

论汉魏晋南北朝七言诗的体式[※]

◎ 夏先忠 俞理明

【摘要】关于汉魏晋南北朝七言诗歌的体式，前贤已多有阐述，但仍可作进一步探讨。本文以逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》中的七言诗歌为考察对象，从句数、奇偶句、句句押韵和隔句押韵四个方面对这一时期的七言诗特征进行分析，并探讨其演变轨迹，为全面研究汉魏晋南北朝诗歌提供了参考材料。

【关键词】汉魏晋南北朝；七言诗歌；体式；句句韵；隔句韵

【中图分类号】I043 【文献标识码】A 【文章编号】1008-0139(2011)02-0058-5

七言诗歌起源于汉代的民间歌谣。汉魏时期，七言诗较少，南北朝至隋逐渐有所发展。到了唐代，才发展成为我国古典诗歌一种主要形式。

关于汉魏晋南北朝七言诗歌的发展，许多前贤作了宏观阐述，如王力先生说：“七言诗在南北朝以前是句句入韵的。我国现存的第一首文人创作的完整七言诗是魏曹丕的《燕歌行》，是一首典型的句句用韵的七言古诗，后人把这种七言诗叫做‘柏梁体’。直到刘宋时期鲍照写了《拟行路难》，才把原来七言诗的句句用韵变为隔句用韵，为后来七言体的发展开出了新的道路”^[1]；葛晓音也认为：“早期七言体最明显的体式特征是句句押韵”^[2]。

七言诗不仅出现在世俗的诗歌中，也出现在当时的道教文献中。六朝时期七言诗的体式发生重要变化，体式的差异在一定程度上反映诗歌的时代。由于六朝道教文献的写作年代大多模糊不

清，因此，参考世俗诗歌中的七言诗体的体式的时代特征有助于判别道经的写作年代。

本文以逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》^[3]为依据，以其全部纯七言诗歌为考察对象，从句数、奇偶句、句句押韵和隔句押韵四个方面对这一时期的七言诗特征作了分析，探讨其演变轨迹。汉魏晋南北朝七言诗歌包括杂歌谣辞、谚语、乐府古辞、琴曲歌辞、古诗、燕射歌辞、舞曲歌辞、横吹曲辞、鼓吹曲辞、文人诗等，以下分类讨论。

一、杂歌谣辞、谚语

杂歌谣辞在汉代、魏、晋、刘宋、梁、北魏、北齐、北周出现，共二十七首，其中奇数句六首，偶数句二十一首，全部句句用韵。谚语，见于汉代和北齐，共4首，全部为句句用韵的偶数句（括号内“，”前面的数字为七言诗句数，后面带“p”的

※ 本文为2009年国家社会科学基金项目“早期天师道文献词汇描写研究（项目批号：09BYY043）”、2009年教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“六朝道经韵部研究（项目批号：2009JJD750011）”阶段性成果之一。

【作者简介】夏先忠，怀化学院中文系副教授，文学博士，湖南 怀化 418008。
俞理明，四川大学中文系教授，博士生导师，湖南 成都 610051。

数字为该诗在《先秦汉魏晋南北朝诗》书中的页数),具体情况是:

杂歌谣辞

两汉(10首,奇数句2,偶数句8):《苍梧人为陈临歌》(3, p210)、《范史云歌》(2, p211)、《会稽童谣》(2, p217)、《意都民为王忱谣》(2, p218)、《二郡谣》(4, p222)、《太学中谣》(3, 8、8、8、8, p222)。

魏(2首,奇数句1,偶数句1):《明帝景初中童谣》(3, p516)、《嘉平中谣》(2, p517)。

晋(5首,奇数句1,偶数句4):《豫州耆老为祖逖歌》(4, p780)、《泰始中童谣》(2, p782)、《成都王颖盛时里语》(3, p805)、《大风谣》(4, p1030)、《义熙中童谣》(2, p1032)。

宋(1首,偶数句):《歌赤帝》(6, p1354)。

梁(1首,偶数句):《巴东行人为庾子舆语》(2, p2148)。

北魏(5首,奇数句1,偶数句4):《时人为上高里歌》(4, p2230)、《柳楷引谣》(2, p2234)、《诘汾力微谚》(2, p2234)、《杨炫之引语》(2, p2239)、《阚骃引语》(3, p2241)。

