



## 台山灵迹千佛寺

■高阳 艾君 晋林

中午一场细雨,雨烟透明的软帘轻拂过的五台山,是飞灰不到纤尘不染的圣洁。群峰苍翠,山岚缭绕,台顶云卷云舒。蓝天下的金顶、白塔、红墙是这里的特色。古寺风动,飞檐下的梵声,不过是钟口磕着一片顽铁,就成了别有意味的佛国的音乐。细细的更加细细的是那佛龕前的香炉里,袅娜着的檀香的香味,慢慢的慢慢的飘上了人们的鼻端。在这一切的背景里,瓦灰的黄赭色的紫红的大红的僧衣阵里,是平和悲悯深沉的念诵声,超越了几千年的中国文化一直朗吟到今。最大的慈悲莫过于那些铭刻于心的法号:所有一切众生之类,若卵生、若胎生、若湿生、若化生;若有色、若无色;若有想、若无想、若非有想非无想等等,你感到自己被佛祖看到了庇护了,因为虫蚁草木佛祖都想到了,何况我辈人乎?

我们一行三人是带着这样的被佛光普照的幸福去造访千佛寺的,千佛寺又称佛母洞,是五台山五峰灵迹之一。地处南台东南支脉,在一座耸立如屏风的山崖上有一岩壁,其石侧就是天然石洞。该寺原有正殿三间,内供观音塑像、木雕韦陀像各一尊,文殊铜像十尊。另有文殊殿、伽蓝殿、地藏殿、天王殿和禅房等建筑。寺内石壁上有一天然山洞,分内外洞,外有石雕毗卢遮那佛和四方

佛。只可惜在以后历史的沟壑里,几经更迭,院宇零落,如今幸逢盛世,正在抢修重建,以恢复当日光辉。千佛寺灵迹所传非虚,据《清凉山志》记载:“嘉靖末,道方者,夜游至此,见神灯万点,既出旋入。方随入,见玉佛像,森列其中,穹窿深迥,进里许,黯然闻波涛,惊悚不能出。念观音出,愿造像,忽见一灯,寻光得出,乃造石像于洞口。”这是关于佛母洞最早的记载,从这个叫道方的僧人第一次看见诸多神示佛光,就在洞外建寺,取名千佛寺,暗合这里曾有万尊玉佛显灵,又名佛母洞,所谓千佛寺依石洞灵迹而建,佛母洞分为外洞和内洞,洞口向西南,是阴阳五行中的癸位,正是母位。并且洞口东面低,西面高,和五行中的男位和女位正好相反,这是一个特别有意思的现象,好象专门尊母贱父一般。也许在生命诞生的时候,母亲才是无上的尊荣。佛母洞大洞套着小洞,外洞阔达,洞口敞开,高约三米,宽一米多,进深幽暗,由外而内渐渐收缩,在尽头的洞壁有一小口通入内洞。内洞的构造非常奇特,洞口距地面半米左右,扁圆狭窄,呈弯曲管状,斜向上延伸一米左右,即进入葫芦形状的洞腔。这个扁圆石孔刚好能容一人爬钻而入,洞腔里可容纳五六人。内洞有乳石及石笋,洞壁石色斑驳,形状凹凸,犹如五脏六腑形样。特别是洞腔右侧乳白色条纹,和人体脊椎骨、肋骨一样形象逼真。乍一细看,那个扁圆石洞成年人是无法进去的,其实,到的眼前,就会发现洞口的钟乳石已被磨得十分光滑,无论胖瘦都能钻进钻出,但是也很费一番周折。进洞之前,要做到身无长物,不能穿的太累赘和臃肿,也不能额外带着包裹硬物,大概就是极近似于我们初生时一样,才能赤条条来去无牵挂。然后双臂高举紧贴头部。左臂在头下方,右臂在头上,头手并

进。蹬地的双腿发力,接着身体向前蠕动,双手撑着石壁前挪,待双手探入后可搬住内洞壁,慢慢辗转腾挪就会进入内洞。出洞时由于洞口是斜下的,仅靠自身蠕动爬行,就能出得洞外。

按历史记载,佛母洞不但可以别称千佛寺,亦可称为千灯寺,因为虽然有千尊玉佛,但并不是手持神灯,但是所有的记载里,这里的灯已经达到了一个出神入化的程度,也许是神佛化神灯,也许是神灯化古佛,不得而知。可是关于灯的记载,已达到一个美不胜收的地步。比如也是在嘉靖年间,一个太监到五台山五顶进香,到了南台顶,于时夜景寥寥,群峰黯黑,洞下一灯,飞来悬空,所对一灯,分成十灯,俄而之间,分十为百,有顷分百为千。须臾渐收百为十,乃至为一,为大圆光。后宋代又有人见红炬起,现二金灯,隔谷现一银灯,忽见群灯如连珠。

