

在田阳县城镇化建设进程中打造壮族布洛陀文化旅游圈

李志强

(百色学院中文系 广西 百色 533000)

【内容摘要】广西百色市田阳县的城镇化已步入快车道,如何利用城镇化快速发展的时机打造布洛陀文化旅游圈,保护布洛陀活态文化是个值得深入探讨的课题。本文认为可以把敢壮山周边风景名胜、人文科技资源、红色资源等纳入布洛陀文化圈中,进行科学合理的规划开发,打造以“布洛陀文化”为核心的壮族文化旅游圈。创建各种特色景观旅游人文风情路线,借鉴上海世博会和深圳民俗村的成功经验,建设具有56个各具民族特色的民俗展览馆(预留世界各民族馆),集中展示各民族的非物质文化遗产及旅游文化产品。

【关键词】城镇化 布洛陀文化 旅游

中图分类号 F291

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2011)02-0130-03

中国社科院于2010年7月29日发布名为《中国城市发展报告》的蓝皮书称,截至2009年,中国城镇化率为46.6%,城镇人口达6.2亿,城镇化规模居全球第一。预计到2030年达到65%左右^[1]。国家发改委宏观经济研究院“十二五”规划研究报告提出,城镇化将是“十二五”期间带动经济增长、抵御国际经济不稳定、改变国内不平衡发展现状的重要动力^[2]。

一、城镇化进程中文化发展方向

按发展社会学的定义,城镇化指的是乡村人口持续不断地向城镇转移和积聚,使城镇人口在总人口中所占的比重日益增加,因此而导致社会结构发生深层次变化的过程。正确的城镇化道路应该是稳步发展特大城市和大城市,积极发展中小城市,有重点的发展小城镇,这样才能使大中小城市和小城镇协调发展。中国特色的城镇化道路,在农村人口转移中包含了小城镇。

城镇化对于我国民族传统文化的发展与延续,具有两面性,有利有弊。因此,要趋利避害。城镇化进程中文化发展的方向,可走特色品牌化发展之路,体现个性文化标签,并要以人为本。城市化的本质是人,是人的城市化或者人的现代化,要提高人们的生活水平和人们的幸福感,让人们过上更加体面、更加有尊严的生活。在城镇化发展中,要以科学发展观为指导,坚持以人为本,树立

科学统筹、节约用地的观念。

二、田阳县城镇化建设概况与前景

田阳县城面积6.63平方公里,城区人口近6.15万人,城镇化水平达34.89%。2010年以来,田阳县以建设壮民族特色的田园生态宜居城市为目标,坚持小城镇大战略的方针。目前,该县已完成《田阳县2005~2025年总体规划》的修编,并把城区确定为以矿产资源加工和农副产品加工等新型工业为主导,右江河谷区域性果菜加工集散地,具有浓郁民族特色的生态田园宜居城市。

城市特色体现城市建设的灵魂。该县注重挖掘壮民族特色文化资源,将铜鼓、壮锦等壮族元素融入城镇建设,努力把田阳打造成壮民族特色田园生态宜居城镇^[3]。

三、借城镇化之东风打造田阳布洛陀文化旅游圈

1.以“敢壮山布洛陀文化遗址旅游景区”为中心打造布洛陀文化旅游圈

田阳敢壮山是壮族人文始祖布洛陀的栖息地,这里孕育了布洛陀创世史诗,是布洛陀文化的摇篮和传承布洛陀创世史诗、传播布洛陀文化的场所。在这里形成了由宗教信仰、口承文学、民俗活动等多种内容组成的独具特色的布洛陀文化。经广西壮学学会专家多年的研究认定,布洛陀是珠江流域原住民族的人文始祖,田阳县是布洛

* 作者简介:李志强(1965-)男,百色学院中文系副教授,研究方向为区域文化与文学。

陀文化圣地,敢壮山是布洛陀文化的圣山,祖公庙是布洛陀文化的圣府^[4]。壮族学者梁庭望教授认为布洛陀文化集中地表现在稻作文化、经诗文化、麽教文化、壮族语言、壮族服饰、壮族建筑风格、壮族山歌、壮族舞蹈、壮族古乐、壮族民间体育等方面。其文化精神可以概括为“开天辟地、创造万物、安排秩序、排忧解难”,其核心是创造和创新^[5]。壮族学者覃乃昌认为和谐有序是布洛陀文化体系的主旨和精髓^[6]。

