

# 边地意象写心声

## ——《渔家傲·秋思》赏析

毕节市第十三中学 罗德勇

公元 1038 年,位于北宋西北部边境的党项族首领元昊称帝,西夏军队不断侵扰北宋边郡,宋、夏战事不断。北宋王朝名义上派兵讨伐,可是由于当时军队战斗力弱和边境长官范雍等人的无能,北宋军队屡屡战败。1040 年,宋仁宗重组西北前线指挥系统,起用范仲淹为陕西经略副使(副总指挥)兼知延州(今延安市)。范仲淹到任后,反对轻敌冒进,采取坚壁深垒、稳步推进的军事策略,运用避其锐气、击其惰归的战略战术,攻其不备、出其不意地打了一系列胜仗,使战事渐渐有利于北宋,让西夏军队再也不敢轻举妄动。西北边防的巩固,为北宋和西夏的议和营造了良好的外部环境。1043 年,宋、夏议和,范仲淹回朝主持“庆历新政”。范仲淹以一介书生带兵,守边四年,战胜于边境,归功于朝廷。戍边期间,西夏人都说“这范小老子(西夏当时称官员为老子)不比那范大老子(即范雍),他胸中自有数万甲兵。”当时边地谣云“军中有一范,西贼闻之惊破胆。”而他在西北从军期间所作的《渔家傲·秋思》一词便流露了他戍边时的真情。

渔家傲是北宋时比较流行的词牌名,据说是晏殊首创,因

其有“神仙一曲渔家傲”的词句而得名,欧阳修、王安石等人均以此调填词多首。据魏泰《东轩实录》记载“范文正(范仲淹)逝世后,朝廷谥号文正,故有此称)公守边日,作《渔家傲》乐歌数阕,皆以‘塞下秋来’为首句,颇述边镇劳苦。”可现今只留下以“塞下秋来风景异”为首句的这一首,但这也足以代表范仲淹的词作风格。《史记·乐书》云“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。”范仲淹此词也正是“物使之然”之作。

意象是属于中国古典美学范畴的一个名词,它是客观名物与主观感情的有机统一体。《渔家傲·秋思》一词紧紧围绕“秋”和“思”二字,通过描写多个边塞秋天的意象来抒发戍边将士们的心声。词上阕:

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。  
千嶂里,长烟落日孤城闭。

“塞下”意象首先让人想起边疆的人和物。古代称长城以北为塞外,这里的塞下实指北宋王朝位于陕西等地的西北边境。塞下,自然给人以苍凉、荒芜、空旷的感受。可以说,塞下既是将士们奋勇杀敌、建功立业、显功扬名之地,也是将士们马革裹尸、身死沙场、埋骨他乡的地方。稍一联想,就倍觉凄凉。“秋景”意象内涵十分丰富。曹丕在《燕歌行》中云:“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”把秋风萧瑟、草木摇落、游子思归、征人望乡、思妇惆怅等感情融入诗歌意境当中,而范词中“秋景”意象则兼有以上情感。接着用一个“异”字点出塞北和江南在气候上的巨大差异,范仲淹是苏州吴县(今江苏苏州)人,对西北气候的变化要敏感得多;同时,“异”字也点明了边地肃杀悲凉的气氛。“雁”意象饱含了作者主