佛母洞自明朝建寺,已经五百年,经过岁月的沧桑更替,原先鼎盛无比的寺院,已经寥落殆尽,现任住持悲月童真入道,苦修禅定,一心办道,从山脚下的正觉路开始,修成五台山最长的石阶路。然后牌坊、匾额。佛母殿以至于蓝毗尼园,都屈指可望。过个三五年,这里将是一个佛国的新世界。

世俗之人来到佛母洞之后,并不去深究千佛寺的过往,也不理会哪个佛母的怀抱,且抱着自利利他的情怀去钻佛母洞。这里的佛母表面的意思就是摩耶夫人,她的父亲是古印度拘利国天臂城主善觉王。她的丈夫是释迦族的净饭王。两人很有点郎才女貌的意思,婚后很多年不育,有一次夜梦菩萨乘白象从天而降,从她的右胁下进入她的腹部,然后在蓝毗尼园产下释迦牟尼。释迦牟尼诞生第七天,摩耶夫人就去世了。释迦牟尼成道后上忉

利天为母说法,使摩耶夫人证得阿罗汉果。成为十八罗汉的女罗汉之一,摩耶夫人成为佛教中的第一位女罗汉。五台山普化寺就有这位佛母的塑像。

佛母洞的奇异之处在于,内洞酷似母腹,圆圆的洞腹中,可一次容纳五六人。上部垂挂的钟乳石块,犹如心肝五脏,洞口及洞壁缕缕片片不规则的钟乳石流,极似人体腹腔内的肌肉粘膜,右下方微红而透明的肌肉薄膜包裹之中,恍然还可辨出一根白色的肋骨,这和佛陀右肋而生是一种天工巧成,笔者忽然想到《圣经》中,神造人在七天之后,神用地上的尘土创造了男人,然后又用男人身上的肋骨造就了女人,说女人是男人的骨中骨肉中肉。释迦牟尼从父骨造就的母体出入的时候,是不是也受到阴阳合力的托举?在佛教的苦谛中,也有怀胎之苦、生产之苦和死别之苦。摩耶夫人生育释迦牟尼更是完全吻合了这样一个过程。以此推理不但是出家修行,世上万般创造的事物,哪个不是这样一条必经之路。

在佛教经典中,所谓佛母不仅是指生育释迦牟尼的摩耶夫人,还是指文殊菩萨。文殊菩萨,原本早已多世成佛,且为诸佛之母。为了帮助释迦牟尼,才重新化作菩萨。文殊菩萨教化智慧,居于诸菩萨的上首,被称为三世圣母大智文殊师利菩萨。

佛母的第三层意思就是佛法,所谓佛从法生,故以法为佛母。

佛母洞不但广度凡人,使其领略母亲生育之恩,恪尽孝道。也觉悟人间诸事,无不是这样一个艰准备至的过程。既然是佛法充盈的洞腹,也让人们得到洗去尘埃,重生再造,消灾祛病的福果。另外更是佛家弟子的佛法领悟之地。

试想从正觉路开始,经过爬山的艰难和坚持,到进洞等时辰,真是不到时不生,不到时不死。然后入外洞钻内洞,重新投佛胎,洗罪孽,得福慧受洗礼,这是一个宗教过程,也是一个感化过程。无论贤愚各承教化,这是大家的福祉。

佛母洞的外景有一年四季之分,春天花开浪漫。此洞正在盛产花卉的南台东南支脉,其中金莲花和淑芩香为最多,金莲花是泡茶解暑的上品。淑芩香是做药枕的良材。有人曾以两种花为题做诗云:玉毫金相照清凉,花雨云流湿不妨,佛散妙香满路,骚人采花入诗囊。

在夏天,这里的天气一日几变,经常是半边淡金阳光,半边绵绵细雨。这是有情的佛国的雨,让人想到观音菩萨的净瓶和杨柳枝。也许我们肉眼凡胎,真的错过了一场浩大和宁静的法会,观音真的来过,随手轻扬,就是万点恩泽。

秋天来了,野菊花开放的季节,可是花草纷茸处,最多的是蘑菇,台山的香蘑,品种很多。分为银盘蘑菇和香蕈蘑菇两大类。其中又分成许多小类。尤其是香蕈里面的黑香蕈,更是台蘑中的极品。秋天也是佛母洞观云的季节。秋云做出许多奇态,令人心旷神怡。

冬日的佛母洞,雪霁后苍山肃穆,佛殿庄严,红日一轮,阳光照耀在寺庙的红墙上,山洼里的沙棘金黄,斑斓的野鸡在空旷的山野间扑棱棱飞起,又是一番山幽意寂的景象。

于寺庙、于传说、于历史、于个人,佛母洞都是一座值得一看的地方,大家可以在这里追思母爱,度脱苦难,求得福慧。正所谓佛母洞一副楹联所言:身似菩提,悟彻乾坤,无欲则静自成佛;心如大地,慈怀天下,腹中藏有度人船。