

龙门石窟所表现的北魏建筑

李文生¹ 李小虎²

(1. 洛阳龙门石窟研究院, 河南 洛阳 471023; 2. 洛阳市文物监察大队, 河南 洛阳 471000)

内容摘要: 本文对龙门石窟现存的北魏佛教建筑进行系统分析, 对其雕刻内容和表现手法进行梳理、归纳, 并结合龙门石窟北魏时期的庑殿式和歇山式以及各种形式的石塔、门柱和龛柱等北魏式样, 阐明北魏时期的中原建筑是在传统固有建筑艺术基础上吸收融合了一定的外来因素, 创造出中国特有的建筑样式, 从中可见中原地区北魏时期真正的佛教建筑艺术风格。

关键词: 龙门石窟; 北魏; 建筑

中图分类号: k879.23 文献标识码: A 文章编号: 1000-4106(2011)01-0008-08

The Northern Wei Dynasty's architecture style in Longmen Grottoes Art

LI Wensheng, LI Xiaohu

(1. Longmen Grottoes Study Institute, Luoyang Henan 471023

2. The Cultural Heritage Inspection Division of Luoyan, Luoyang Henan 471023)

Abstract: By a systematic analysis of the Northern Wei Dynasty's architectures presented in Longmen Grottoes, combing up and inducted all of engraving subject and art styles, especially Wudian style (veranda great hall roof) and the style of Xieshan (a saddle roof sitting on the lower half of a hip roof) and various forms of stone stupa and post, lintel column of the Northern Wei dynasty, this article tries to clarify matter that the Central Plain architecture style of the Northern Wei Dynasty was a mixed style with a traditional Chinese architecture and absorbing certain foreign elements and a further research on the real Buddhist art style in architecture presentations in the Northern Wei Dynasty.

Keywords: Longmen Grottoes; The Northern Dynasty; Ancient Architecture

中国历史悠久,文化灿烂,在建筑方面,我们的祖先,无论在建筑技术,还是在建筑艺术,都给我们留下了许多珍贵的遗产。中国古代建筑源远流

长,但绝大多数木构建筑已毁于历代的战火和自然灾害,能够保存到今天的,可以说是绝无仅有的了。据知,中国现存最早的木构架建筑,是佛教

收稿日期:2009-07-12

作者简介:李文生(1937—),男,河南省孟津市人,龙门石窟研究院研究员。

李小虎(1974—),男,河南省孟津市人,洛阳市文物监察大队助理馆员。

圣地五台山的南禅寺和佛光寺,前者建于唐建中三年(782),后者建于唐大中十一年(857)。在这种情况下,研究中国唐代以前的木构建筑,就只能依靠历代的陵墓、壁画、画像石、画像砖、石阙、石窟,以及其它考古发现所提供的资料。

南北朝时期,统治阶级把佛教作为维护统治的工具而对其大加提倡和扶持,因而佛教建筑大量兴建,并得到繁荣发展,成为这一时期中国建筑史上的一个重要特征。这一时期,出现了大量宏伟的佛寺、佛塔、石窟和精美的雕塑与壁画。这些佛教建筑和艺术品,都是在中国传统建筑和艺术的基础上,吸收融合一定的外来因素而创造的辉煌成就,它不但丰富了中国的建筑和艺术,为以后中国建筑和艺术的发展奠定了基础,也影响了朝鲜和日本的建筑和艺术。

