

从《上清大洞真经》用韵看它的成书年代

夏先忠¹ 俞理明²

(1. 怀化学院 中文系, 湖南 怀化 418008

2. 四川大学 中文系, 四川 成都 610064)

摘要: 本文以《上清大洞真经》所有韵文为考察对象, 通过对《上清大洞真经》用韵的整理, 归纳其用韵特征, 并将其用韵特征与魏晋南北朝的文人诗歌用韵进行比较, 根据比照结论, 得出其成书年代。最后结合文献年代考证, 探讨彼此的一致性。

关键词: 《上清大洞真经》 韵部 成书年代 一致性

中图分类号: B952

文献标志码: A

文章编号: 1001-6252 (2010) 04-0183-09

六朝是我国道教发展历史上的重要时期, 具有浓厚民间下层色彩的道教, 吸引了一批士族人士, 他们不仅对道教的活动怀有兴趣, 也对道教的理论深感兴趣。通过神灵传授、扶乩以及订立教内戒规等方式, 创造出了一大批新的道教经典, 形成道教理论和道教文献建设的一个繁盛阶段。这些道教文献的创制者为了提高文献的传播效率, 在他们的作品中采用了大量的韵文, 以便教徒记诵和传播, 为汉语语音的历史研究保存了丰富的资料。

道经中的韵文, 跟汉语其他文献中的韵文一样, 反映一定时期和一定地域语音, 六朝时期道经的韵文, 应该跟当时的语音完全一致。因此, 利用学界对六朝俗间诗歌用韵的研究成果作为参照, 可以证明这些道经的写作年代。同时, 也可以利用道经材料, 充实这一时期的汉语语音面貌的描写。

然而, 道教文献作为语料, 一直没有得到很好的利用。其中的原因, 主要是道教文献本身缺乏整理和研究, 尤其是大量道教文献的写作时代不清, 直接影响了它们在汉语史的研究中作为语料的使用。近年来, 道教研究的专家们在这方面作出了杰出的贡献, 通过历史记载、文献本身内容和道教传承关系等多种因素, 一批文献的写作时代大体弄

收稿日期: 2010-09-25

基金项目: 教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“六朝道经韵部研究”(2009JJD750011); 国家社会科学基金项目“早期天师道文献词汇描写研究”(09BYY043)

作者简介: 夏先忠(1969-), 男, 土家族, 湖南溆浦人, 怀化学院中文系副教授, 文学博士, 从事汉语音韵与方言研究; 俞理明(1952-), 男, 汉族, 四川大学中文系教授, 博士生导师, 从事汉语史、中古时期的佛道文献语言研究。

清, 可以作为历史语言研究的基本材料。在这样的情况下, 利用道经韵文进行韵部研究, 包括利用道经用韵特征考证其成书年代, 可以成为现实。本文以《上清大洞真经》的韵文为考察对象, 归纳其用韵特征, 与魏晋南北朝的文人诗歌用韵进行比较, 结合文献年代考证, 探讨它的成书时间。

《上清大洞真经》是早期重要的道教经典之一, 属上清经系, 共六卷, 韵文近一万六千字, 一百九十个韵段。根据各韵通押情况, 现分类进行分析。

说明: 韵字右下角的小斜体字为该韵脚字的韵部, 采用《广韵》韵目。韵字右下角未标韵部的, 表示与后一个韵字的韵部相同, 如“路固暮悟布度_暮”, 表示“路固暮悟布”与“度”字同为暮部。引例后的数字表示该例在《道藏》中的位置, 如“1/551下”即《道藏》第1册551页下栏。

1、歌、戈、麻韵通押

东汉时期歌部包括歌、戈、麻三韵字, 魏晋宋时期歌、戈、麻完全合用, 唯有麻韵的上去二声(马、禡)字在晋宋时期大部分作品里是独用的。演变到齐梁的时候, 麻韵的平声字也完全独用了。^① 考察东汉以后的用韵情况, 仍有大量麻韵字与鱼部中的模韵字相谐(麻模同用), 直到刘宋以后麻模不相混杂。^② 歌戈麻部来自魏晋歌部, 在刘宋、北魏前期未见歌戈麻与其他韵合用的纪录。^③ 模韵和歌戈麻通押, 在魏只见曹操、曹植、韦昭, 晋则只见陆机、陆云等作品。^④

