

# 翼城唐代《郑太子寿墓碑》

□ 王汝意 张海英

山西省翼城县原有初唐四杰之一的卢照邻的两篇碑铭。一通是《翼令张怀器去思碑》,已失;另一通《郑太子寿墓碑》,原矗立于云唐村,民国初年的《翼城县名胜古迹古物调查表》说,此碑已佚。翼城县文化馆于1983年在云唐村外水渠旁再度发现此碑时,碑座已佚失,碑身断为两截,碑身上下部及左右边沿处字迹都已漫漶不清,现藏于翼城县博物馆。

此碑为青石质,碑首高76、宽83、厚20厘米,碑身高170、宽87、厚22厘米。碑首作圆形双螭蟠曲状,正中螭爪捧仙桃,中间雕成佛龕,龕内一佛二菩萨,长方座上雕有两只蹲狮,中间之物已看不清楚了。两旁龕内各雕一供养人。碑身文字为寸楷,二十行,每行四十二字,书法遒劲而秀丽。《全唐文》收录了这篇碑文,题目为《郑太子碑铭》;民国18年《翼城县志》也收录了《郑太子寿墓碑》全文,但与此碑文字相对照,都存在不少不同之处。现将此碑释文如下:

若夫苍精授邑,载杓西邻之际,赤乌告祥,方崇北面之尊。海内奔波,三分与二分交竞;寰中同会,七百共八百相符。故能安地轴之倾轮,补乾絃之落索。如砥平道,诸侯尊卜洛之郊,似石磐基,宗子绍维城之固。大矣哉,周之有天下也!

年将庆远,叶带枝繁。郑国桓公,宣王母弟。水双河济,洩云雨以开封;皋二城平,连古今而锡类。犬牙晋楚,鼎足齐秦。时遇斗蛇之余,乍进牵羊之弊。虽地承负泰,国祚弥而无穷;天赐香兰,家风劬为逾远。

太子寿者,康公之子,桓公二十代孙也。聪明仁智,辉映当时。涯涘清深,指鳌川而激量;珪璋特达,与龙辂而齐光。因以运逢阳城败我,郑次辛亥之岁;崩山荡岸,馁锐气于韩兵。降志辱身,欽盟符于晋血。邑封千户,官具百寮,今之寿城,斯

其地也。享年七十八,薨于晋,葬于天陵南。灵原超忽,永深埋玉之悲;荒陇凄其,谁识生金之字?

玉京观道士郑大量、家长郑君则合宗并太子之后。胜业孤扬,清晖竞远。逍遥林外,放旷烟霞。凝皓素于《黄庭》,养神气于玄宇。以为霓旌扬汉,犹寻枯骨之灵;鹤驾停空,尚谒先人之墓。于是芟荒薙蔓,徙植延阴。丰碑下,鹿卢高坟;疏马鬣,得青乌之旧地;临绛邑之新田。于时大唐总章元年岁次戊辰五月甲申之一日也。

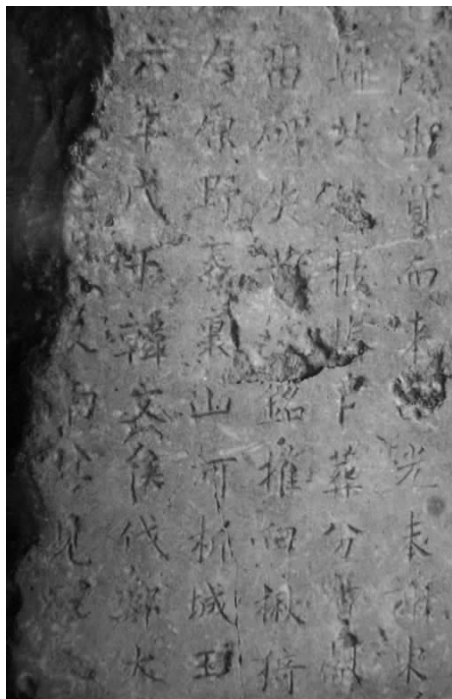
尔其表里山河,极目原野,九京以送其往,二水以流其恶。射岩霜雪,邀处子以同嬉;奋岳衣冠,偕群仙而共远。窥晋臣于泉路,依希夏日之光;思汉帝于云衢,仿佛秋风之咏。虽复相望绝代,固可气类同年。岂使素烈景风,清猷澹味,金石之美,湮灭而无闻乎?故式绍前范,传之永代。将日月以居诸,邈宇宙而长久。



郑太子寿碑



郑太子寿碑碑文



郑太子寿碑局部

宾词曰：

周封懿族，郑国开疆。始连高华，终带崇芒。  
东西橘徙，人物绛香。萧条河曲，隐轸荥阳。  
戎马生郊，兵车乱辙。众雄相竞，群公未绝。  
烟尘四起，纵横四结。园寝成泣，偃阳成血。  
家声已隳，出质而来。西光未谢，东府行开。  
乡关寂寞，城邑徘徊。三乡二鄙，风月池台。  
广阳已失，年其不朽。魄散东山，魂归北郊。  
披榛卜葬，分晋献绛。原既号灵，城犹名寿。  
摧残剪树，零落为邱。露兹仍泣，云屯即愁。  
川原遽徙，居诸不留。碑失黄荅，铭摧白楸。  
猗欤积善，克昌后允。丹灶九飞，青溪千仞。  
眷兹幽陇，清风不振。勒石扬声，闻之陈信。  
左右原野，表里山河。析城王屋，汾川帝歌。  
新城树少，故绛人多。悠悠万代，见此如何？