北齐(2首,偶数句):《北齐末邺中童谣》(2, p2294)、《清河民为宋世良谣》(2, p2295)。

北周(1首,偶数句):《周初童谣》(2, p2411)。

谚语

两汉(3首,偶数句):《时人为郭况语》(2, p230)、《宋弘引语》(2, p231)、《古乐府》(4, p294)。

北齐(1首,偶数句):《时人为阴凤语》(2, p2300)。

二、乐府古辞、琴曲歌辞、古诗

乐府古辞、琴曲歌辞、古诗,只见于两汉,共十一首,全部是句句用韵,其中奇数句五首,偶数句六首,分别是:

乐府古辞《古博异辩》(2, p296);琴曲歌辞《伯姬引》(4, p320);古诗《张公神碑歌九首》(奇数句4首,偶数句5首,各首句数分别为:7、6、8、8、5、6、5、9、7, p327)。

三、燕射歌辞、舞曲歌辞、横吹曲辞、鼓吹曲辞

1、燕射歌辞,见于梁和北周,梁有八首(《需雅八曲》5、5、5、5、5、5、5、5, p2175),都是句句用韵的奇数句,北周有六首(《征调曲六首》8、8、12、24、20、16, p2430)全部为隔句用韵的偶数句。

2、舞曲歌辞、横吹曲辞:舞曲歌辞见于刘宋和南齐,横吹曲辞见于梁代,共12首,全部为句句用韵的偶数句:

宋(3首):《白紵舞歌诗》(14, p1368)、《白紵篇大雅》(16, p1371)、《宋凤凰衔书伎辞》(6, p1372)。

齐(5首):《齐白紵辞五首》(2、2、2、2、2, p1510)。

梁(4首):《钜鹿公主歌辞》(2, p2153)、《地驱乐歌》(2, p2156)、《雀劳利歌辞》(2, p2156)、《隔谷歌》(4, p2157)。

3、鼓吹曲辞,出现在三国时期的魏、吴以及梁代,各1首,全部为句句用韵的偶数句:

魏国的《旧邦》(6, p528);吴国的《克皖城》(6, p545);梁代的《忱威》(6, p2180)。

四、文人七言诗歌

文人七言诗歌可以分为创作和拟作两类。所谓拟作诗歌,是指采用已有的诗歌旧题,写入新的内容,诗歌的内容和形式与前人作品有比较密切的关系。

(一) 文人创作的七言诗歌

1、汉至魏晋,这一时期文人创作七言诗歌都是句句用韵,既有奇数句,也有偶数句:

两汉(8首,奇数句3首,偶数句5首)。汉武帝刘彻:《天马歌》(4, p95)、《西极天马歌》(4, p95),枚乘:《歌》(3, p98),司马相如:《歌》(5, p99),刘向:《七言》(6, p115),梁鸿:《思友》(3, p167),张衡:《歌》(2, p178)、《叹》(4, p178),

魏(3首,全偶数句)。曹植:《艳歌行》(2, p441),嵇康:《思亲诗》(30, p491)、《琴歌》

(6, p491)。

晋(17首, 奇数句5首, 偶数句12首)。傅玄:《吴楚歌》(6, p562)、《车遥遥篇》(6, p565)、《拟四愁诗四首》(12、12、12、12, p574)、《两仪诗》(5, p574), 牵秀:《台中宴会诗》(3, p727), 熊甫:《别歌》(4, p859), 赵整:《谏歌》(2, p926), 王嘉:《歌三首》(7、2、3, p927), 苏若兰:《经纬》(8、4, p959), 郭文:《金雄诗》(2, p1095)、《金雌诗》(5, p1095)。

2、刘宋

刘宋以后的文人七言诗, 全是偶数句, 并以隔句用韵为主。但刘宋、梁两代有少数句句用韵。句句用韵所占比例为13%^①。各时代的文人诗歌情况如下(句句用韵诗用斜体标示):

宋(3首, 隔句韵1首, 句句韵2首)。汤惠休:《秋思引》(4, p1245), 鲍照:《代鸣雁行》(6, p1274), 吴迈远:《楚朝曲》(10, p1320)。

齐(1首, 隔句韵)。王融:《廻向门歌》(12, p1400)。

梁(31首, 隔句韵23, 句句韵8首)。梁武帝萧衍:《河中之水歌》(14, p1520), 江淹:《歌》(2, p1578)、《诗》(4, p1578)、《谣》(4, p1586)、《拘象台》(16, p1578), 沈约:《上巳华光殿诗》(10, p1662), 吴均:《歌》(4, p1753)。萧统:《示云麾弟》(12, p1801)、《歌》(3, p1802), 刘遵:《四时行生回诗》(4, p1811), 萧纲:《乌夜啼》(8, p1922)、《采菊篇》(6, p1923)、《歌》(4, p1980)、《夜望单飞雁诗》(4, p1978)、《应令诗》(14, p1978), 庾肩吾:《三日侍宴咏曲水中烛影诗》(4, p2004), 萧绎:《送西归内人诗》(4, p2060)、《春别应令诗四首》(4、6、4、4, p2059)、《别诗二首》(4、4, p2059)、《宴请言殿作柏梁体诗》(3, p2060), 戴暹:《咏独栖鸟诗》(12, p2096), 沈君攸:《薄暮动弦歌》(12, p2110)、《羽觞飞上苑》(16, p2110)、《桂楫泛河中》(18, p2110), 车鄹:《车遥遥》(6, p2115), 释宝志:《讖诗二首》(4、

