

词牌

名称的来历

○程艳

词牌是填词时用的曲调名称，它规定某一词牌字数、句数、平仄和韵脚。词的曲调大约有一千多个，因此，词牌的名称很多，其由来大致有以下几种情况：

来自乐曲的名称。如《菩萨蛮》、《西江月》、《风入松》、《蝶恋花》等。这些有的来自民间，有的来自宫廷。词刚兴起时，曲调大多来自民间。唐、宋两代，民间制谱相当多，有些曲调为文人所爱好，因而据此填制新词，后来得到了广泛流传，例如唐代的《竹枝》和《杨柳枝》，原来就是长江中上游一带的民间歌曲，后来白居易、刘禹锡等诗人从中汲取了营养，据此谱写了不少的新词。

摘取词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》，因为依照这个格式写出的最早一首词的开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌叫《忆秦娥》，又叫《秦楼月》。《忆江南》本名《望江南》，因为白居易一首咏“江南好”的词，最后一句是“能不忆江南”，所以又叫《忆江南》。《念奴娇》又叫《大江东去》，由于苏轼的这首词的第一句是“大江东去”，也叫《酹江月》，因为词的最后三个字是“酹江月”。

取自原词的题目。有些词牌本来就是词的题目。《浪淘沙》咏的是大浪淘沙，《更漏子》咏的是夜间景况，《抛球乐》咏的是抛球，《踏歌词》咏的是舞蹈等，这是最普遍的。凡是词牌下面注明“本意”的，就是说词牌同时是词题，不另设题目了。但是绝大多数的词都不是用“本意”的，因此词牌之外还有词题，一般在词牌下面或后面注明。这种情况下，词题和词牌没有任何联系。一首《浪淘沙》可以完全不提到

浪和沙,一首《忆江南》也可以完全不提到江南。这里的词牌只不过是词谱的代号罢了。

取自乐府。汉武帝曾委派擅长音乐的李延年为“协律都尉”,把制作乐曲规定为乐府的任务之一。此后,唐、宋两代也都设有类似的音乐机构,专门整理古乐和创制新曲。这些新曲后来有不少都成了词牌,例如《并蒂芙蓉》、《黄河清》、《寿星明》、《舜韶新》等就是由此而来。

来自外域或边地。汉唐两代,西域和边地的音乐不断传入内地,那些地方的某些曲调也随之到处流行,有的就被采用为词调。来自外域最著名的如《菩萨蛮》,据唐代以至明代一些文人的考证,尽管说法有所不同,但都肯定这个词牌来自西域。又如唐代最有名的《霓裳羽衣曲》,也是吸收了印度《婆罗门曲》再经过加工改制而成的。来自边地的曲调有《凉州》、《六州歌头》、《八声甘州》等。凉州、甘州都是唐代边地的州名,这些地区的曲调传入内地,后来也被采为词牌的名称。

诗人自度或自制。唐宋两代,不少词人通晓音律乐理,能自己创制词调。例如宋代词人柳永、周邦彦、姜夔等人,既是词人,又通晓音乐,他们的词就有不少自制新调。词人自制的词调(词牌)叫做“自度曲”或“自制曲”。在这种情况下,词人往往在词牌下面加注“自度曲”字样或加小序。如姜夔的词集《白石道人歌曲》卷四中的《扬州慢》、《长亭怨慢》、《淡黄柳》、《石湖仙》等十七调,都自注为“自制曲”,且都分别注明宫调,旁边填有“工尺谱”——是唯一完整的宋代乐谱。

直接用词的字数来命名。例如词《念奴娇》共有100个字,因而又名《百字令》。

取大曲中的一段而得名。例如《水调歌头》就是唐代大曲《水调歌头》中开头的一段。

以人名、事物名或故事为背景来作词牌。如《念奴娇》因唐明皇有个歌女名念奴而得名。《浣溪沙》亦作《浣溪纱》,以春秋时西施浣纱的故事为背景而得名。

总之,大多数词牌不是词的本义,而只是一种词谱的代号,词题和词牌没有明显的关系。一般人填词要另立题目或在下面注引小字以言其所咏之志。

(摘自《少年天地》)