《郑太子寿墓碑》所记述的是郑国太子寿的生平事迹。他聪明仁智，德行卓绝。修养学识博大精深，具有高尚的品德。“太子寿者，康公之子，桓公二十代孙也……以运逢阳城败我郑次辛亥之岁，崩山荡岸，锐气于韩兵。降志辱身，欽盟符于晋血。”这件事《史记·韩世家》记载为“哀侯元年，与赵、魏分晋国。二年，灭郑，因徙都郑。”《史记·郑世家》也有记载，“郑君乙立二年，郑负黍

反，复归韩。十一年，韩伐郑，取阳城。二十一年，韩哀侯灭郑，并其国。”

接着，“邑封千户，官具百寮，今之寿城，斯其地也。享年七十八，薨于晋，葬于天陵南。”民国18年《翼城县志》记载，郑康公十一年，韩文侯攻打郑国，得到了阳城这座城池。康公很害怕，遂使太子寿为人质于晋国。太子寿以国事为先，忍辱负重，尊父命来到晋国。但晋哀侯宽宏大量，将他封诸息城，并邑享千户，官具百寮。今天的唐兴镇寿城，即南寿城、北寿城、东寿城就是太子寿的封地。他在寿城度过了后半生的美好时光，七十八岁卒于晋，葬于云唐村北。该《县志》将“韩哀侯”当作“晋哀侯”了。

唐总章元年，即公元668年，太子寿的后裔玉京观道士郑大量和族长郑君则为了给先人修坟，缅怀太子寿及郑国的丰绩，便请初唐卢照邻写了碑文。卢照邻（约630年—680年后），著名文学家，唐代诗人。字昇之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿州）人。曾任邓王府典签，新都尉。后为风痹症所困，投颖水而死。工骈文，尤有诗名，为“初唐四杰”之一。诗擅七言歌行，多愁苦之音。《长安古意》、《行路难》等篇述世事变迁，繁华衰谢之感，音节流转，为世所称。有《幽忧子集》。卢

照邻应郑太子后人之邀,怀着对郑太子寿的崇敬之心,以饱满的热情为其写了碑铭。他在碑文中写道:“虽复相望绝代,固可气类同年”,他将自己和太子寿相比,觉得有相同之处,使人看后觉得他和太子寿一下亲近了许多。到底是“初唐四杰”,卢照邻这篇碑文以骈体写成,十分讲究对仗和声律,大都以四字和六字相间定句式。特别是铭文部分四字一句,押韵整齐,追思悼念,一唱三叹,言简意赅,意味深长。

文中充满道家色彩,这和唐乾封元年即公元666年,唐高宗追尊老子(李耳)为“太上玄元皇帝”有关。老子又称“太上老君”,与元始天尊、太上道君、三界诸神等,生活在三清圣境,时常以具

体的形象或世间的圣贤面目显现人间,以救度人们。与之相类道家内容的碑文,还有两年后的总章三年即公元670年,唐高祖李渊第十一子李元嘉任泽州(今晋城)刺史,其之子李训、李谊、李撰、李谌,在碧落寺为亡母房氏元龄祈福造像时所作《李训等为亡父母造大道尊像》,碑前刻碧落天尊像摩崖,后刻篆文,因名《碧落碑》,今存新绛龙兴寺内。

(王汝意,山西省翼城县博物馆副馆长、副研究馆员;张海英,山西省翼城县博物馆助理馆员)

(上接11页)

区文物保管所《观台磁州窑址》第309页,文物出版社,1997年3月版。

[47] 北京大学考古学系、河北省文物研究所、邯郸地区文物保管所《观台磁州窑址》第310页,文物出版社,1997年3月版。

[55] 转引自:孟耀虎《长治八义窑红绿彩瓷器》,《中国古陶瓷研究》第五辑。

[56] 参见:耿宝昌《明清瓷器鉴定》,紫禁城出版社,1993年版。

[57] 参见《景德镇出土陶瓷》,香港大学冯平山博物馆,1992年版;转引自:江建新《中国早期釉上彩之研究

(下篇)》,《南方文物》2004年第2期。

[58][60] 刘新园《景德镇早期墓葬中发现的瓷器与珠山出土的元、明官窑遗物》,《皇帝の瓷器》第164~168页,大阪市立东洋陶磁美术馆,1995年版,大阪。

[59] 肇静《萨迦寺藏明宣德御窑青花五彩碗》,《文物》1985年第11期。

[62] 参见:望野《河南中部迤北发现的早期釉上多色彩绘陶瓷》,《文物》2006年第2期。

(吕军,吉林大学边疆考古研究中心副教授;周高亮,故宫博物院馆员)