本文拟就龙门石窟所保存的北魏佛教建筑加以探讨,不当之处,敬请专家学者指正。

一 仿木式样的殿堂窟檐和屋形龕

石窟是开凿在山崖陡壁上的佛教建筑。它是随同印度佛教的传入而出现于中国的。南北朝时期,佛教凿崖开窟之风遍及全国,龙门石窟也应运而生。龙门石窟中,部分石窟的外部窟面模拟当时的皇宫或佛寺殿堂的形制,雕成仿木建筑的殿堂窟檐,窟中则雕成屋形龕,以表示佛像在殿宇之内。佛教传入中国后,受到统治者的重视和崇高的礼遇,佛教建筑得以采用宫殿建筑的样式,因而佛寺的殿堂和石窟的窟龕形式可用中国传统的宫殿模式,这一方面反映了汉文化因素的增长,体现了中国建筑的固有特点,另一方面说明石窟这种外来佛教建筑的中国化。龙门石窟北魏时期留存至今的殿堂窟檐和屋形龕,有庀殿式和歇山式两种,均为单檐,体现了当时木构建筑的艺术风格。

1. 庀殿式

庀殿式是中国传统建筑的屋顶形式之一。龙门北魏的庀殿式,可分为庀殿顶窟檐和庀殿顶屋形龕。

庀殿顶窟檐

龙门皇甫公窟是北魏灵太后胡氏的舅父皇甫度于孝昌三年(527)开凿的洞窟。窟门上方为仿木结构的石刻庀殿顶窟檐。正脊两端为粗大的鸱尾,中央站立一金翅鸟。石刻屋檐,仿刻的瓦垄、椽子

均极写实(图1)。

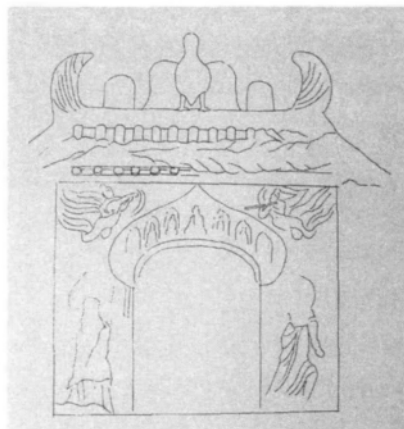


图1 皇甫公窟仿木构石雕庀殿顶窟檐

唐字洞系北魏末年未完工的洞窟。门楣上方雕出仿木构建筑形式的庀殿顶窟檐。正脊两端刻鸱尾,中央刻一金翅鸟;正脊两端向上翘起呈弧形。石刻屋檐、瓦垄和椽子(图2)。

汴州洞可能是北魏末完成的洞窟。窟门上方仿木构庀殿顶窟檐。正脊较平直,两端施刻鸱尾,中央刻金翅鸟。屋檐上下的筒瓦和椽子均都细小(图3)。



图2 唐字洞仿木构石雕庀殿顶窟檐

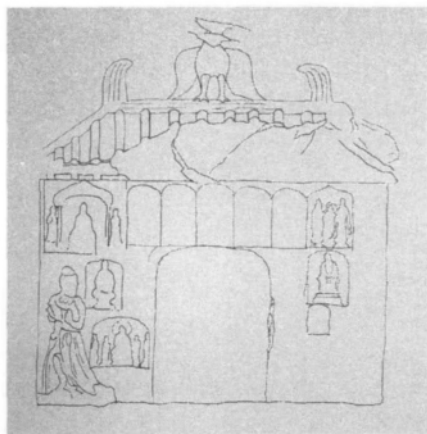


图3 汴州洞仿木构石雕庀殿顶窟檐

庀殿顶屋形龕

龙门古阳洞窟顶西北隅庀殿顶屋形龕约开凿于北魏正始年间(504—508)。面阔三间,有四根隐出的八角形柱子,且有收分。四柱头上均置栌斗,栌斗上似有替木,其上为额枋和平板枋。平板枋上承托两组一斗三升出跳柱头斗拱、二组转角斗拱、三组人字补间铺作(上有替木),上承挑檐枋。屋面正脊两端刻鸱尾,中央刻金翅鸟。屋檐和正脊两端向上略微翘起,呈弧形(图4)。

