

神奇的西夏王陵(四)

——6号陵地宫探秘

◆王德恒

地宫探秘

进入陵区后,考古队发现,绝大多数的土冢前都有一个或大或小的坑。在《嘉靖宁夏新志》中已有记载:“人有掘之者,无一物。”也就是说,到了明朝时,人们在这些陵墓中已经挖掘不到任何物品了。因为在蒙古军队占领此地后,为了报复西夏军队曾重伤成吉思汗,蒙古军队将这些陵墓挖开进行了大肆破坏。

为了进一步探明情况,考古队选中6号陵进行发掘。6号陵地面盗坑较小,那就意味着里面被破坏的小。而且6号陵位于一个驻军老家属院的南侧,接水用电比较方便。

1972年5月,宁夏博物馆派钟侃主持发掘。7月,对6号陵的发掘正式开始。到了1973年夏天,神秘的墓门被挖开了。墓门只残存了一

小部分,表面上涂有白灰。白灰上绘武士像彩色壁画。武士身着战袍,双手叉腰,臂着护甲,腰下佩剑,背后飘带飞舞,头顶绘火焰纹,但武士像的下部已模糊不清。通过墓门进入甬道,大部分已被盗墓者破坏,地面以素面方砖铺砌。墓门甬道内出土有门泡、甲片、铁钉、铜泡饰、银钉圆片、铜副肘板等遗留物。

壁画专家张心智接受了临摹、揭取壁画的任务。他自小跟随父亲张大千大师临摹敦煌壁画,此时他到地下25米的地方,克服常人难以忍耐的潮湿和阴暗,连续工作十数天,完成了残留的壁画临摹和揭取工作。



1973年6号陵发掘现场



70年代6号陵照片



6号陵2007发掘现场

与此同时,地面的帐篷里传来好消息,考古队员李志清花了近4个月的时间,拼对成功一件6号陵地面遗址上出土的琉璃鸱吻——至今还是西夏陵的代表性器物。



守墓武士像



西夏陵出土的瓦当



6号陵鸱吻

在通往墓室的甬道门前,发现有5块石板,有凿鑿痕迹,有的中间有圆孔。从断裂痕迹看,这5块石板是由两块断裂而成,看来就是甬道封门板。

此时就着灯光向上看,能够看清堆积的都是回填土,很松散。如果按照正常的土洞墓发掘方法继续发掘,松散的回填土随时可能坍塌。此时的墓道底部距上部足有8层楼的高度,发生事故的后果难以想象。为了解决这个难题,考古队暂停进墓,向国家文物局求援。不久,陕西省考古研究所专家石兴邦等奉国家文物局之命来到现场指导发掘,最终确定采用支撑巷道式的发掘方法。

待巷道支撑完毕后,考古人员才放心进入甬道,第一天就在甬道内发现有人骨,只不过零乱不全。那就是说,墓主人是被从墓室中拖出来了。因为至今还没有发现西夏党项人有殉人的风俗,这些凌乱的人骨只能是墓主人的。也证明,陈旧的发掘遗迹是出于政治性或者是报复,而不是盗墓敛取财宝。

考古队员们边清理,边进入,发现了数枚铜门钉泡、副肘板。突然,金光一闪,泥土中出现了鎏金甲片。这种高规格的铠甲,应该是“王”以上爵位的披挂,那么基本可以肯定,这是座皇帝的归葬处。

清理到甬道的尽头,就是墓葬的核心所在——墓室,中室呈方形,顶部和四壁都毁坏了,地面铺的地砖保留完好。墓室内填满淤沙、大石块和地面建筑的石雕,看来当年将地面的石雕构件也拖进来了。在清理过程中出土物有甲片、铜泡饰、铜铃、瓷片、铁钉和珍珠等。东侧室地面较中室地面高16厘米。墓室西部被盗墓者破坏,东壁尚留残部,并发现朽木板痕迹。西侧室与中室之间亦有和东侧室一样的过道。而西侧室地面则比中室高8厘米。西壁残

高2米,壁上残留护墙板朽木。在这个墓室内发现了一个晚期盗洞。

清理完三座墓室后,搞清楚葬具是被毁掉了。墓室的淤土内又发现了零星骨骼,完整的只有三段人体肢骨。有意思的是,另外还发现了鸡、羊等动物骨骼,不过,大家开玩笑似地争论是墓主人的随葬品呢,还是当年挖墓人带进的食物呢?

从考古的角度看,出土的文物是有一定价值的。如金银器有瓣形镂孔的、周边连续弧纹的,制作工艺非常精湛。还有帽顶金钉,特别是两件金鞍饰,一件为鞍桥的包边,宽16厘米、高11.5厘米,素面无纹饰,内外缘均有钉孔,出土时腔内有朽木。另一件为鞍侧的一段边饰,长33厘米,出土时腔内还有朽木。

嵌绿松石鎏金银饰两件,一件呈菱形,莲花状,花心部分镶嵌一颗绿松石,左角有一钉孔,孔内有一短钉,右角略残,为帽子上的饰品,这是现代人第一次看见西夏皇帝的装饰物。

金扣边一件,残长7.1厘米,两端各有钉孔,是木盘之类口沿的扣边。

出土竹雕一件,说明当时此地和南方是保持着贸易或交流的。竹雕上的庭院、松树、假山、窗、花卉和人物是中原的风格。

还发现有珠饰三种,铜盔甲52片,少数甲片上面鎏金,可证明使用者的高贵身份。

出土的铜质副肘板两件,上窄下宽,用薄铜片压出一个展翅飞翔的凤凰。

铁兵器一件,一端圆形有銎,直径2.5厘米,另一端尖锐,通长57厘米。实物看起来比矛尖还锋锐,就是我们现在所说的管状利刃。

陶瓷器出土不少,但几乎全是残片。

(责编 白丽娟)