《上清大洞真经》用韵中, 歌戈麻三韵完全同用, 麻模通押, 未见歌戈、麻韵独用的韵例。麻模通押, 主要是麻韵去声禡韵与模韵上声姥韵、去声暮韵通押, 同时还与虞韵上声麌韵同押, 用韵与魏晋时期一致。韵例如下:

- | | |
|--|---|
| (1) 华 _麻 柯 _歌 河 _歌 (1/524下) | (2) 霞 _麻 阿 _歌 华 _麻 柯 _歌 都 _模 家 _麻 都 _模 (1/551下) |
| (3) 霞 _麻 华 _麻 魔 _戈 邪 _麻 (1/544下) | (4) 阿 _罗 歌 _麻 华 _歌 歌 _麻 车 _家 麻(1/522上) |
| (5) 下 _禡 户 _祖 苦 _姥 (1/537中) | (6) 下 _禡 贤 _先 户 _姥 除 _鱼 (1/545下) |
| (7) 素 _暮 化 _禡 路固暮悟布度 _暮 (1/552下) | (8) 道 _脑 下 _禡 府 _麌 野 _马 (1/543中) |

2、之、哈韵通押

之、哈两部在汉代是一部, 从三国时期起分为两部, 但也有一些合用的例子。到晋代, 之、哈两部合韵大部分见于吴郡陆机、陆云、夏靖等人的诗文和吴声歌曲。刘宋诗韵中未见之、哈相押。^⑤

《上清大洞真经》用韵中, 之、哈通押, 与魏晋时期的用韵相符。韵例如下:

- | | |
|---|---|
| (1) 司 _之 来 _哈 雌 _支 (1/541上) | (2) 台 _来 哈 _夷 脂 _脂 (1/543中) |
|---|---|

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》, 台北: 台湾东大图书公司出版, 1996年, 第719页。

② 同上, 第586页。

③ 同上, 第189页。

④ 同上, 第327页。

⑤ 同上, 第240页。

(3) 期_支时_脂之_脂眉_脂雌_支弥_支儿_支台_哈离_支来_哈(1/527 上)

3、微、脂、灰、齐、哈韵通押

《广韵》微脂灰哈四韵在三国时期同属脂部，经常一起通押^①。到晋宋时期，微脂灰哈四韵分为两部，脂微两韵独立为一部，称为脂部；灰哈两韵与皆、齐韵一起独立为一部，称为皆部。但脂微二韵的平声字与皆哈灰齐还有通押的例子。齐梁时期，脂微两韵也分化为脂、微两部，未见微脂哈通押的韵例，皆哈两部合为一部^②。

《上清大洞真经》用韵中，微脂灰哈皆支齐几乎完全同用，未见微脂与皆哈齐分用的韵例，与魏晋时期的用韵相似。韵例如下：

(1) 迟_脂悲_脂围_微栖_齐(1/516 中) (2) 机_微差_支开_哈仪_支迷_支威_脂飞_微衰_脂(1/517 下)

(3) 回_灰微_微霏_支辉_支垂_支靡_微畿_微差_支巍_微麾_支归_机徊_灰杪_皆梯_齐衣_微(1/516 上)

(4) 皆_皆回_灰棲_齐微_微晖_机颐_之(1/522 上)

(5) 开_哈移_支追_脂威_微非_微摧_灰颓_回辉_飞微_靡怀_皆(1/516 中)

(6) 威_微推_灰差_支皆_皆衰_脂非_微徊_灰飞_晖(1/526 上)

(7) 威_晖霏_微亏_支衣_微徊_灰西_齐饥_脂玃_微仪_支(1/551 下)

(8) 晖_微回_灰开_哈巍_飞(1/538 下) (9) 回_灰靡_微皆_微(1/539 下)

(10) 徊_灰靡_微开_哈飞_微皆_皆(1/533 下) (11) 微_微皆_皆归_威(1/547 下)

