

# 《袁国琏死事碑记》考释

黄清华 (阿坝州文物管理所)

**摘要:** 位于四川省小金县日尔乡木桠桥村的《袁国琏死事碑记》是清乾隆大小金川之役后清军将领袁国璜为表述对其兄袁国琏的哀思,而建的纪念碑,是清乾隆大小金川之役的历史见证。

**关键词:** 大小金川; 袁国琏; 死事碑

**中图分类号:** K877.42 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-6962(2011)02-0076-04

《袁国琏死事碑记》又名《木桠桥将军碑》,位于四川省小金县日尔乡木桠桥村北纬31°00′20.5″,东经102°33′54.2″,海拔2691.6米的缓坡地段,其四周青山环绕,果树成荫。此碑是清乾隆四十五年(1780)清军将领袁国璜为其兄袁国琏所立,文中记述了袁国琏在清乾隆第二次大小金川之役中的战死经过及其弟袁国璜对兄的哀思之情。

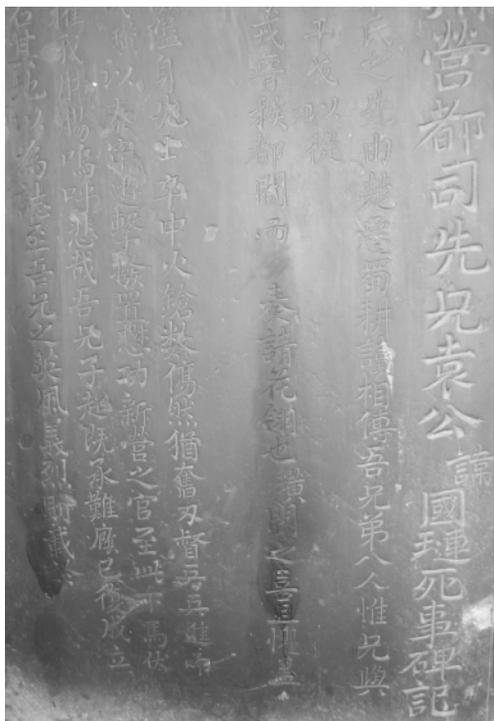
## 一、《袁国琏死事碑记》的发现

《袁国琏死事碑记》早在民国时的志书中已将其列为“古迹”。1987年阿坝州第二次全国文物普查组在小金县日尔乡木桠桥村普查文物时对此通碑记作了登记,2009年6月阿坝州小金县第三次全国文物普查小组对此通碑记进行了复查,笔者有幸参加了此项工作。复查时发现当地村民于2006年集资建一简易房屋对其进行保护,碑前有焚香痕迹,碑文字迹个别模糊。村民们历代俗称这通碑记为《将军碑》。[英]霍西在《1904年霍西先生中国藏区东部游》中载“将军碑本是非将军级军官泸州营都司(武职正四品)袁国琏战死后,其弟袁国璜为其所立的石碑,‘文俗传为将军碑’,其所处村庄因碑得名”<sup>[1]</sup>。现就这通碑记的形制、内容及几点认识进行介绍和探索,不当之处,敬请匡正。

## 二、碑记形制及碑文

该碑红砂石质,坐西北向东南,通高2.70米,宽1米,厚0.12米。由碑首和碑身组成,

首、身连为一体,用整块石材雕成,立于高0.32米,宽1.25米,厚0.35米的梯形碑座上。碑首呈半圆形,高0.55米,最宽1米,厚0.35米,为浮雕二龙戏珠图案。左侧蛟龙龙嘴闭合,右侧蛟龙龙嘴龇咧呈倒“U”字形,龙牙上下整齐对称,最前部獠牙尖锐锋利。两龙的三道龙须粗而上竖;龙眼圆睁突出,眉毛卷曲上扬;龙尾向上盘旋相交于碑首顶端;两龙各出一爪前伸托起龙珠,另一爪则屈于各自的身侧。龙身鳞纹细致繁密,图案线条清晰。龙珠下方为楷书竖刻两行



“义烈长垂”四字，字经0.1米。碑首及碑身边缘饰以缠枝花纹。碑身高2.15米，宽1米，厚0.12米。其上从右至左楷书竖刻12行，首行24字，末行15字，其余各行字数不等，字经分别为0.07米和0.04米，行距0.02米，全文共计264字<sup>[2]</sup>，兹录碑文如下：