古阳洞北壁杨大眼造像龕约完工于公元500年左右。该龕尖拱龕楣中央刻一庀殿顶屋形龕,屋脊两端刻大鸱尾,中央刻金翅鸟。正脊两端向上翘起,生曲线。屋面刻瓦垄。下有两根隐出的八角柱,上下收分较大,柱顶置栌斗和一斗三升斗拱(图5)。

古阳洞南壁中层刘智明造像龕系庀殿顶屋形龕,正脊两端刻鸱尾,屋面较宽,上刻瓦垄。一开间、双柱,取消了斗拱和补间铺作。此种庀殿顶形

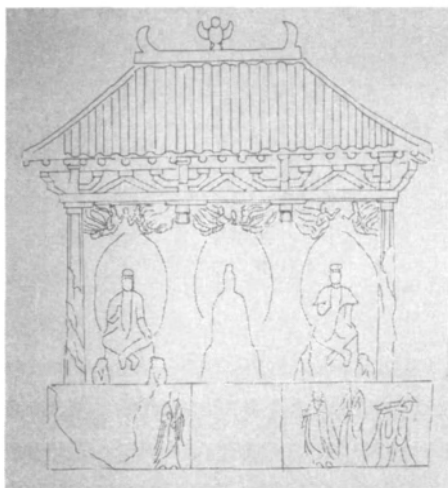


图4 古阳洞窟顶西北隅仿木构石雕庀殿顶屋形龕



图5 古阳洞杨大眼龕龕楣中仿木构石雕庀殿顶屋形龕

式已简化。

龙门的庀殿顶屋形龕,还有大统洞北壁党屈蜀像龕(西魏大统四年,公元538年)、药方洞南壁上方像龕、慈香窑南邻像龕、莲花洞正壁主尊像背光中部两侧的像龕,这些像龕均系屋形龕,庀殿顶均已简化,同上面刘智明像龕的庀殿顶相同,此不多述。

2. 歇山式

龙门古阳洞窟顶西南隅的歇山顶屋形龕,系北魏安定王元燮于正始四年(507)二月为亡祖妣的造像龕。该屋顶正脊两端刻鸱尾,中央刻金翅鸟,屋面两侧各砌垂脊一条,垂脊下部两侧各砌戱脊一条。屋檐和正脊两端以及屋角都向上翘起,呈曲线形。屋坡上刻瓦垄,屋面略呈弯曲,屋檐下刻椽子。面阔三间,用有收刹的四根六棱柱隔开。四柱头均以栌斗和替木承托檐枋。三个补间的平板枋和挑檐枋之间各为一组人字形铺作,其上有栌斗和替木。该歇山顶像龕各部构件均极写实(图6)。



图6 古阳洞元燮龕仿木构石雕歇山顶屋形龕

古阳洞南壁中层亦有一歇山顶屋形龕。正脊两端刻鸱尾,中央置一金翅鸟。正面屋坡有一正脊、两垂脊、两戱脊,屋面上刻瓦垄。屋檐刻出瓦口。该龕一开间。两侧各刻一隐出的八棱柱,柱上承托额枋,其上安置四组一斗三升重叠斗拱和三个加柱的人字形补间铺作,人字拱上有替木。斗拱和人字拱上为撩檐枋(图7)。

路洞歇山顶屋形龕分布于洞内南北两壁,北壁四座,南壁三座,共七座。皆筑于高台基上,均为四阿式屋顶。从其现状来看,只有正脊和四条垂脊,共五条脊,无戱脊。屋面正坡和侧坡皆刻瓦垄。每一屋形龕皆为四根角柱,无壁。台基四面都有台



图7 古阳洞南壁中层仿木构石雕歇山顶屋形龕

阶和直棂栏杆。面阔和进深各一间，面阔大于进深。四根角柱上皆为一斗三升斗拱，补间铺作作为一组一斗三升斗拱和二组人字拱或为三组人字拱。侧面额枋上仅有一组或两组人字形补间铺作，而无一斗三升补间铺作(图8)。