(12) 内_队位_至(1/532 中) (13) 内_队贵_气蔚_未对_队(1/529 下)

4、鱼、虞、尤韵通押

魏晋宋时期，鱼模虞三韵多数作家是通用不分的，而有的作家鱼虞与模分用，如晋陆机、陆云。^③齐梁陈隋时期，鱼与模虞不同用。^④同时，侯韵字从鱼虞模三韵分出，与幽部的尤幽两韵字合为一部。但在魏晋时还有人把虞韵字和尤韵字通押，可是到刘宋的时候就很少了。^⑤晋代虞韵字与尤韵通押，很少与模韵通押的现象，绝不是一件偶然的事，而是来自陆氏兄弟一种吴方音现象。^⑥

《上清大洞真经》用韵中，鱼虞通押，与模韵分用；虞尤通押，这些用韵现象均为魏晋时期的用韵。韵例如下：

(1) — (4) 衢_虞初_鱼(1/539 下) / 珠_虞虚_鱼(1/539 上) / 庐_居敷_虞虚_书除_如鱼(1/517 中) / 衢_敷虞_初车_鱼(1/524 中)

(5) — (6) 游_洲扶_尤敷_无周_尤丘_尤符_虞(1/521 上) / 珠_軀符_虞休_衢虞(1/526 中)

(7) 丘_尤珠_史虞_除书_虚扶_虞(1/542 下)

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第10页。

② 同上，第10页。

③ 同上，第719页。

④ 同上，第701页。

⑤ 同上，第18页。

⑥ 同上，第19页。

5、祭、泰、夬韵通押

两汉祭泰夬韵同属祭部。魏晋宋时期祭泰夬韵分为祭、泰两部，祭部包括祭霁怪韵，泰部包括泰夬废怪韵，但还出现一些祭泰通押的例子。^①齐梁以后祭霁怪合韵就很少见了。^②

《上清大洞真经》用韵中，泰独用，祭霁怪合用，与魏晋宋时期用韵同。韵例如下：

(1) 外会泰_泰(1/542 中) (2) 外泰_泰内夬盖会泰_泰(1/527 上)

(3) 气_未位_至界_怪契_霁拜_怪世_祭(1/549 上)

6、东、冬、钟、阳、唐韵通押

三国时代东部（包括东钟二韵）与冬部合用者不多。可是到晋代两部合韵的例子却多起来。东冬两部通押，在陆机、陆云的诗文和吴声歌曲里较多，是值得注意的方音现象。另外，魏晋时期，除东冬两部通押外，东冬两部还与阳部通押。^③但到刘宋时代，东冬合为一部，东阳通押少见。^④何大安在《南北朝韵部研究》一文中，只谈到东冬钟江通押，未见1例东冬钟与阳唐通押现象。^⑤由此可见，东冬钟与阳唐相押应为魏晋时期吴方言用韵特征。

《上清大洞真经》用韵中，除东冬通押外，东冬钟三韵几乎完全与阳唐合用，明显与晋代用韵一致。韵例如下：

(1) 同宫_东龙_钟童_冬风_冬(1/514 上)

(2) — (3) 桑皇_唐风_冬宫_东房_阳蒙_东堂_唐(1/553 上) / 宫_中东_唐刚皇_唐张_阳风_冬房_阳中_东方_阳(1/553 上)

(4) 空融宫_东光_唐公_东风_冬(1/537 下)

(5) — (8) 通_东墉_钟空_东王_阳童_东重_钟方_阳龙_钟(1/522 中) / 房_阳公_东龙_钟风_蒙通_东功_隆童_东方_阳钟_钟(1/530 下) / 聪_东房_阳蓊_东容_钟空_东(1/536 上) / 童_东空_东墉_钟钟_东宫_东房_阳蒙_东通_东融_东穷_东丰_钟(1/536 中)

(9) 童_东皇_唐容_钟牕_江宫_通蒙_东融_东(1/541 下)

(10) 通空翁_东牕_江皇_唐阳_阳光_唐双_江踪_钟宫_童东_江冲_蒙东_房堂_唐王_阳凶_钟隆_东章_乡丰_钟功_东峰_钟终_东(1/516 上)