观情怀。雁本是传递信息之物,古有“鸿雁传书”之说。据王象《舆地纪胜》记载“湖南衡阳有回雁峰,相传大雁到此而不再往南飞。”王勃《滕王阁序》中“雁阵惊寒,声断衡阳之浦”的句子也可资佐证。边地的大雁毫无留恋地飞走了,将士们睹物思人,情何以堪?也许守边将士的心情比王湾“乡书何处达,归雁洛阳边”、薛道衡“人归落雁后,思发在花前”等诗句抒发的感情还要强烈得多、沉重得多,因为将士们的命运正如陈陶“可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人”、王翰“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”等诗句描述的那样凄惨。大雁可以自由地飞走,可将士们却不能,他们肩负着保家卫国的重任,怎么能像大雁那样自由呢?“边声”、“角声”意象更是悲壮凄凉。边声本来是泛指边地的各种声响,这里,作者把角声从边声里面分离出来,让边声和角声互相唱和,凸显边地荒凉。李陵在《答苏武书》中云“凉秋九月,塞外草衰,侧耳远听,胡笳互动,牧马悲鸣,吟啸成群,边声四起。晨坐听之,不觉泪下。”文中极写边地的悲凉,范词中的边声、角声鸣奏出的正是与李文同一感情基调的交响乐。“千嶂”意象无疑是边地空旷景致的一种形象描绘,连绵不断的群山给人的就是一种压抑、一种冷清。“长烟”意象表明边地毫无生机,一片肃杀气氛。“落日”意象代表着一种凄凉,白天即将过去,慢慢的长夜将士们将怎样度过呢?读来不由让人心生凉意。“孤城”意象既有冷漠、孤独之感,又暗示当时的战事对北宋军队不利。王之涣“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”、王昌龄“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关”等诗句所写之境与此景类似。后人常把王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”诗句和该词中的“千嶂里,长烟落日孤城闭”相比较,赞誉二者同

为千古奇观,但二者抒发的感情是不相同的。王诗描绘的是边塞雄奇靓丽的塞外风光,心情轻快;而范词描绘的是一触即发的战争情形,心情低沉。词下阕:

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

“浊酒”意象让人想起家乡,也说明守边将士生活的艰辛。酒以清为贵,以浊为劣。喝下浊酒的将士们不由想起了家乡的亲人。酒自古以来就有沟通感情的作用,王维“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”、王翰“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”等诗句还在耳边回响。范仲淹巧用“一”和“万”两个数字作对比,淋漓尽致地抒发了守边将士的思乡之情。“家”意象给人的是幸福、美满、和谐、温馨的生活气息,这个意象无疑又增加了将士们思乡之情。“燕然”意象象征着胜利。据《后汉书·窦宪传》记载:窦宪率军破匈奴,追北单于,登燕然山(今内蒙古境内的杭爱山),去塞三千余里,刻石勒功而还。词中“未勒”二字表明作者功业未就、壮志未酬,纵有千万计,却归家无计,体现作者忧国之情。这和王昌龄“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”、李贺“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”等诗句所抒发的豪情壮志是一致的。“羌管”意象表明词人身处边地,思乡之情不由更加浓烈。羌管即羌笛,是古代边地和西域都比较流行的乐器,如岑参“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”、王之涣“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”等诗句均可作证明。羌笛声音不由勾起将士的思乡情怀。李白在《春夜洛城闻笛》中写道“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。今夜曲中闻折柳,何人不起故园情?”家在四川、身在洛阳的李白都有此感,那边地的将士们就不言而喻

了。“霜”意象也是融进了思乡之情的。由于战事吃紧,词人深夜还不能入睡,脑海里满是忧国忧民之情,看来又只能是一个不眠之夜了。“白发”意象让人眼前浮现出一位为国事操劳的老将军形象,他那忧国忧民、彻夜难眠的种种举动足见他忧国情深。“泪”意象表明边地将士生活的艰辛和思乡情浓,这与高适“少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”诗句意思暗合。民国时期,驻扎在西北的冯玉祥将军曾撰写对联一副,号召后人向范仲淹学习。对联如下:

兵甲富胸中,纵叫他虏骑横飞,也怕那范小老子;

忧乐观天下,愿今人砥砺振奋,都学这秀才先生。

可见,冯玉祥对范仲淹一生“出将入相”的才能以及他“不以物喜,不以己悲”的人品和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的官品是推崇备至的。

《渔家傲·秋思》全词以时间为线索,从长烟落日的黄昏,到秋霜满地的初夜,再到征人不寐的深夜,贯穿“塞下、秋景、雁、边声、角声、千嶂、长烟、落日、孤城、浊酒、家、燕然、羌管、霜、白发、泪”等众多意象,共同构成一幅边地苍凉悲壮的景致,抒发了作者思乡忧国之情。该词意境深远,开豪放词先河;感情悲壮,写戍边将士心声,成为范仲淹留给后人不朽的精神财富之一。