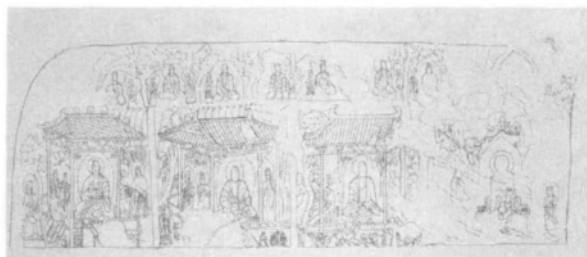


图8 路洞南壁仿木构石雕歇山顶屋形龕

二 仿木式样的石刻塔

龙门石窟保存的北魏石刻塔,就外形来看,大致可分为楼阁式塔和覆钵式塔两种。

1. 楼阁塔

塔的概念和形制,起源于古印度的佛塔——窣堵坡,两汉之际传入中国时,即与中国传统建筑的重楼相结合,创造出了中国的楼阁式塔,而塔顶安放大大缩小了的窣堵坡,以作标志,故称这种形式的塔为楼阁式塔。

龙门北魏的楼阁式塔图像,以古阳洞南壁的和莲花洞外前下方南侧的最具代表性。

古阳洞南壁的楼阁式塔为浮雕塔,整体被盗,现存残迹,高约75cm。据关百益《伊阙石刻图表》和常盘大定、关贞野《中国文化史迹》两书可知,该塔平面方形,塔基四立面均呈长方形,为三层楼阁

式塔。三层塔檐均凿出檐脊、斜脊和瓦垄,塔檐出跳深远。刹座为须弥式,座上置覆钵,须弥座四角饰山花;刹身有五重相轮组成;刹顶冠以宝珠,两侧悬幡飘扬。塔身第一层为一圆拱形龕,内刻一坐佛,外侧各侍立一菩萨;第二层也为圆拱龕,内刻释加、多宝二佛并坐像,外侧各为菩萨;第三层为一盂形龕,内为一交脚弥勒菩萨像,外侧也各侍立菩萨一身。三层塔檐外侧各为一浮雕飞天,共六身。塔基两侧各侍立一供养人,共二人(图9)。

莲花洞外前下方南侧的楼阁塔为高浮雕,塔基平面方形,塔基立面长方形,通高184cm,系三层楼阁式塔。塔身高度和宽度自一层至三层渐次收分,呈现稳重之态势。塔身第一层为三柱二开间。三方柱上均置栌斗,栌斗上承额枋,额枋上施铺作。柱头铺作为短柱栌头。补间铺作各三组:中间一组为栌斗短柱,下衬皿板;两旁各施人字拱一组,上置替木。斗拱之上为挑檐枋。塔檐出檐较长,其上刻出檐脊、鸱尾、斜脊、瓦垄和檐椽。塔身第二层亦为三柱二开间,三根方柱均无柱头铺作,补间铺作为四组人字拱,上承挑檐枋。塔檐上的构件同第一层塔檐构件。第三层塔身和塔檐均已风化不清,难以辨认。塔刹的刹座为须弥座,上置覆钵,意在受人供养。刹身以贯套在刹杆上的五重相轮组成。刹顶饰以宝珠。塔身第一层为二个尖拱像龕,第二层为二个盂形像龕,第三层为若干零星小像龕(图10)。



图9 古阳洞南壁仿木构石雕楼阁式塔



图 10 莲花洞外前下方南侧仿木构石雕楼阁式塔

2. 覆钵式塔

这种塔的塔身像一个半圆形的覆钵,故名。又因喇嘛教建塔多用这种形式,所以又叫喇嘛塔。在中国古塔的形制中,覆钵式塔最接近印度的古塔——窣堵坡的造型。这种塔底部是一个高大的基座,基座上建一个半圆形的覆钵塔身,塔身顶部安置塔刹。这种塔造型简洁大方,表面很少有雕刻装饰,传入中国之初虽有建造,但不甚流行。我们从龙门石窟的雕刻中,还可以看到北魏时期流行的覆钵式塔。龙门保存至今的覆钵式塔仅有四座,现记述如下。

