

赖特有机建筑观中的生态思想

赵 越

弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright, 1867—1959) 出生于美国威斯康辛州, 排行老大, 是家里惟一的男孩。赖特从小就生活在威斯康辛峡谷的大自然环境之中, 在农场的田园生活中长大。童年时期, 赖特一家过着一种半游牧半农庄的生活, 他对农村和大自然有着深厚的感情。这段早年农村生活的经历对赖特的影响非常深刻。在面向大自然的艰辛劳作中, 他了解了土地, 感悟到蕴含在四季之中的神奇力量 and 大自然潜藏着的生机, 体会到自然的旋律和节奏。这种生活经历对赖特后来的建筑设计影响深远。赖特认为, 一切美感均源于自然, 因此强调建筑设计应当尊重天然环境, 每幢建筑物都应当顺应和表现自然以实现最佳境界, 进而形成了崇尚自然的有机建筑观。

有机建筑观的核心思想, 就是要求依照大自然的规律行事。自然界是有机的, 因而秉持这种建筑观的流派就被称为“有机建筑”派。该流派主张建筑要与大自然和谐, 就像从大自然的环境里生长出来一样, 并力图把室内空间向外延伸, 把大自然景色引进室内。该派认为装饰应该是建筑上生长出来的, 就像花从树枝上生长出来一样自然。他们提倡尊重自然, 把生态的思想引入其建筑理论中, 有机建筑理论中包含的生态思想主要体现在如下四个方面。

1. 自然的建筑

自然建筑的观点表明了赖特对大自然的崇敬。自然的建筑即是适应自然环境的建筑, 特定的自然环境形成特定的建筑。建筑是自然环境的一部分, 因而它应该使环境增色而不是毁坏环境。每一个地方的建筑都应是“土生土长”的, 应该与环境融为一体。赖特指出: “一个建筑应该看起来是从那里成长出来的, 并且与周围的环境和谐一致。”(查尔斯·E·阿瓜尔《赖特景观——弗兰克·劳埃德·赖特的景观设计》)

“流水别墅”(Falling water)是赖特设计的现代建筑杰作之一, 它位于美国宾夕法尼亚州匹兹堡市郊区的熊溪河畔, 别墅主人为匹兹堡百货公司老板考夫曼, 故又称考夫曼住宅。赖特是这样描述这座别墅

的: “山溪旁的一个峭壁的延伸, 生存空间靠着几层平台而凌空架在溪水之上——一位珍爱着这个地方的人就在这平台上, 他沉浸于瀑布的响声, 享受着生活的乐趣。流水别墅是这个世界上最伟大的祝福之一, 没有什么东西能够同这种安静与和谐相媲美。在这里, 森林、小溪、岩石和所有的结构要素都如此安静地结合在一起, 尽管溪流的音乐还在响着, 但你听不到任何杂音。你倾听着流水别墅的声音, 你就是在倾听着这个乡村的宁静与祥和。流水别墅的美像它所配合的自然那样新鲜, 住宅和基地在一起构成了一个人类所希望的与自然结合、对等和融合的形象。”(同上)

2. 建筑是一个整体的概念

赖特将建筑看成是有机生命, 它与一切有机生命相类似, 处在不断发展的进程中, 整合统一就是有机一词的内在、本质的涵义。只有局部与整体相互融会并整合、统一时, 有机体才是一个活的东西。有机建筑就是人类精神的活的表现, 这种活的建筑特别强调整体统一, 完美的相互关系和整体才是有生命的。统一性及整体性意味着任何事物的每一部分本身并不具有价值, 除非它是和谐整体的一个组成部分, 这种整体与局部不可分割的特性是所有有机生命所固有的。赖特善于从这种自然界生物生长中的自然规律获得启发, 寻求创作灵感, 注意按使用者的个性以及文化背景、地形特征、气候条件、材料特性、技术条件等的不同情况作具体分析, 创作出能真实地体现建筑基地环境特点的建筑。

建筑整体的统一才是有机建筑的根本, 有机建筑的理想是实现整体统一。赖特提出的“有机简洁”, 实际上就是完美整体的概念, 即建筑所有的组成部分包括装修、悬挂物、地毯、家具等都应保持同一特征, 雕塑和绘画同样属于建筑的一部分, 必须由画家、雕塑家与建筑师合作完成, 只有这样的建筑才真正具有生命力。