(11) 重_钟宫_东房_阳堂_唐凉_阳(1/534 下)

(12) 墉_钟房_昌阳_清王_房中_东容_钟公_风童_东(1/541 上)

(13) 房_阳宫_东牕_江充_东(1/528 下)

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第14页。

② 同上，第34页。

③ 同上，第51页。

④ 同上，第52页。

⑤ 何大安《南北朝韵部研究》，台北：台湾大学博士论文，1981年，第141页。

(14) — (16) 中宫空_东房_阳(1/524 下) / 中翁_东房_阳童同空通公_东(1/538 上) / 中_东房_阳风童宫崇_东(1/546 下)

(15) — (16) 皇_唐宫_东方_阳公中充_东(1/525 中) / 宫中_东皇_唐宫_东光_唐方阳乡_阳(1/539 上)

(17) 京_度桑纲_唐王方_阳康_唐王_阳英_度堂藏_唐昌_阳童_东(1/549 中)

(18) 宫_东康_唐明_度(1/521 中) (19) 黄_唐商_阳眇_唐房_阳容_钟塘_钟(1/522 中)

7、阳、庚韵通押

上古阳部庚系字在东汉归耕部，晋代还有少数作家，如陆机、陆云、左思等人间或把上古阳部中的庚系字“明京庆衡卿璽横兄英茎稟景”和阳部字押韵，这种现象跟东汉时期相似。但是到了南朝宋，除颜延之把“衡”字和阳部字押韵以外，未见这种现象了。^① 阳部中的庚系字与阳部韵相押应为魏晋时期的用韵特征。^②

《上清大洞真经》用韵中，阳唐二韵除与东冬钟通押外，其余都是与上古阳部中的庚系字通押，为晋代用韵特征。韵例如下：

(1) 乡昌长张_阳京_度(1/523 上) (2) 映_映乡霜裳_阳京_度(1/531 上)

(3) 盈精_清英_度锵_耕昌_阳康_唐王_阳(1/536 中) (4) 城_清灵经_青生_度房_阳(1/541 上)

(5) — (7) 堂康_唐卿_度王_阳(1/526 上) / 房_阳光_唐空_东琅堂_唐京_度(1/536 下) / 瑛_度光_唐梁张_阳京_度(1/542 中)

(8) 藏_唐荣_度庭_青堂_唐(1/514 上)

8、真淳臻欣文痕魂韵与元寒桓删先仙山韵通押

三国时期，真部包括真淳臻欣文痕魂七韵。元部包括元寒桓删先仙山七韵。真部跟元部通押的例子很多。到了晋代，三国时期的真部分为三部，即真部（真臻淳）、文部（文欣）、魂部（魂痕）；元部分为两部，即寒部（寒桓删）、先部（元先仙山）。可是吴人的陆机、陆云，真魂两部仍间有相押，且多数作家真魂两部与先部、寒部与先部仍然有不少相押的例子。^③ 晋代时期，真文魂寒先五韵部中有三部以上通押的大多出现在吴地的诗人（陆机、陆云、陆冲、蔡洪）用韵中。^④ 真文魂寒先五部混押，这在刘宋以后是不太可能的，所以五韵部通押应是汉末、三国、晋初时真、元两部未分之前的韵例。^⑤ 刘宋时期，先部字就很少与真、寒两部字押韵。先部的元韵字开始与魂部痕魂两部韵字相押。^⑥ 齐梁以后，先部中的先仙两韵仍然合用，独立成部，而山韵也趋向于独

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第21页。

② 何大安《南北朝韵部研究》，第135—138页。

③ 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第6页。

④ 赤松佑子《〈真诰〉诗文押韵中所见的吴语现象》，载《吴语研究》，香港：香港中文大学新亚书院，1995年，第339页。

⑤ 虞万里《〈黄庭经〉用韵时代新考》，载《榆枋斋学术论集》，南京：江苏古籍出版社，2001年，第565页。

⑥ 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第24页。

立,不与先仙相混。寒部中的寒桓作为一类用,独立成部,删韵作为一类用,直到陈隋都是如此。^①

《上清大洞真经》用韵中,在含有三国时期真部韵的62个韵段中,只见1个真部内部韵相押(神_真君_文门_魂云_文晨_真,1/525上),元部内部韵相押的韵例只见1个(关_删干_先难_寒散_寒,1/532上),其余全部是真部与元部韵通押,可以说,真部韵与元部韵完全同用。