莲花洞北壁的一座覆钵式塔,系北魏建义元年(528)比丘尼道慧所建。无塔基。塔身立面方形,雕刻一佛二菩萨像龕。塔身上部承半球状覆钵,两侧饰以山花蕉叶。覆钵之顶为刹座,上置山字形刹尖。

莲花洞外南崖壁上的覆钵塔,系北魏比丘道济所建。该塔塔身立面方形,刻一佛二菩萨像龕。佛龕上部叠涩刻出三条石棱代表塔檐。塔身上置半球体覆钵,两侧刻山花蕉叶。覆钵之上为刹座,其上置山字形塔尖(图 11)。

普泰洞南壁的覆钵式塔,系北魏时期所建造,其形制与莲花洞内外的两座覆钵式塔基本相同,只是塔刹有所不同:刹座为一须弥座;座上置一小型覆钵,两侧饰以山花蕉叶;刹杆高高竖起,顶端为一宝珠,比以上两座塔刹较为复杂。另外该塔塔檐也用叠涩法刻制(图 12)。

药方洞内前壁窟门上方的覆钵式塔,其形制较以上三座覆钵塔特殊。该塔塔基由四根短柱上承一斗三升斗拱、三条台阶和四条垂带组成。塔身

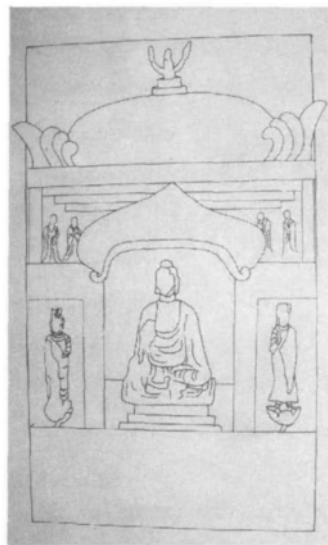


图 11 莲花洞外南崖壁仿木构石雕覆钵式塔



图 12 普泰洞南壁仿木构石雕覆钵式塔



图 13 药方洞前壁窟门上仿木构石雕覆钵式塔

凿作释迦、多宝二佛并坐像龕。塔身上部为拱券形覆钵龕楣。龕内三柱两间,三柱均为节状束腰柱,柱头均为一斗三升斗拱。覆钵上作三个刹座,其上各安一根粗壮高大的刹杆(图 13)。

三 石刻门柱和龕柱

龙门石窟中所见的石刻柱，所在位置不同而各有不同的名称。位于窟门两侧用于支撑石窟窟额(楣)两端的柱子叫门柱，立于像龕两侧支撑龕楣两端的柱子叫龕柱。

1. 门 柱

宾阳中洞窟门两侧依岩各雕隐出的石柱一根，左石柱已残毁，右石柱仅存柱头。右石柱通高5.20m、柱头高约1.52m。柱头由三部分组成：下部为古希腊建筑的爱奥尼亚式柱头，雕刻秀丽，高约60、宽约60cm；中部为一朵大莲花，高约66、宽约60cm；上部为柱帽，高约58cm（上部呈覆钵半球状，中下部均为长立方形，图14）。