赖特实现建筑整体性的手段是利用建筑的可塑性和连续性, 可塑性和连续性体现在建筑结构上。他主张消除梁柱体系构件过于分明的做法, 认为任何

建筑都应该是完整的,包括它内部的一切。墙、天棚、楼板等不仅是组成部分,同时它们之间又是互相联系,且是连续的。赖特将美学上的连续性引入建筑物的建造方法中,如在东京的帝国饭店中,他就运用了悬臂(悬挑)这种独创式的弹性建筑结构来体现连续性。

这种连续性体现在空间处理上,则表达了赖特的连续性和时间性观念。赖特提出了具有划时代意义的流动空间概念。他认为建筑是整体的,在整体的建筑中,房屋内部的生存空间应显示出来。建筑不再有内外之分,外部可以进入内部,内部也可以向外部发展,只有材料的特性及方法、目的都一体化了,形式和功能在设计和建造中也就成为一体。赖特的作品具有连续的、动态的空间特征,将空间连续发展到垂直方向的空间连续。如约翰逊制腊公司总部大楼和古根海姆美术馆的垂直空间处理均达到了极高的艺术境界。

3. 草原式风格

赖特认为,建筑应该在人类及其所处的环境之间建立内在联系,并能反映人的需要、场地的自然特色和自然材料。赖特体现这一观点的代表性建筑是“草原式住宅”。这种住房屋顶的坡度很小,没有阁楼和地下室,长排的窗户更加强调房子低矮的特点。他采用完全自然的、带有斑点的木料,让木料的自然之美完整地体现出来。赖特和一些采用这种设计方法的芝加哥建筑师共同组成了“草原学派”,并成为这个学派的领军人物。赖特指出,重要的是表现出木材简洁、美丽的自然特色。因此,强调简洁化和处理材料的自然化成为他建筑设计的特色。

建在伊利诺依州福里斯河边的威利茨私人住宅实际上是赖特草原式住宅的第一个典范作品。该住宅建于1901年,是第一幢包含草原式风格全部元素的建筑。赖特相信,建筑物内部的空间比它的围墙更为重要,因此在这幢住宅的设计上,赖特用带有斜脊的延展式屋顶,使得整幢房屋看上去与地面十分贴近。宽阔的屋檐和低矮的围墙从整体建筑物中延伸出来,环绕着建筑物拐角的带形窗使之形成了抽象的几何图案。位于房屋中心位置的巨大壁炉给整个建筑带来了一种厚重感。赖特希望通过“毁掉盒子”,创造开放的空间感,在自然环境和居住者之间形成一种天然的联系,同时也不失与大自然恰如其分的

亲近感觉。

位于伊利诺依州芝加哥的罗比私人住宅,被业界看作是草原式风格最杰出的代表作。隐蔽的悬臂式钢梁创造出绵长而连贯的空间,从窗户一直延伸到门廊和阳台上,使墙壁看上去仿佛消失了一样。赖特根据周围的环境对房间布局进行了调整。卧室和饭厅的所有墙壁都被设计成像围拢的屏风,这样房间就缩小成了整幢建筑里的两个“盒子”。富有艺术感的精致玻璃门窗(整幢建筑一共有百七十四扇门窗)将卧室和饭厅的外墙变成了有图案的玻璃屏风,从而营造出别具一格的优雅和透明感。

赖特的草原式住宅反映了人类建筑的目的、技术和与自然的综合,它们使住房与环境的关系发生了根本性的改变,花园几乎伸入到了起居室的中心,将室内与室外融成一体。这样,居室就在自然的环抱之中,与大自然构成和谐的整体。赖特认为,如果要建筑有生命力,就应该使它生动地反映出在这里居住的人的特点(同上)。

4. 返璞归真的诗意

赖特对“简洁”的看法深受日本建筑的影响,他十分赞赏日本宗教关于“净”的观念,视多余为罪恶。他对日本传统建筑进行了借鉴,主张在艺术上消除无意义的部分而使一切事物变得自然,达到返璞归真的境界。而诗意也是赖特有机建筑刻意追求的目标之一,他认为,在有机建筑领域内,人的想象力可以使粗糙的结构语言变为相应的高尚形式,而不必去设计毫无生气的立面和炫耀结构骨架,形式的诗意对于伟大的建筑就像绿叶与树木、花朵与植物、肌肉与骨骼一样不可或缺。

当今世界,生态危机日益严重。建筑在建造和运行过程中消耗了大量的自然资源和能源,并对环境产生不同程度的影响。重新探索赖特有机建筑论的生态思想,目的就是要进一步尊重自然,反思不利于自然环境的建筑设计,强调建筑与自然环境的共生关系,进而建立可持续发展的生态建筑观,寻求能保护自然生态的建筑模式。

(作者单位 渤海大学艺术与传播学院)

责任编辑 韦平