皇清诰赠昭武大夫泸州营都司先兄袁公讳国琏死事碑记

呜呼！此吾兄战歿之地也。悲哉！我袁氏之先，由楚迁蜀耕读，相传吾兄弟八人，惟兄与璜身列行间。金酋不庭，兄与璜同执干戈以从天讨，兄南弟北两军遥应。方吾兄以守戎晋秩都阍而奏请花翎也，璜闻之喜且惧。盖赏重则战益力，悬厚则身愈轻也。无何，兄进攻南山梁险隘，身先士卒。中火枪数伤，然犹奋刃督兵，兵进而吾兄创甚，躯捐。呜呼悲哉！尚忍言哉。璜以泰宁游击拔置懋功新营之官，至此下马伏哭。忠魂何在？悲风四来，念我手足，摧我肝肠。呜呼悲哉！吾兄子超既承难廕已复成立。恐他日不知吾兄战歿之所妥，立石其地，以为志至。吾兄之英风义烈，则载于国史，祀於昭忠，无庸多述云。

乾隆四十五年十一月。

四川懋功营游击同怀弟国璜勒石。

### 三、碑文释意

“诰赠”：诰，古代帝王对臣子的命令：诰命，诰封，诰赠。

“昭武大夫”：清朝武散阶称号，即武职正四品之封赠。初，八旗与绿营分制封赠，名称不一。乾隆三十二年（1767年）统一为昭武大夫，五十一年改名为昭武都尉，遂成定制<sup>[3]</sup>。

“泸州营”：清朝绿营兵名称，驻守在今四川省泸州。

“都司”：清朝绿营武官，位居参将、游击下，守备上。初制从三品，康熙三十四年（1695年）改为正四品，统理一营军务，分属总督、巡抚、提督、总兵、副将及参将管辖。或专守一城，或与上级武官同守一城；又有充任副将之中军官。乾隆（1736~1796年）时，全国设四百二十九员，光绪（1875~1908年）时，增至四百九十四员，内水师都司八十二人。此外，四川、云南少数民族聚居地区置有土都司<sup>[4]</sup>。

“讳”：封建时代称死去的皇帝或尊长的名字。

“楚”：指长江中游，今湖北省等地。

“蜀”：指蜀地，今四川地区。

“金酋”：此指大金川第五十九代土司索诺木，是当时金川地方的最高统治者，掌握着政治、经济、军事大权。在位期间，与小金川土司僧格桑勾结，多次与周边各土司之间发生纷争，招致金川之役的发生。乾隆四十一年（1776年）正月清军将大金川全境扫平，索诺木手捧印信率家族及残部、喇嘛约二千余人在其官寨之一的噶拉依向清定西将军阿桂跪降，阿桂派大将福康安将索诺木、红教喇嘛舍拉思丹增、雍中、泽康槛解到北京，在北京凌迟处死索诺木等人，“金川之役”至此全部结束。

“阍”：门槛，亦指统兵在外的将帅或机构。

“无何”：没过多久。

“火枪”：指用火捻子点火的火药枪，由清兵引进，在两金川之役中广泛使用。面对当时原始的刀矛，火枪是一种相当先进、杀伤力强的武器。“两金川人称之为‘屯枪’，以示这种武器非本地所产而是引进的产物”<sup>[5]</sup>。

“泰宁”：位于今甘孜藏族自治州乾宁县，是仅次于康定的茶马驿站，又是军事重镇，清设泰宁营，有守兵1800人。

“游击”：清朝绿营将领，即营之统兵官，位居参将下，初制正三品，顺治十年（1635年）改从三品，统理一营军务。分属总督、巡抚、提督、总兵管理又有为总兵总理营务者，称镇标中军游击，京师巡捕营及水师中亦设。乾隆时，全国设三百七十五员。此外，四川少数民族聚居地区，又置土游击<sup>[6]</sup>。

“懋功”：今四川省小金县。懋功营为清乾隆大小金川之役后清政府在小金设置的军事机构，驻地在今小金县美兴镇。乾隆第二次金川之役后，清政府为了加强对大、小金川的统治，于乾隆四十一年（1776年）在两地实行了“改土设屯”制，在小金川设美诺厅，大金川设阿尔古厅。乾隆四十四年（1779年），裁阿尔古厅，并入美诺厅。乾隆四十八年（1783年）改美诺厅为懋功厅，管理两金川地区的五汉屯（懋功、抚边、绥靖、崇化、章谷）和六番屯（河东、河西、八角碉、汗牛、别斯满、宅垄）。后鄂克什、绰斯甲均改归懋功厅管辖。