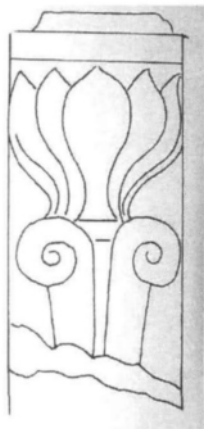


图14 宾阳中洞窟门右石柱希腊爱奥尼亚石柱头

皇甫公窟窟门两侧各雕出门柱一根，北门柱大部残毁，南门柱保存较好，残高1.66m。门柱为束腰莲柱，顶端和下部粗，中间较细束腰，束一环形带，上下雕仰覆莲瓣。

药方洞窟门两侧，各雕一根竹节状八角束腰莲柱，每一束腰均刻仰覆莲瓣，为北齐时期所特有的束腰莲柱(图15)。

2. 龕 柱

古阳洞北壁上层东数第二大龕系北魏魏灵藏造像龕。该龕两侧为忍冬卷草纹圆柱，以束腰莲瓣分为上下两段，柱头为束腰莲花柱头，似无柱础。

古阳洞北壁上层东数第三大龕是北魏杨大眼造像龕。该龕两侧雕刻隐出的八角瓜楞形凹纹石柱，类似希腊爱奥尼亚式石柱，上下收分明显。柱头方形，柱础为圆形莲花柱础(图16)。

古阳洞杨大眼造像龕龕楣中央的庀殿顶像



图15 药方洞窟门竹节状八角束腰莲柱

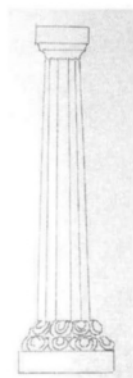


图16 古阳洞杨大眼龕古希腊爱奥尼亚石柱

龕，其两侧亦刻出八角瓜楞形凹纹石柱，石柱上下收分。柱头为栌斗承一斗三升斗拱，无柱础。

古阳洞南壁上层东数第二大龕为北魏比丘法生造像龕。该龕两侧刻八角柱，柱身图案分三段：上段刻龟甲、忍冬纹样，中段刻忍冬纹，下段刻佛龕图案，中段两端为束腰莲瓣。覆莲柱头。束腰莲瓣柱础，莲瓣上均刻一坐佛。

古阳洞南壁上层东数第三大龕系北魏孙秋生造像龕。该龕两侧刻八棱素面石柱。柱子上下收分较大。柱头为莲花柱头，柱础方形。

古阳洞南壁上层东数第四大龕，北魏造。该龕两侧刻圆柱，柱中间刻束腰莲瓣，上下两段均刻忍冬纹样，束帛式柱头，夜叉托抗柱础。

古阳洞洞顶西北隅庀殿顶屋形龕，北魏雕造，三开间四柱，均为八角柱，柱头皆为栌斗和替木。

古阳洞窟顶西南隅歇山顶屋形龕，北魏正始四年(507)安定王元燮造。该龕三开间四柱，均为六角柱，上下收分，栌斗替木柱头。

古阳洞南壁中层歇山顶屋形龕，北魏雕造。该龕两侧造八角柱，一斗三升重拱柱头。

古阳洞南壁中层刘智明造像龕，北魏造。该龕

两侧刻方柱。

路洞两壁七座歇山顶屋形龕,北魏雕凿。七个像龕的龕柱均为方柱,一斗三升柱头。

四 龙门北魏建筑综述

龙门的北魏石窟,不论就其规模还是精雕细刻的技艺方面,都充分显示北魏时期石刻技术已经达到了相当纯熟的地步。龙门石窟北魏的庀殿顶和歇山顶屋顶式样、石刻塔、石刻柱子等建筑,不仅充分显示了当时匠师们高度的智慧和创造才能,而且体现出了当时木构建筑的艺术风格。

