),对历年发现的“旋风装”版本进行汇考,确定“旋风装”的具体样式及流变。

鉴于近年来对版本学理论探讨的繁盛,石洪运《版本学基础理论研究述评》(《黑龙江图书馆》1991年第3期),对九十年代以前版本学基础理论研究做出全面综述。王国强《关于中国古籍版本学基础理论研究现状述评》(《河南图书馆学刊》1993年第1期),对八十年代至九十年代所产生的版本学著作中有关版本学理论的观点从四个方面作出述评。周铁强《近年来古籍版本学理论研究评述》(《上海高校图书情报学报》1995年第1期),对近年来版本学研究中的学科性质界定、研究对象、研究内容、研究目的、研究方法等基础的问题作了综述和评论。

### 三、版本学发展史研究

上世纪九十年代,有关版本学发展史的成果有:刘国珺《浅论〈郡斋读书志〉在古籍版本史上的贡献》(《古籍整理研究学刊》1990年第6期),对南宋晁公武《郡斋读书志》在版本学方面的成就及价值做了挖掘。初昌雄《清代版本学著作概述》(《图书馆学刊》1991年第5期),按照版本目录、版本题跋、版本学专著、善本书影四类,对清代的版本

<sup>①</sup>对于黄永年先生版本学成就的介绍与评述还有郝润华《文献学架构的新探索——读〈古文献学四讲〉》(载《中国典籍与文化》2004年第4期)、辛德勇《研治古代文史的必备入门书籍——读黄永年先生著〈古文献学四讲〉》(网络版)

学著作做出综述。李致忠《古书版本学的起源与演变》<sup>①</sup>，认为版本学最早是和目录学融合在一起的，即版本目录学派，《别录》、《七略》，而定型于《郡斋读书志》与《直斋书录解题》。入明清以后，版本学的核心，即古书版本的鉴定“开始从目录学家那里向藏书家和书贾方向游离”，沿着藏书家和书商的道路发展。王皓《宋代版本学成就管窥》（《版本学研究论文选集》，1995年），认为宋代已出现版本研究专著，即南宋淳祐年间曹士冕的《法帖谱系》，这比通常认为的叶德辉《书林清话》早了近七百年。周铁强《古籍版本学形成时期辨疑》（《图书与情报》1997年第3期），根据《读书敏求记》、《天禄琳琅书目》以及黄丕烈对版本学的考证研究，提出古籍版本学形成于清代的论断，并对建国后的古籍版本学研究做了总结。刘青、王磊《清代学术流变与中国古籍版本学的兴盛》（《图书馆学研究》1997年第4期），分段对清代学术发展与版本学的特点做了分析，阐明清代学术流变与版本学发展的内在联系。

本世纪以来，这类文章层出不穷，如，李明杰《中国古籍版本学形成时期再辨》（《图书与情报》2002年第1期），从版本学产生的社会基础、研究的核心内容、理论和研究方法以及学科表述形式四个方面考察，认为中国古籍版本学萌芽于先秦，初步形成于汉代，正式确立于宋代。李明杰《宋人版本鉴定方法考略》（《新世纪图书馆》2004年第4期）、《宋代版本学家知见名录》（《图书馆研究与工作》2004年第4期）、《论宋代版本学的开创性》（《津图学刊》2004年第6期），三篇文章集中对宋人版本学方法以及成就进行了总结和论述。作者最后著成《宋代版本学研究》（齐鲁书社2006年版）一书，全书七章，论述宋代版本发展史及版本学理论的起源与发展，多角度论证宋代作为版本学形成期的观点，分述版本学形成的社会基础、核心内容、研究方法及标志性成果。作者还撰有《魏晋南北朝版本学管窥》（《四川图书馆学报》2004年第6期），分析魏晋南北朝时期版本学孕育、发展的历史背景。作者还有《〈直斋书录解题〉的版本学成就探析》（《图书馆》2005年第6期）一文，从著录版本、比较版本异同、鉴定版本、考订版本源流、评价版本优劣等五个方面对《直斋书录解题》的版本学价值进行了发掘。熊飞、徐宝珍《版本学形成的时间与相关问题》（《图书与情报》2003年第3期），通过对版