“难廕”：廕，荫、蔭的异体字，意为“保

佑”、“庇护”。难廕，清朝武职廕叙制度，凡因先代殉职而录用其子孙者，称难廕。有四品、五品、六品、七品、八品廕生，无品级廕生，恩廕生改武等。公、侯、伯、文武一品官所廕为四品廕生。文武二品官，除布政使、总兵、副将外，所廕亦为四品廕生。布政使、总兵及文三品官之副都御史、通政史、大理寺卿、按察史所廕为五品廕生。副将为从五品廕生。文武三品官，除副都御史、通政史、大理寺卿、按察史外，所廕为六品廕生。文武四品官所廕为七品廕生。八旗子爵所廕为七品廕生。男爵所廕为八品廕生。汉子爵所廕照三品官，男爵所廕照四品官<sup>[7]</sup>。

#### 四、袁国璜先祖

碑文载“我袁氏之先，由楚迁蜀耕读”。又据《理县袁氏宗支总碑》记载“溯我始祖京公，原籍江西吉安府泰和县，出授湖广德安路守御都督使，迁移来蜀。”“楚”，周代诸侯国名，它的疆域在今湖北省，湖广德安路即今湖北省安陆县。碑文所载和史籍记载相符，即：袁氏先祖是由楚迁蜀而来的。由此可以推断四川的袁氏先祖为江西吉安府泰和县人氏，后受命到湖广德安路（今湖北省安陆县）任职，再后又从湖广德安路迁徙来到四川，应是清初“湖广填四川”时候的事。

#### 五、碑记主人及立碑人

碑记主人袁国璜，据《直隶理番厅志·卷三·学校志五·忠义》篇记载，“袁国璜理县薛城人，峨边营守备，出师金川有功，钦赐花翎。在金川木丫桥阵亡，奉旨议恤给恩骑尉世职”<sup>[8]</sup>。碑文载“此吾兄战歿之地也”；“方吾兄以守戎晋秩都阃而奏请花翎也”。碑文所记正反映了这一情况。木丫桥即今四川省小金县日尔乡木桎桥村。

立碑人袁国璜，碑记主人袁国璜之胞弟，碑文载“此吾兄战歿之地也”；“惟兄与璜身列行间”等语句对碑记主人和立碑人的关系进行了说明。据《直隶理番厅志·卷三·学校志五·忠义》篇记载，“袁国璜，薛城人，由战功历升重庆镇总兵，钦赐花翎黄马褂坚勇巴图鲁及博齐巴图鲁名号，两次绘像紫光阁，于嘉庆元年十一月二十一日在达州牛背山打仗阵亡”<sup>[9]</sup>。《直隶理番厅志卷三·学校志八·人物》篇载“袁国璜：

字希亭，旧保县人，家于成都，少负奇气，习骑射娴韬略，每读古名将传，辄慷慨击节。年十九，值金酋煽动，喟然曰：此丈夫立功时也。遂入伍。乾隆十七年随征杂谷脑，奋勇将军岳钟琪见而奇之，任使辄当意。三十六年金川再叛，六师分道进剿，屡立战功，补把总晋千总，旋随参赞舒常进剿绰斯甲布。贼方运石修碉卡，国璜率兵击之。贼遁又攻马尔邦为甲索后路，贼恃险负固。国璜乘其无备斫门径进，剿杀甚多，毁其二碉，奏入赏戴蓝翎，以守备用。俄以在南路时身当前茅，侦得要害，以奇兵攻克之，军声大振，遂捣其巢，金川平。赏换花翎，累功历都游参副”<sup>[10]</sup>。据《清史稿》卷三四九记载：袁国璜，由行伍从征金川，屡克坚碉，复革布什咱全境及达尔图，功皆最，乾隆五十三年（1788年），从征台湾，克大埔尾、斗六门、水沙连、大里杙，赐号“博济巴图鲁”。生擒林爽文於老道崎，累迁重庆镇总兵。从征廓尔喀，克象巴宗山、甲尔古拉卡。六十年，由川境进剿苗疆，数有功，嘉庆元年，四川白莲教起事，进剿达州，苦战三日，力竭阵歿，予骑都尉兼云骑尉世职<sup>[11]</sup>。

碑文载“璜以泰宁游击拔置懋功新营之官”；“四川懋功营游击同怀弟国璜勒石”。表明袁国璜此时从泰宁游击调任懋功营游击，是一绿营兵（汉兵）将领，武职从三品。

#### 六、二点认识

##### 1、碑记性质及价值

通过释读《袁国璜死事碑记》，可知此碑刻于清乾隆四十五年十一月，名曰袁国璜的懋功营游击上任途经小金县木桎桥时，在其兄长袁国璜战歿之地为兄立石，以述哀思之情，这是一通纪念碑。碑文采用记叙的手法，真实地反映了这场战争的惨烈和袁国璜作战时的英勇无畏，以及清军官兵所经历的生死离别的痛苦之情。