2, p2189)。

北齐(1首, 隔句韵)。高昂:《赠弟季式诗》(6, p2258)。

北周(5首, 全隔句韵)。庾信:《秋夜望单飞雁诗》(4, p2410)、《代人伤往诗二首》(4、4, p2410)、《乌夜啼》(8, p2352)、《杨柳歌》(34, p2353)。

陈(20首, 全隔句韵)。张正见:《赋得佳期竞不归诗》(14, p2498), 陈后主叔宝:《玉树后庭花》(6, p2511), 徐陵:《杂曲》(20, p2527), 傅縡:《杂曲》(20, p2535), 贺循:《赋得庭中有奇树诗》(16, p2555), 阳缙:《侠客控绝影诗》(16, p2558), 阮卓:《赋得黄鹄一远别诗》(16, p2561), 江总:《怨诗二首》(4、4, p2572)、《芳树》(8, p2573)、《杂曲三首》(8、16、20, p2573)、《秋日新宠美人应令诗》(16, p2595)、《新人姬人应令诗》(18, p2595)、《闺怨篇》(10, p2596)、《又》(《闺怨篇》)(6, p2596)、《内殿赋新诗》(12, p2596)、《姬人怨》(8, p2597)、《姬人怨服散篇》(14, p2597)。

(二)文人拟作的七言诗歌

文人拟旧题所作的七言诗歌, 主要有:《白紵曲》《东飞伯劳歌》《乌栖曲》《燕歌行》《行路难》等几类。其中,《白紵曲》《燕歌行》《行路难》各家体式变化较大,《东飞伯劳歌》《乌栖曲》各家体式完全相同。

1、《白紵曲》

《白紵曲》或题作《白紵歌》《白紵曲》等, 共25首, 产生于刘宋, 是句句用韵的七言歌体, 有奇数、偶数句式:

宋(9首, 奇5, 偶4)。刘铄:《白紵曲》(6, p1214), 汤惠休:《白紵歌三首》(8、6、6, p1244), 鲍照:《代白紵舞歌四首》(7、7、7、7, p1272);《代白紵曲二首》(7, p95)。

梁(16首, 奇4, 偶12)。梁武帝萧衍:《白紵辞二首》(4、4, p1520), 沈约:《四时白紵歌五首》(8、8、8、8、8, p1626), 张率:《白紵歌九首》

① 从刘宋到陈, 除《白紵歌(曲、辞)》、《东飞伯劳歌》、《乌栖曲》外, 文人七言诗总数为61首, 句句用韵有8首。

(5、5、6, p1783; 5、5、4、4、6、6, p1784)。

2、《东飞伯劳歌》、《乌栖曲》

(1)《东飞伯劳歌》，每首10句，句句韵，各诗同。

梁(3首)。萧衍：《东飞伯劳歌》(p1521)，萧纲：《东飞伯劳歌二首》(p1923)。

陈(3首)陈叔宝：《东飞伯劳歌》(p2512)，张瑜：《东飞伯劳歌》(p2539)，江总：《东飞伯劳歌》(p2573)。

(2)《乌栖曲》，每首4句，句句韵，各诗同。

梁(8首)。萧纲：《乌栖曲四首》(p1922)，萧绎：《乌栖曲四首》(p2036)。

陈(7首)。陈叔宝：《乌栖曲三首》(p2511)，徐陵：《乌栖曲二首》(p2527)，岑之敬：《乌栖曲》(p2548)，江总：《乌栖曲》(p2573)，

3、《燕歌行》

七言《燕歌行》是三国时期魏国曹丕创作的一种七言歌体，从魏到北周，《燕歌行》句数和韵例发生了很大的变化。魏时是奇数句，句句用韵。晋、宋时期虽为句句用韵，但句数变为偶数句。到了梁代以后，变为隔句用韵的偶数句，而且句数也增多了：