从龙门石窟的资料来看,北魏时庀殿顶和歇山顶的屋顶式样比汉魏时期出现的更多了,并且普遍使用了筒瓦,这说明南北朝时期砖瓦的产量和质量都有了很大的发展和提高;屋面正脊两端都使用了鸱尾,正脊中央大多数安置了金翅鸟,以强调正脊的形象。金翅鸟即佛教中的迦陵频伽鸟,它常护侍佛及佛法,故石窟的屋脊上常饰此鸟。据知,汉代宫殿脊上常饰金凤,西汉人物风阙铺首画像砖上、东汉画像石中的函谷关上都有金凤。南北朝时期佛教建筑物常饰金翅鸟,除了佛教的含义外,也可能受汉代建筑物上装饰凤鸟的影响。从龙门石窟的庀殿顶窟檐和佛殿龕、歇山顶佛殿龕,以及石刻楼阁式塔来看,均普遍使用了鸱尾。这说明原本仅用于宫殿脊饰的鸱尾,不经特许不可使用的禁令,到北魏迁都洛阳后可能有所放松或解除。龙门的资料证明,在北魏正始四年(507),歇山式屋顶出现了屋角翘起和反宇飞檐的新式样,使体量巨大的屋顶显得轻巧自然。记述北魏京城洛阳佛寺的《洛阳伽蓝记》卷3“高阳王寺”载:“高阳王寺,高阳王雍之宅也……居止第宅,匹于帝宫。白殿丹槛,窈窕连亘,飞檐反宇,穆稿周通。”这说明当时屋角和屋檐向上翘起的新式样和文献记载的是相符的。不过从龙门所显示的屋角翘起和反宇飞檐来看,这种新式样的屋顶当时还处于萌芽时期,还没有普遍使用(见龙门石窟庀殿顶及歇山顶统计表)。

从龙门所显示的情况来看,这时高台建筑已很少见,仅路洞的几座歇山顶殿堂筑于高台基之上。这说明自战国至西汉长期盛行的高大台榭建筑已经很少了,已被多层的楼阁逐渐所代替。

在建筑构件方面,根据龙门北魏建筑的资料,

综合概述如下。

柱础,有圆形莲花柱础、束腰莲花柱础、方形柱础、夜叉托抗柱础等。

柱子,有束腰莲柱、节状束腰莲柱、方柱、六角柱、八角柱、圆柱,此外还出现了中西建筑艺术相结合的希腊爱奥尼亚式石柱和八角瓜棱形凹纹石柱等。

龙门石窟的爱奥尼亚式柱和八角瓜棱形凹纹柱,原本都是古希腊的爱奥尼亚式石柱的不同类型,其典型特征,前者柱头有左右对称并卷曲如羊角的雕饰,后者柱身刻有竖条形凹纹。公元前4至3世纪希腊文化传入中亚波斯、印度后,被波斯和印度犍陀罗文化所吸收,犍陀罗文化经河西走廊,于公元5世纪末叶北魏后期进入中原地区,与此同时,希腊式石柱也随之传入。龙门的这两种希腊式石柱是希腊、波斯、印度和中国多元文化交融的产物,也是希腊式石柱在我国中原地区所见的最后遗存。

栏杆,龙门仅见路洞的歇山顶殿堂的直棂栏杆。

斗拱,龙门所见斗拱几乎全是单拱,重拱只见古阳洞南壁歇山顶像龕一例。出跳斗拱也只是一例,即古阳洞窟顶两北隅的庀殿顶像龕。龙门的柱头斗拱多为一斗三升,个别的柱头也有单独使用栌斗替木的。角柱斗拱多为转角铺作(如古阳洞窟顶西北隅庀殿顶像龕等),少数单独使用一斗三升的,或单独使用栌斗替木的。补间斗拱多数为不出跳的人字形,或单独使用,或在斗下加柱(如古阳洞南壁中层歇山顶像龕),或与一斗三升相结合(如古阳洞南壁歇山顶像龕、路洞歇山顶像龕)。龙门的人字形斗拱形式都是直脚的,曲脚人字拱还未出现(见龙门石窟庀殿顶及歇山顶屋顶统计表)。

替木或置于柱头栌斗上承托额枋,或置于人字拱上的栌斗上以承托额枋(见龙门石窟庀殿顶及歇山顶统计表)。

塔,起源于古印度,为梵文 stūpa(窣堵坡)的意译,意为坟墓,即佛塔。两汉之际,塔随佛教传入中国。印度的塔,其原形为半球状覆钵体,造型简单,缺少变化,传入中原之初即与中国传统形式的重楼相结合,产生了一种新形的楼阁式塔,为了把窣堵坡这种佛教信仰的标志作为最高的表现,将原印度的塔(即窣堵坡)缩小后安置在重楼上,成