真文魂寒先五韵部中,五韵部通押的有6韵例:

(1) 天_先神_真分_文藩_元先_先文_文神_真魂_魂身_真真_真轮_真晨_真仙_仙根_痕轩_元洗_臻门_魂丸_桓绵_仙迎_庚君_文人_真(1/553中)

(2) 分_文神_真元_元根_痕丸_桓神_真仙_仙天_玄先_先仙_仙门_魂魂_魂存_魂(1/531中)

(3) 分_文安_寒神_真轩_元仙_仙根_痕连_仙玄_先门_魂魂_魂(1/548中)

(4) 丸_桓关_删根_痕君_文文_文轩_元门_魂玄_先轮_真分_文君_文仙_仙(1/551下)

(5) 玄_先丸_桓间_山渊_先魂_魂门_魂神_真真_真关_删晨_真根_痕源_元全_仙君_文(1/552中)

(6) 真_真心_侵闻_文关_删云_文仙_仙尊_魂(1/517上)

四韵部通押的有12韵例:

(1) 玄_先根_痕泉_仙冥_真轮_真仙_仙(1/550下)

(2) 晨_真仙_仙神_真根_痕轩_元云_文轮_真迁_仙(1/537中)

(3) 晨_真分_文根_痕轮_真门_魂仙_仙连_仙轩_元烟_先门_魂魂_魂(1/549下)

(4) 分_文神_真魂_魂君_文根_痕烟_先晨_真连_仙尊_魂宣_仙元_元人_真(1/550中)

(5) 分_文根_痕门_魂真_真绵_仙亲_真晨_真根_痕轩_元轮_真藩_元玄_先神_真(1/544上)

(6) 神_真仙_仙先_先云_文根_痕山_山源_元轩_元恩_痕先_先(1/540上)

(7) 前_干丹_寒案_翰神_人真_真分_文根_痕烟_先轩_元(1/536中)

(8) 津_真田_先仙_仙根_痕天_先丸_桓安_寒晨_真源_元津_陈烟_先门_魂魂_魂仙_仙贤_先年_先(1/538上)

(9) 冤_元仙_仙中_人真_真洹_桓藩_元神_真门_魂冥_真(1/535下)

(10) 绵_仙亲_真魂_魂神_真烟_先津_真门_魂前_先轩_元神_真官_桓真_真年_先(1/541下)

(11) 关_删源_元神_真存_魂仙_仙全_仙(1/520上)

(12) 关_删连_迁根_痕仙_仙申_真欢_桓珍_真骞_仙前_先(1/529下)

余下全部为两部或三部韵相押,而且都是真、元两部韵通押。韵例如下:

(1) 分_文身_真臻_臻烟_先真_真亲_真唇_真便_真绵_仙真_真(1/527上)

(2) 通_东门_魂分_文根_痕神_真真_真(1/523上) (3) 门_魂元_元纷_文云_文晨_真(1/519中)

(4) 门_魂源_元神_真患_臻根_痕先_先孙_门魂_魂(1/523下)

(5) 根_痕泓_耕门_魂贤_先延_仙晨_真仙_仙恩_痕(1/535上)

(6) 天_先人_真便_真神_真根_痕玄_先门_魂延_仙(1/547中)