本学的定义、内涵及形成古籍版本学的社会条件、内在要素等的讨论，认为版本学学科体系形成于西汉。

张次第《略论隋唐五代版本学的发展及其观念》（《郑州大学学报》2003年第5期），从隋代古籍整理与版本复制、唐代雕版印书的出现及其版本学意义等入手，探讨隋唐五代版本学及其在版本学史上的意义。作者的另两篇文章《略论明代版本学成就》（《辽宁师大学报》2008年第3期）、《魏晋南北朝时期版本学及其发展》（《沈阳师大学报》2009年3期）分别总结了明代版本学的成就与魏晋南北朝时期版本学的发展。作者另有《东汉经学对版本学发展的促进》（《图书馆学刊》2009年第2期），指明东汉今古文之争对版本学发展的促进作用和主要表现。

曹之在《南北朝时期版本学考略》（《山东图书馆季刊》2006年第2期）、《元代古籍版本学考略》（《山东图书馆季刊》2006年第4期）、《晋代古籍版本学考略》（《新世纪图书馆》2006年第5期）、《明代古籍版本学考略》（《四川图书馆学报》2006年第5期）、《试论清代古籍版本学的成就》（《图书馆论坛》2006年第6期）、《论古籍版本学成熟时期》（《图书与情报》2007年第2期）、《隋唐五代版本学考略》（《山东图书馆季刊》2007年第2期）等七篇文章中，对晋代至清代版本学的发展进行了研究和综述，构成了一部简明的版本学发展史。

可见，这一时期对于版本学发展史的讨论，成果较为丰富，其中不乏创见之作，但也有炒冷饭的论文。在上世纪即将结束的时候，许多学者试图对上个世纪的版本研究成果做出总结，有两篇文章值得关注。

一是曹之、司马朝军《20世纪版本学研究综述》（《图书与情报》1999年第3期），该文将20世纪的版本学以1949年新中国成立为界分为两个时期进行论述。先从版本学著作、版本目录和善本书影、版本学家三个方面介绍了20世纪前半期的版本学研究所取得的成就。指出该阶段版本学虽取得了不少成绩，但基本上没有关于版本学理论的专门研究。作者把20世纪下半期分为三个阶段，分别从版本学专著、版本目录和书跋汇编、版本学基础理论、版本学史、版本源流、版本鉴定、新书版本鉴定等方面列举各阶段版本学所取得的成就，并指出存在的不足。这篇文章对20世纪版本学的发展进行了全面、深入的总结。

<sup>①</sup>《版本学研究论文选集》，书目文献出版社1995年版。

二是李明杰《20世纪中国古籍版本学史研究综述》(《古籍整理研究学刊》2003年第2期),该文则从版本学的起源、历史分期、各阶段的版本学成就、版本学家及其流派等四个方面对20世纪中国古籍版本学的研究现状做了综合评述,指出所取得的成就和存在的不足,指明了今后应关注重视的方向。

#### 四、版本鉴定研究

上个世纪在古籍版本鉴定方面产生了几部重要的著作,如毛春翔《古书版本常谈》(中华书局1962年版)、魏隐儒、王金雨著《古籍版本鉴定丛谈》(印刷工业出版社1984年版)等,此外,还有综合性的版本学著作中也多涉及到版本鉴定的问题,又因为版本鉴定需要实践,而大多数人并不能常接触古书,因此,九十年代以来这方面著作并不太多。如陈正宏、梁颖《古籍印本鉴定概说》(上海辞书出版社2005年版),由通行印本鉴定、特殊印本鉴定(活字本、汉文佛经、域外汉籍)、印本鉴定专题(刊语与牌记、书版的断修补拼、剜版现象)、印本鉴定的辅助工具(古籍书影概说、古籍印本鉴定常用书目、古籍版本学专著纵谈)等章节组成。全书较全面地概括了古籍印本的各种基本知识和鉴定技能,强调实用方法的传授。书中配有大量精美的彩色书影,图文并茂,能够真实反映众多版本的原貌。