为塔刹,而重楼则成了塔身。塔传入中国初期,原印度的窣堵坡(即覆钵式塔)在中原地区虽有建造,但并不流行。随着时间的推移,中国化的各种不同类型的塔相继出现。龙门石窟北魏时期的佛塔从形制上可分为楼阁式塔和覆钵式塔两种,楼阁式最为流行。龙门石窟北魏没有密檐塔和亭阁塔的建造。根据实地考察,龙门北魏佛塔有以下特点:楼阁塔为方形塔基,而覆钵塔除一例外,均无塔基,束腰塔基(即须弥座塔基)没有出现。楼阁塔和覆钵塔的楼身均雕刻有佛龕,这种塔身刻佛龕造佛像的供养塔,起源于犍陀罗贵霜时期的覆钵塔,由此可见中国佛塔与犍陀罗覆钵塔的历史渊源。塔刹都比较矮小,且构件简化。单刹无悬幡是龙门北魏塔刹的基本形式;单刹有悬幡的,仅古阳洞南壁一例;三刹无悬幡的,惟药方洞内前壁一孤例。楼阁塔每层塔身的高度和宽度,自下而上逐层减低减窄,且塔檐出跳深远,各层塔檐均不施平座,这也是北魏龙门楼阁塔的一个特征。塔檐较详细地刻画了木结构的构件,如瓦垄、椽子、方柱上承栌斗,栌斗承托额枋,额枋上安置短柱栌斗和人字拱。塔檐两端刻合角鸱尾。龙门的覆钵塔较多地改变了印度窣堵坡的形制,除一例有塔基外,多数无塔基,另外塔刹多数为山字形。印度覆钵塔塔顶的平头已不见了。药方洞内前壁的覆钵塔还使用了中国传统建筑的斗拱。值得注意的是:龙门的覆钵塔使用了砌砖的叠砌手法——叠涩法——作三层递增式石棱代表塔檐。我们知道,

从北魏中期,随着砖产量增加和砌砖技术不断进步,砖塔已逐渐取代了木塔。北魏正光四年(523)所建的嵩岳寺塔,不但是中国现存最早的密檐式砖塔,而且是木塔向砖塔转化过程中的早期的实例,同时也是运用叠涩砌砖技术的典型。这说明叠砌技艺在当时已普遍应用于砖石工程中,标明砌砖技术的巨大进步。

南北朝时期佛教建筑在中国传统建筑的基础上,吸收融合外来的因素,创造出了中国特有的佛教建筑。中国佛教建筑艺术主要集中体现在佛殿建筑、佛塔建筑和石窟建筑这三个方面。龙门石窟的第一个开凿盛期——南北朝,正是中国佛教建筑艺术的第一个繁盛时期。这个时期的中国建筑,诸如城市、宫殿、王公贵族的住宅、佛寺、佛塔、庙观、园林、陵墓、民宅、桥梁等,都早已随着历代的战火和自然灾害而泯灭无存。能够保存到今天的北魏真正的佛教建筑艺术,除了云冈石窟、龙门石窟和龙门周边地区的小型石窟以及嵩岳寺塔外,其它的北魏佛教建筑恐怕是绝无仅有,甚至可以说是没有了。龙门石窟建筑雕刻在远离城市、人迹罕至的悬崖绝壁,不易遭到人为的破坏,而且石质坚硬,易于保存,所以能够巍然独存于中原,给我们民族保存了那个时代的中国佛教建筑艺术,填补了中国古代建筑史上的空白。可见,龙门石窟对研究中国古代建筑史的重要性是无可置疑的了。

绘图 贺志军