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》,第15页。

- (7) 冥_真旛_元烟_先臣_真门_魂陈_真(1/525 中)
- (8) 门_魂身_真丸_桓位_至(1/520 上)
- (9) — (11) 神_真晨_真延_仙臣_真仙_真存_魂(1/518 上) / 延_仙神_真门_魂连_仙(1/525 中) / 存_魂仙_真晨_真(1/550 下)
- (12) — (14) 晨_真门_真身_真天_篇冥_真(1/514 下) / 神_真源_元魂_魂玄_真贤_真千_真天_真(1/537 中) / 门_魂神_真玄_真(1/542 下)
- (15) 门_魂魂_仙身_真冥_真烟_先邻_真(1/546 下)
- (16) — (18) 年_先仙_真前_真根_真言_元(1/524 上) / 元_真迁_仙根_真鲜_真神_真仙_真绵_仙烟_真陈_真渊_真轩_真连_仙元_真(1/534 上) / 根_真神_真迁_仙前_真仙_真泉_真言_元延_仙(1/528 上)
- (19) 神_真轩_真珍_真根_真仙_真(1/535 中) (20) 神_真根_真仙_真(1/521 中)
- (21) 间_山天_真神_真闲_山千_真根_真玄_真人_真(1/546 下)
- (22) 玄_真根_真频_真烟_真神_真(1/543 中)
- (23) 前_真山_真身_真震_真亲_真川_真天_真陈_真残_真关_真言_元(1/515 下)
- (24) 天_真玄_真闲_山烟_真闲_山然_真迁_仙安_真源_元兰_真神_真(1/520 中)
- (25) 烟_真天_真前_真真_真言_元(1/513 中) (26) 神_真间_山仙_真轩_真(1/521 下)
- (27) — (28) 真_真烟_真冥_真身_真天_真(1/525 下) / 玄_真津_真身_真天_真烟_真年_真(1/532 上)
- (29) — (31) 真_真延_仙玄_真天_真仙_真(1/553 下) / 真_真鲜_真绵_仙仙_真晨_真(1/543 中) / 缠_仙真_真冥_真烟_真(1/543 下)
- (32) 天_真间_山身_真亲_真绵_仙(1/529 中) (33) 坛_真陈_真奸_真(1/545 上)
- (34) 烟_真神_真官_真晨_真玄_真丸_真宣_真然_仙(1/545 上)
- (35) 门_魂天_真先_真轮_真君_文(1/522 上)
- (36) 门_魂君_文分_真根_真连_仙光_真唐_真仙_真元_真(1/532 中)
- (37) 元_真分_真文_真门_魂玄_真元_真(1/528 中) (38) 门_魂闻_真文_真丸_真桓_真(1/521 中)
- (39) 光_真唐_真魂_真门_魂君_文(1/543 上) (40) 关_真丸_真桓_真门_魂魂_真根_真欣_真(1/534 中)
- (41) 门_魂魂_真关_真仙_真根_真(1/545 中) (42) 关_真言_元愆_真仙_真根_真(1/541 上)
- (43) 根_真前_真(1/529 下)

9、侵、覃韵通押

晋代侵部分为侵、覃两部。到了齐梁陈隋时期仍然如此^①。

《上清大洞真经》用韵中，侵覃通押，韵例如下：

- (1) 南_覃金_真沈_真心_真钦_侵(1/545 下)

10、质、薛、屑韵通押

两汉质部包括的字类很多，有质术栒迄物没屑薛黠九类。三国时期，屑薛黠三类字一律转入屑部（在三国时代，月部分为屑、曷两部。屑部包括屑薛黠月四韵字，曷部

^① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》，第715页。

包括曷末辖三韵字),其余质术栛迄物没六类为一部,现在仍称之为质部^①。晋代,没韵脱离质部独立,质部只包括质术栛迄物五韵,这跟阳声韵真魂在晋代分为两部是相应的。刘宋时期,物韵一类又脱离质术栛而独立,刘宋时期,质物分为两部正与阳声韵真文分为两部相应^②。

但在魏晋时期还是有质韵与薛屑通押的韵例,只见于魏国的应场、曹丕,晋代的木华、陆机、陆云、傅玄、傅咸、皇甫谧、殷巨,这一点与这些诗人的阳声韵中真淳文魂痕韵和元仙先山韵通押相对应。尤其是在陆机、陆云诗中屑薛韵与质术韵同用的用例比分用的多,他们觉得这两个音是相当接近的。^③