此外,还有李致忠《古书版本鉴定(修订本)》(北京图书馆出版社2007年版)一书,分为史证编、版本编、鉴定编三编讲解古籍版本鉴定的方法。“史证编”专写书史,作为后两编的源头和铺垫。“版本编”旨在交待有关版本方面的知识,为版本鉴定做准备。“鉴定编”围绕中国古书的印刷、活字排版印刷、抄写复制等不同生产方式,以及这些生产方式所赋予的不同特点展开叙述,提出了鉴定一般刻本书、活字印本书、抄写本书的众多鉴定方法。

有关版本鉴定的论文,在这一时期却十分丰富,不胜枚举。限于篇幅,不再举例说明。

#### 五、版本学工具书及图录

鉴定版本需要查阅大量工具书,如像刻工姓名表之类,在九十年代,有王肇文《古籍宋元刊工姓名索引》(上海古籍出版社1990年版),是一部宋元刊工姓名索引,共收录近年影刊、影印的宋元善本书370种,刊工4500人。包括《古籍宋元刊工姓名索引》和《采用书版本简介》两大部分。前者著录

刊工姓名、所刊书名、版本及其代号四项。后者著录书名、编著者、版本、版式、刊工及其收藏者等项。该书在宋元版本的鉴定方面有着非常重要的价值。罗伟国、胡平《古籍版本题记索引》(上海书店1991年版),则是由102种有关古籍版本的书目、题跋记、读书志、书影等图书编制的索引,囊括了宋代以来所有的古籍题跋之作。书前附有16幅历代各类刻本书影,后有所用图书的代号表、书名索引及著者索引,检索极为方便。

本世纪以来,瞿冕良《中国古籍版刻辞典》问世(齐鲁书社2001年版),共收辞目2万余条,版刻名词600余条,刻书家、抄书家8000余条,刻工1万余条,参考工具书300余条,共计160万卷。如参考工具书方面,收录了大部分版本方面的专著、书目、题跋,附录有部分类书和丛书,并简略介绍其内容和使用价值。在刻工著录方面,此书不仅搜集数量多,而且根据具体情况对刻工姓名用同音字代替、合刻署名等问题作了深入细致的分析。

版本介绍,尤其是对今天所存的善本书进行介绍,对于没有机会见到善本书的读者以及需要从事文献研究的学者来说,是非常有必要的。尤其是从事文献研究,要弄清一书的版本及其源流、一书或群书的版本异同,以鉴定版本优劣,或进行古籍校勘,多看一些专门著录版本的目录是非常有必要的。黄裳《清代版刻一隅》(齐鲁书社1992年版),即列清代历朝所刻之书,并有详细叙录,载何年所刻、序题跋者以及流传情况。每本书配有缩图一副,巩固了读者对书目的认识。作者首先注意到清版书的价值,对清版书的发展和流传起到了重要作用,同时也弥补了古籍版本学研究这一领域的不足。李致忠《宋版书叙录》(北京图书馆出版社1994年版),则对60部宋版书作了详密细致的叙述,列其版式、序跋、作者小传、书之目录及此书的流传鉴定情况和现在的保存,还有他书对此书的记载和著录。这对我国现存宋版书的保存及研究有着极为重要的作用。

在古籍善本越来越少的今天,我们不得不借助版本图录来了解、欣赏及鉴别古籍善本,而数码照相技术的普及又为版本图录的制作创造了便利的条件,所以,这一时期产生了许多版本图录。九十年代有黄永年、贾二强编撰的《清代版本图录》(浙江人民出版社1997年版)5卷,本书共选印清本350种,大多取其一幅书影,间或两幅,集中了清代各个时期各种样式的版本的代表。全书5卷,按清代

## 结语

历史为序，继承潘景郑、顾廷龙《明代版本图录初编》特点，不单只注重于善本、孤本的书影，而且力求全面，尽量注意到代表性，也收录了常见通行的甚至是坊刻的并不精彩的版本。附有黄永年先生撰写的《清代版本述略》一文，对于了解清代版本具有重要作用。书后附录有综合索引，便于查检。

