

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》赏析

王鹏

绥化学院文学与传媒学院 08 级本三班 152000

摘要:《菩萨蛮·书江西造口壁》是南宋词人辛弃疾爱国主义诗篇的代表作之一,词中倾诉了诗人壮志难酬的悲愤和力图恢复国家统一的爱国热情。本文从此词的创作背景和赏析来体会辛弃疾的忧患意识和宏声铿锵 感人肺腑爱国主义情怀。

关键词:辛弃疾 菩萨蛮 爱国主义

辛弃疾(1140—1207),南宋词人。字幼安,号稼轩,济南(在今山东)人。21岁参加抗金起义,后率军南归,归来后的十余年,屡遭打击,郁郁而终。他的词多写报国无门、壮志难酬的悲愤,慷慨纵横,雄浑豪放。辛弃疾不仅是文学史上“杰出的爱国文学家,还是南宋的一位颇具法家思想的政治家和军事家”。

《菩萨蛮·书江西造口壁》写于1176年。其时辛弃疾南归十余年,却从未受到朝廷的重用。他在江西任刑法狱讼方面的官吏时经常巡回往复于湖南、江西等地。当诗人来到造口,俯瞰不舍昼夜流逝而去的江水,他的思绪也似江水般波澜起伏,绵延不绝。南宋在军事上、外交上一再受挫,其提出的恢复中原之策略未被采纳,理想越来越遥不可及。于是他写下了著名的《菩萨蛮·书江西造口壁》:

郁孤台下清江水,中间多少行人泪!西北望长安,可怜无数山。青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

辛弃疾,这位一生只为收复失地、重振河山的英雄,却只能登台览景,追怀历史;南宋危如累卵,金人依然虎视眈眈。怅望故园,愁对江山,无奈地倾听山鸟悲吟,只能将悲愤之怀化为悲凉慨然之句。他倾之笔端,在造口壁上完成了这阙永恒不绝的悲音。可以说这首词是志士的悲怆歌,是英雄的末路曲!

词的上阕头句“郁孤台下清江水”起笔横绝,接着又纵笔写出:“中间多少行人泪。”辛弃疾调动此“郁孤台”三字打头阵,显然有满腔磅礴之激愤,势不能不用此突兀之笔也,站在赣州的郁孤台上,只这高台的名字就足以让他心碎,正应了词人郁闷而孤苦的处境。“行人泪”三字,作者感时忧事之泪,更主要的是人民颠沛流离之泪。在词人之心魂中,此一江流水,竟为行人流不尽之伤心泪。“西北望长安,可怜无数山。”“长安”“无数山”具有空间、时间,今昔抽象多重意义,“望”“可怜”涂上浓烈的感情色彩,写出了无限的惆怅、无限的感愤!

仰望西北,故都长安遥不可及,中间阻隔了无数层层叠叠的苍茫青山,在那连绵不断的青山里,词人所热爱的故园与同胞正遭受着金人铁蹄的肆意践踏。如今,长安只能引颈以望,而且远望不到了!可惜有无数青山重重遮拦,望不见也,境界遂一变而为具有封闭式之意味,写出了辛弃疾的满怀忠愤。在这满目创痍的郁孤台下,清清的赣江之水怆然地奔流而去,流注了多少像词人这般郁勃失意、羁旅异乡的志士之热血呢?流注了多少流离失所、无家可归者的涩泪呢?所以《词统》云:“忠愤之气,拂拂指端。”正是如此。

下阕头两句“青山遮不住,毕竟东流去。”满含人民血泪的江水滚滚东流而去,是重重的青山所无法阻挡的。这是辛弃疾眼前的景色。“借水怨山。”可谓慧眼。无数青山,词人既叹其遮住长安,更道出其遮不住东流,则其所喻当指敌人。此处

若言有寄托,则难以指实。若言无寄托,则遮不住与“毕竟”一词,又明显带有感情色彩。但是,这郁郁苍苍的莽莽青山,却无力挡住青江之水的一意东去,它的浩荡声势足以唤起战火里纵横奔突者的空前斗志。

“江晚正愁余,山深闻鹧鸪”。天色渐渐暗了,黄昏悄然来临,深山中又传来鹧鸪鸣叫,声声悲鸣,愈添意境沉郁凄迷之氛围。更哪堪闻乱山深处鹧鸪声声:“行不得也哥哥”。鹧鸪声声,其呼唤词人莫忘南归之怀抱耶?抑勾起其志业未就之忠愤耶?或如山那群中原父老同胞之哀告耶?实难作一实指。实为词人的肺腑之言。残阳如血,苍山如染,对景追昔,辛弃疾不禁忧涛喷涌,愁怀激荡。可是,他又有什么法子呢?面对烈士垂暮,志士失途的现状,他只能在这暮霭沉沉的时刻,独自倾听那鹧鸪鸟从深山更深处传来的声声悲诉!此处吟唱出了词人惊悸不安,忧心忡忡的复杂心情。朝廷的一味妥协,中原的久未光复,词人心中满怀的愁苦,表现的极其悲凉。

纵观全词:前四句是辛弃疾对于实现抱负的机会渺茫而抒发的伤感之情。遥望中原,想要收复失地有那么多艰难和阻碍。后一句则流露出作者的决心:即便千难万险也阻挡不了他恢复中原的信念。而结束的句子中,鹧鸪的哀叫又让他回到了现实,留下的仍是他挥不去的惆怅身影。

全词基调是悲凉的,却又不失壮志。辛弃疾一颗忧国忧民的赤子之心感人至深。

这首词叙事、抒情含蓄而不直露,借水怨山,悲愤中有雄壮,笔势健举,含蕴丰厚。辛弃疾用了极高明的比兴手法,表达了他深沉的爱国情思,为南宋爱国精神深沉凝聚之绝唱,堪称词中瑰宝。梁启超这样评价《菩萨蛮》,“如此大声镗鞳,未曾有也。”辛弃疾运用比兴手法,用眼前的景说心上的事,从而达到了比兴传统意内言外之极高境界。其主要寄托则可体会,其一怀襟抱亦可领会。辛弃疾这种以全幅意境寓写整个襟抱、运用比兴寄托又未必一一指实的艺术造诣,实际上是中国美学理想的体现。全词一片神行又潜气内转,兼有神理高绝与沉郁顿挫之美,在词史上完全可与李太白同调词相媲美。

辛弃疾是中国词史的巅峰作家,且空前绝后。“辛词”作为民族精神的表征,与时代精神相合拍,在国难深重、民族危亡之际,起到了激发民族精神、鼓舞民族斗志的作用。

辛弃疾的报国梦,最终熄灭在南宋小朝的廷苟且偷安与自甘屈辱里,英雄已经远去,他化成了一阙清江壮曲,在郁孤台下不息地悲歌……

参考文献:

[1] 田玉琪.青山“遮不住”什么——读辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》[J].名作欣赏.2005,15.

[2] 刘玉真.是比喻 不是比兴——兼谈《菩萨蛮·书江西造口壁》的表达方式[J].新课程研究(教师教育).2007,03.

[3] 吴中胜.抗战时期的辛弃疾形象和辛词研究[J].纪念辛弃疾逝世800周年学术研讨会论文集汇编[J].2007,10.

[4] 阮彩伟.“青山遮不住”的历史潮流[J].新语文学习(小学高年级版).2010,Z1.