据报道,百色市市委常委2010年8月研究和部署了田阳敢壮山布洛陀文化遗址旅游景区总体规划和建设、保护和开发等问题^[7]。这对进一步加快敢壮山旅游景区的建设无疑是一大快事,也是促进田阳县城城镇化建设的一个重要项目。

“布洛陀文化遗址旅游景区”,是以布洛陀文化为核心,展现壮族人民集体智慧结晶的人文景观,充分将其文化底蕴和精髓表现出来,需要打造有特色的品牌,要有能体现其独特魅力的个性化标签。祭祀和歌圩,是最能体现“敢壮山布洛陀文化遗址”的内涵的文化形式。

在“布洛陀文化遗址旅游景区”的开发中,必须好好地抓住“人文始祖圣地”这一特色品牌,营造壮民族及相关同源民族的“寻根”、“祭祖”、“朝圣”的氛围。允许信众在布洛陀纪念日及平时以各种民间的方式祭拜,以造成旅游吸引力。

祭祀和歌圩,是最能体现“敢壮山布洛陀文化遗址”的内涵的文化形式。敢壮山歌圩,更是“布洛陀文化遗址旅游景区”的一大个性化特色品牌,要好好保护和开发。在布洛陀祭典期间,神圣性的祭祀仪式歌是布洛陀崇拜文化的体现;而祭典之后大大小小的歌场,则是民众酬神、娱神之余的自娱自乐活动,是民众寻求大众愉悦的方式。在敢壮山景区,可将各种基础设施完善,营造更有益于对歌的各种场景,如休憩的亭阁等。没有必要在景区设置太多的商业街,可将商业街移至“壮城”或邻近敢壮山的乡镇,以使“布洛陀文化遗址旅游景区”更凸显其文化遗址的内涵。

2.结合田阳及其周边各种资源,整体规划“布洛陀文化旅游圈”

田阳及其周边有着丰富的资源,可以与“布洛陀文化遗址旅游景区”相结合,科学规划成一个整体性的“布洛陀文化旅游圈”。把田阳飞机场、东盟现代农业展示园,“国家农业旅游示范点”——布洛陀芒果风情园、红七军北上誓师大会旧址、田州

瓦氏夫人陵园、那赖、赖奎古人类遗址等纳入布洛陀文化旅游圈。

3.依托“壮城”为打造旅游集散中心

2010年10月28日,由广西八桂投资集团投资建设的“壮城”项目在百色田阳举行了隆重的开工奠基典礼。这是在广西大文化背景下,在政府的大力支持下,为弘扬广西壮族人居文化,展现壮族建筑艺术而打造的中国首座壮族人居文化大盘。项目的建成,将成为壮族文化的活态博物馆^[8]。

依托“壮城”为旅游集散中心,在文化方面设置民族特色的民俗展览馆、歌舞等艺术表演等,营造以“布洛陀文化”为核心的壮族文化氛围。以敢壮山人文始祖为中心开发多条旅游专线。如开发百色范围内的风景名胜民俗文化旅游专线,把敢壮山景区、平果嘹歌文化、靖西、德保壮剧文化、靖西壮锦、绣球文化、西林响叮文化、田林北路壮剧文化等与田东红军村、百色起义纪念馆的红色文化等串联成一线。线路集中了各地的风景名胜与民俗文化为一体,可以更好地展示百色的旅游品牌。还可以开发广西区内的风景名胜民俗文化旅游专线。把广西的壮族古骆越民族文化串联为一体。把壮民族文化的起源、发展、辉煌连为一线。从敢壮山布洛陀到来宾“壮乡故宫”、到花山壁画等区内非物质文化遗产景区连为一体,把壮族壮丽的文化展现在世人面前。

4.建设布洛陀“那”文化民俗村(展示活态的布洛陀文化民俗)

田阳县有许多以“那”命名的村庄,这体现了这一地域具有浓厚的稻作文化(“那”文化)基础。布洛陀文化的形成和传承与稻作文化有着紧密联系。可以建设布洛陀“那”文化民俗村,保护和传承活态的壮族民俗,展示壮族稻作文化的活态形式,有益于传承民族特有的生存、生产智慧和哲理,体现民众作为人的物质和精神的追求。这也是城镇化建设进程中应该注意的重要方面。

以敢壮山下传说中布洛陀最早取名叫“那贯”的村子为中心,修建辐射至各布洛陀“那”文化屯的道路,把“那”文化屯建成布洛陀文化民族村,犹如珍珠一般与整个敢壮山风景区串成一体。