本世纪以来，有吴希贤编《历代珍稀版本经眼图录》（中国书店 2003 年版），该书著录以难得、罕见的珍本书影为主，即宋、金、元刻本书影 51 种，明刻本书影 179 种，传世甚少的明刻本医书书影 25 种，清代刻本医书书影 1 种，清代刻本书影 60 种，共计 316 种。详细介绍原书的纸质、规格、版式、刻本年代以及收藏铃印等情况。还有湖北省图书馆所编《湖北省图书馆藏古籍善本图录》（北京图书馆出版社 2004 年版），收录各类善本 180 种，分为历代刻本；活字、套印、铃印本；抄本、稿本；日本、朝鲜刻本四部分。各部分均按经、史、子、集排序。各书分别著录书名、卷数、著者、版本；载体形态、刻工；板框尺寸；附注、铃印等。重在反映我国雕板印刷、活字印刷、彩色套印技术以及名家手迹、海内外刻本之一斑。另有赵前编《明代版刻图典》

（文物出版社 2007 年版），汇集国家图书馆藏珍贵明代古籍约 300 种，分类著录其时代、作者、刊行者、地点及其版本特征。熊小明编《中国古籍版本图录》（湖北人民出版社 2007 年版），收录各种古籍版刻图录，并叙述古籍版本的起源及早期应用，对历代刻本的各个方面做了详尽的论述，其中还包括写本和活字本等。另有关于牌记的图录，如林申清《宋元书刻牌记图录》（北京图书馆出版社 1999 年版）、国家图书馆古籍馆《清代版刻牌记图录》14 册（学苑出版社 2007 年版）。对于鉴定版本十分有用。

根据国务院办公厅《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发[2007]6 号）的要求，国家对全国各级图书馆、博物馆及民间收藏古籍展开普查，于 2008 年编成由国家图书馆出版社出版的《第一批国家珍贵古籍名录图录》。全书按《第一批国家珍贵古籍名录》条目选配书影，共著录珍贵古籍 2392 种。其中汉文古籍 2282 部，民族文字古籍 110 部。汉文古籍包括简帛 117 种、敦煌文书 72 件、古籍 2020 部、碑帖 73 部。汉文珍贵古籍按时代顺序编排，展示了我国古籍收藏的初步面貌。古籍名录的著录编纂工作还会随着古籍保护工作的展开而继续下去。

综合以上，上个世纪九十年代以来，产生了一大批版本学研究成果，仅“古籍版本”研究论文即有近 200 篇，分别对古籍版本的发展源流、形制演变、鉴定、术语、牌记、改版、分期、保护、辨伪、版本学家及流派等问题作了程度不等的研究。古文献“版本源流”考证论文 165 篇，涉及经史子集各类古文献，而以集部版本源流的考证为多。产生了如曹之《中国古籍版本学》、黄永年《古籍版本学》、李致忠《中国古书版本学概论》这样一些重要成果，对版本学概念、书册制度及其演变、版本发展史、版本鉴定方法等相关问题进行了集中讨论，对于目前版本学的教学与研究具有重要指导意义。可以说，九十年代的版本学研究具有承上启下的作用。此外，随着国家古籍保护工作的进一步展开，古籍版本鉴定工作以及版本学研究将会被进一步带动起来，版本学研究成果也会越来越多。

回顾前面的研究，一方面为取得如此丰盛的成果而欣慰，同时也难免发现研究中存在的一些问题，除大家的研究外，大量论文中重复研究较多，原创性研究并不多见。此外，文献写本发展史及其鉴定方法的研究几乎是空白，版本学家研究的选取面也比较窄，基本集中在几个著名人物身上。特别是从学术文化史发展的大环境来考察版本与版本学的发展，以及书册制度中旋风叶、经折装、龙鳞装的进一步界定、雕版印刷的时段性与地域性发展，版本学与学术史、中国古代文化、文学的关系问题等等，均尚待进一步深入研究，并得出一些令人信服结论。同时，伴随着国家古籍保护工作的进一步展开，希望有关图书馆编纂更多、更详细的古籍版刻图录以及版本目录，以解决今人研究版本又不能得见原书的缺憾。

（责任编辑：闫丽）