清乾隆第二次用兵金川是从乾隆三十六年四月五日开始至四十一年二月四日结束，调兵12.95万，阵亡官兵1.47万人。《袁国璜死事碑记》是迄今在小金地区发现的唯一一通对中下级阵亡将领有记载的石刻碑记，是一份极其珍贵的史料。

此碑记与《直隶理番厅志·卷三》、《二十六史大辞典·人物传》等典籍相关记载基本相同，具有证史、补史之功能。

## 2、填补了该地区石刻艺术的空白

《袁国琏死事碑记》，其精美的雕刻艺术体现着明显的时代特征。此碑具有明确的纪年，即乾隆四十五年（1780），因此它可作为标准器，以对同时期的碑刻和书法作品进行可靠的参考与鉴定。同时，清乾隆两金川之役前，大小金川两地没有石刻碑文等文化现象，战争中和战争后，石刻文化才在此地兴起并逐步发展。它是由清兵带入的艺术品种，是一种战争的产物，它不仅填补了该地区石刻艺术的空白，而且还发展成为特定环境的代表性艺术品种。所以，有明确纪年的《袁国琏死事碑记》对研究清乾隆时的碑刻艺术具有重要的参考价值。

《袁国琏死事碑记》还为研究清军将领袁氏兄弟的祖籍、从戎经过以及大小金川战役的情况提供了实物资料，弥足珍贵。本文略作考释，希

望得到方家的指正。

注释：

- [1] [英] 霍西 《1904年霍西先生中国藏区东部游》。  
 [2] 《阿坝州志·文物志》（初稿）第228页收录了碑文。  
 [3] [4] [6] [7] 据《清史稿·职官志》卷八十九~卷九十四，《二十五史》第11册，上海古籍出版社、上海书店1986年出版。参见戴逸总主编《二十六史大辞典·典章制度卷》第895页、第892页、第892页、第895页，吉林人民出版社1993年出版。又参见徐连达主编《中国历代官制词典》720页，812页，989页，88页，安徽教育出版社1991年出版。  
 [5] 雀丹 柯正才 洛桑著《乾隆金川之役》第110页。  
 [8] [9] 清·同治《直隶理番厅志》卷三《学校志五·忠义》。  
 [10] 清·同治《直隶理番厅志》卷三《学校志八·人物》。  
 [11] 参见《二十五史》第12册1267~1268页，上海古籍出版社、上海书店1986年出版。

（上接第30页）

南北渡<sup>[3]</sup>、白银渡<sup>[4]</sup>等遗址的出土器物相似。另外，为配合基建在附近区域调查采集的石器等也同其相似。怒江与澜沧江同为南北流向的国际河流，在这一范围内两流域有着相似的自然环境。上述现象反映了新石器时代中晚期滇西南地区相近的文化面貌。但不同遗址之间是存在差异的，比如大花石出土的陶器以平底为主而南北渡则以圈足为主等等。至于其内部具体类型的区分还有待材料的进一步完善和研究的深入。该遗址发现的器物还同省外许多遗址相似。比如石器的制作工艺及外形同中堡岛<sup>[5]</sup>、宜都红花套<sup>[6]</sup>等长江中游的遗址相似；双肩石斧、侈口罐、穿孔半月形石刀等同西藏昌都卡若遗址<sup>[7]</sup>、西北新石器文化的同类器物相似；陶器的纹饰如附加堆纹等同西北、岷江上游遗址的同类纹饰相近。由此来看，大花石遗址同上述区域的考古学文化当存在着某种联系。

附记：本次发掘领队为王大道。参加发掘的人员有蒋志龙、杨帆、张聪、梁银、李枝彩、耿德铭、杨复兴、张玉群、王黎锐、王锦麟、李芸、李正、杨升义、范南丹。绘插图：刘春城、余朝臣、张璐、李蕊、王锦丽。插图制作：余朝臣、刘春城。

执笔：杨帆、万杨

注释：

- [1] 戴宗品《云南云县曼干遗址的发掘》，《考古学报》2004年第8期。  
 [2] 云南省博物馆文物工作队《云南云县忙怀新石器时代遗址调查》，《考古》1977年第3期。  
 [3] 未发表，资料存云南省文物考古研究所。  
 [4] 未发表，资料存云南省文物考古研究所。  
 [5] 佟柱臣《中国新石器研究》（上）巴蜀书社，中国，成都。  
 [6] 佟柱臣《中国新石器研究》（上）巴蜀书社，中国，成都。  
 [7] 西藏自治区文物管理委员会《西藏昌都卡若遗址试掘简报》，《文物》1979年第9期。