四、在打造布洛陀文化旅游圈的同时要注意旅游资源的保护

1.尊重文化发展的规律

文化是人类的精神活动及其产品的总称,包括作为社会成员的人们所接受的知识、信仰、艺

术、道德、法律、风俗,以及其他各种能力和习惯。一定的文化是一定的社会经济和政治在观念上的反映,一定的文化又给予一定的经济与政治巨大的反作用。文化的功能在于,它作用于人类的头脑,影响人们的世界观、价值观和人生观,进而影响人们的行为。中国的文化建设,必须遵循文化发展规律,把握先进文化的本质特征。文化与经济发展的不平衡性,这是文化发展的重要规律之一。因此,在城镇化建设进程中,要考虑到此规律,要注重文化资源的保护。

布洛陀文化,是壮族先民智慧的结晶,其形成和传承至今,在崇拜和信仰布洛陀的壮族地区是有其现实功用和意义的。所以,要尊重其自身的发展规律,在保护布洛陀文化资源的前提和基础上发展布洛陀文化,促进田阳县城镇化建设。

2. 注重保护活态的文化资源

“活态文化”是学者乔晓光在推介联合国教科文组织非物质文化遗产概念中提炼出来的一个概念。活态文化是一种精神文化遗产,也是一种现实存在的文化,它的主要传承方式是口传心授,它具有双重价值:存在价值、经济价值^[9]。因此,在追求经济价值之前,必须要注重保护活态文化资源的文化价值。保护活态文化资源,可从以下方面做好工作:尊重民众的民俗和文化活动;保护民间文化传承人;建立活态文化展示场所,如民俗旅游村、民间文化传习馆、生态博物馆等。

田阳县民间还保存着许多活态的布洛陀文化遗存,如布洛陀神话传说、布洛陀祭祀文化、歌谣文化、铜鼓文化、壮语言文化等。将这些活态的文化资源保护好,尊重它们的发展规律,尊重民众的尊严和需要,科学合理的规划开发,使其既能保存和传承给后代,又能发挥其经济价值创造适应城镇化建设的需要,走可持续发展的道路。

3. 合理开发文化旅游资源

依据文化发展具有阶段性的规律,文化必须不断创新才能保持先进性。因此,在现实条件下,在遵循客观规律和保护为主的前提下,科学合理地开发文化资源,也不失为一种文化发展的方式。

总之,打造“田阳县布洛陀文化旅游圈”的总体规划方案应立足长远,既能体现国家的民族政策又能达到文化搭台经济唱戏的目的,真正实现双赢。可借鉴上海世博会和深圳民俗村的成功经验,在敢壮山旅游风景区引进民间资金,建设具有56个各具民族特色的民俗展览馆(预留世界各民族馆),集中展示各民族的非物质文化遗产及旅游文化等,把民族和谐的主题充分挖掘出来。同时建设星级酒店、客运服务等配套设施,把“布洛陀文化旅游圈”,打造成真正的世界一流的民俗旅游区。

参考文献:

- [1] 中国新闻网[EB]. <http://www.chinanews.com.cn/cj/2010/07-29/2434885.shtml> 2010-7-29.
- [2] 环球网[EB]. <http://finance.huanqiu.com/articles/2010-10/1160217.html> 2010-10-11.
- [3] 田阳县委宣传部田阳县“扩容提质”促城镇面貌大变样[EB]. 新华网广西频道 http://www.gx.xinhuanet.com/dtxx/2010-08/28/content_20739767.htm 2010-8-28.
- [4] 覃彩銮.布洛陀文化考察与研究情况通报[Z].2010年布洛陀文化研究与旅游开发学术座谈会会议资料.
- [5] 梁庭望.壮族原生型民间宗教结构及其特点[J].广西民族研究,2009(1).
- [6] 覃乃昌.壮学第四次学术研讨会综述[J].广西民族研究,2005(2).
- [7] 广西百色市民委.广西百色研究敢壮山布洛陀文化遗址旅游开发建设工作[EB].中国民族宗教网 <http://www.mzb.com.cn/html/report/138092-1.htm> 2010-08-11.
- [8] 搜房网[EB]. <http://news.nn.soufun.com/zt/201010/zcdjdl.html> 2010-10-28.
- [9] 薛群慧.民俗旅游村:活态文化保护与开发的一种载体[J].思想战线,2007(3).