齐梁以后,质部包括《广韵》质术栛迄四韵,质术栛三韵通用与平声真淳臻三韵通用正相同。^④

《上清大洞真经》用韵中,质韵除独用2次外,其余全部与薛、屑通押,与魏晋时期陆机、陆云的用韵相同。韵例如下:

- (1) 一(2) 室日一_质(1/539 上) / 室一_质(1/551 中)
 (3) 溢_质节_屑灭_薛(1/548 下) (4) 结_屑疾_质结_屑溢_质竭_月绝_薛一室_质(1/528 上)
 (5) 室密乙七_质别_薛结_屑颉_质劫_叶越_月(1/545 下)
 (6) 气_未日室_质契_寒会_泰滞_祭绝_薛结_屑世_祭质室实_质易_昔(1/534 下)
 (7) 别_薛一日密毕疾室_质灭_薛七_质札_黠别折_薛(1/533 上)
 (8) 密一室结_屑脱_未质_质(1/545 中)

11、七言诗歌用韵、句数体式

六朝七言诗在用韵体式上的演变轨迹是从句句用韵到隔句用韵,隔句用韵的七言诗从刘宋开始出现,逐渐增多。在句数变化上,奇数句七言诗主要出现晋、北魏以前,其后除个别民间的创作(燕射歌辞)和文人的仿作(拟白紵曲)外,未见奇数句七言诗。^⑤

《上清大洞真经》韵文中,有七言诗四首,奇、偶数句各两首,全部为句句用韵,从七言诗歌用韵、句数体式演变来看,应为晋代作品。韵文如下:

真气下流充幽关(删),镇神固精塞死源(元),玉经慧朗通万神(真),为我致真命长存(魂),拔度七祖反胎仙(仙),制炼百神一气全(仙)。(1/520 上)

无英神真生紫黄(唐),三气混合成宫商(阳),招引真气镇膀胱(唐),通流三丹会洞房(阳),为我致仙变丹容(钟),飞升云馆入金墉(钟)。(1/522 中)

洞阳郁灵宝魂生(庚),金光焕焕气中精(清),招真固神令长生(庚),拔出幽

① 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》,第29页。

② 同上,第30页。

③ 虞万里《〈黄庭经〉新证》,载《榆枋斋学术论集》,南京:江苏古籍出版社,2001年,第568页。

④ 周祖谟《魏晋南北朝韵部之演变》,第724页。

⑤ 见拙文《论汉魏晋南北朝七言诗的体式》,《中华文化论坛》,待刊。

根基胎婴（清），骖晨御气升上清（清）。（1/523 中）

上一赤子号上真（真），飞云羽衣曜紫烟（先），上招门景对帝宾（真），宝光奕奕映我身（真），身生羽翼升九天（先）。（1/525 下）

通过把《上清大洞真经》的用韵与魏晋南北朝的文人诗歌用韵比较分析，再结合其七言韵文的体式特征，我们不难发现《上清大洞真经》的用韵特征、七言韵文的体式特征与魏晋时期的用韵完全一致，因此可以得出结论，《上清大洞真经》的成书时代为晋代。

这一结论，跟学界一般认识一致，如任继愈主编《道藏提要》说“《上清大洞真经》为六朝古《上清经》之首经”^①；朱越利《道藏提要解题》认为“《大洞经》亦称《三十九章经》，原为一卷，为魏晋时期早期上清经中最重要的经典”^②；王卡《中华道教大辞典》说“《上清大洞真经》是早期上清经重要经典，相传东晋兴宁三年（365），南岳魏夫人等仙真降世，以《大洞真经》等上清经传授道士杨羲”^③。

综上所述，从汉语用韵角度考证道经成书年代与从文献角度考证其成书年代完全一致，充分证明利用道经中的韵文用韵考证道教典籍的写定年代是可行的，同时也说明了道经的用韵与当时的文人诗歌的用韵系统一致，这就为考证道经成书时代开辟了另一途径。

① 任继愈《道藏提要》，北京：中国社会科学出版社，1991年，第4页。

② 朱越利《道藏分类解题》，北京：华夏出版社，1996年，第280页。

③ 胡孚琛《中华道教大辞典》，北京：中国社会科学出版社，1995年，第234页。