魏(3首)。曹丕：《燕歌行二首》(15、13, p294)；曹叡：《燕歌行》(5, p417)。

晋(1首)。陆机：《燕歌行》(12, p666)。

宋(1首)。谢灵运：《燕歌行》(12, p1152)。

梁(1首)。梁元帝萧绎：《燕歌行》(20, p2035)。

北周(1首)。庾信：《燕歌行》(28, p2352)。

4、《行路难》

《行路难》多为组诗，有五言、七言、杂言的区别，每首诗的句数也有差别，其中七言《行路难》在汉魏晋南北朝有8首，都是隔句用韵的偶数句：

宋(3首)。鲍照：《拟行路难十八首》之一、三、十二(10、10, p1274; 14, p1276)。

梁(4首)。吴均：《行路难五首》之一、二、三(18, p1727; 22、16, p1728)，王筠：《行路难》(20, p2011)。

北齐(1首)。高昂：《从军与相州刺史孙腾作行路难》(6, p2258)。

五、结语

以上分析可以归纳为下表(表中“句”表示句句韵，“隔”表示隔句韵；“奇”表示奇数句，“偶”表示偶数句，各字右上的数字是采用这种形式七言诗歌的数量)：

时代	汉	三国	晋	北魏	宋	齐	梁	陈	北齐	北周
杂歌谣辞	句 ¹⁰	句 ²	句 ⁵	句 ⁵	句 ¹		句 ¹		句 ²	句 ¹
	奇 ² 偶 ⁸	奇 ¹ 偶 ¹	奇 ¹ 偶 ⁴	奇 ¹ 偶 ⁴	偶 ¹		偶 ¹		偶 ²	偶 ¹
谚语	句 ³								句 ¹	
	偶 ³								偶 ¹	
乐府古辞	句 ¹									
	偶 ¹									
琴曲歌辞	句 ¹									
	偶 ¹									
古诗	句 ⁹									
	奇 ⁴ 偶 ⁵									
燕射歌辞							句 ⁸			隔 ⁶
							奇 ⁸			偶 ⁶
舞曲歌辞					句 ³		句 ⁵			
					偶 ³		偶 ⁵			

横吹曲辞							句 ⁴			
							偶 ⁴			
鼓吹曲辞		句 ²					句 ¹			
		偶 ²					偶 ¹			
拟白紵曲					句 ¹⁷		句 ¹⁶			
					奇 ⁵ 偶 ¹²		奇 ⁴ 偶 ¹²			
拟伯劳歌、乌栖曲							句 ¹¹	句 ¹⁰		
							偶 ¹¹	偶 ¹⁰		
燕歌行		句 ³	句 ¹		句 ¹		隔 ¹			隔 ¹
		奇 ³	偶 ¹		偶 ¹		偶 ¹			偶 ¹
行路难					隔 ³		隔 ⁴		隔 ¹	
					偶 ³		偶 ⁴		偶 ¹	
文人新创	句 ⁸	句 ³	句 ⁶		句 ² 隔 ¹	隔 ¹	句 ⁸ 隔 ²³	隔 ²⁰	隔 ¹	隔 ⁵
	奇 ³ 偶 ⁵	偶 ³	奇 ⁵ 偶 ¹		偶 ³	偶 ¹	偶 ³¹	偶 ²⁰	偶 ¹	偶 ⁵

从表中可以看出,七言诗在六朝时期经历了由句句韵向隔句韵、奇偶并存向偶数句变化的过程。隔句的七言诗从刘宋开始出现,逐渐增多,但直到梁陈时期,民间的创作和文人的仿作仍在采用句句韵的形式,但在文人的创作中,隔句韵在南北朝末期确实成为主流。

奇句形式都是句句韵的,早期的七言诗中有相当数量的奇句形式,但刘宋以后,只在仿旧拟作《白紵曲》中还有使用。《白紵曲》的句数比较自由,其中有意思的是,同时期民间创作的《白紵

曲》都用偶句,但文人的仿作中却有大量的奇句形式,似乎是为了求拙。文人的创作对七言诗的体式变化起了很大的作用,像《燕歌行》本是奇句形式,但从晋人开始,全部采用了偶句。因此,七言由奇偶并用向偶句形式的发展,当从晋代开始,并且在南北朝以前已经基本完成,只有部分仿作中还残有余迹。从时间上看,七言诗由奇偶并用向偶句形式的发展,是它由句句韵向隔句韵变化的先声,其中的关系还有待探讨。

【参考文献】

- [1] 王力.古代汉语[M].中华书局,2005.1516.
- [2] 葛晓音.早期七言的体式特征和生成原理——兼论汉魏七言诗发展滞后的原因[J].中国社会科学,2007(3).
- [3] 逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗[M].中华书局,1983(1).

(责任编辑 苏 宁)