

南京地区明代功臣贵族墓出土洪武瓷刍论

——兼论出土的其它瓷器

霍 华

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:南京地区分布有明初功臣墓及其后代墓葬区,出土了不少重要洪武瓷。研究表明,家族墓中出土瓷器的品种与墓主的经历有关,贵族墓的瓷质随葬品种类依时间从梅瓶变化至罐,明代早期龙泉窑和磁州窑在全国瓷业中也占有重要地位,贵族墓出土的瓷器一般都是民窑器。

关键词:功臣贵族墓 明早期 出土瓷器

中图分类号:K876.3

文献标识码:A

虎踞龙盘的南京是十朝古都,明太祖朱元璋建都于此,年号洪武。从明洪武元年至明永乐十七年(1368~1419年)明成祖朱棣迁都北京,前后历52年,在南京郊区留有明初功臣墓及后代墓葬区,本文中统称为功臣贵族墓,笔者将阐释关于南京地区明代功臣贵族墓出土洪武瓷器的思考,兼论出土的其它瓷器,就教于各位方家。

一 明代功臣贵族墓群概况

(一)地理位置

1950年以来,南京地区出土了30余座明代功臣贵族墓葬^[1],一般分布于三处墓区。第一处是中央门外幕府山南路一带的功臣墓区,主要有明洪武四年的东胜侯汪兴祖墓和明洪武三年的康茂才墓。康茂才墓早年被盗,发掘时没有发现瓷器。第二处位于中华门外南郊,有沐英家族墓、宁河王邓愈墓、宋晟家族墓、李杰墓(未发掘)、俞通海和俞通源兄弟墓。第三处在太平门外钟山之阴,有常遇春墓(未发掘)、靖海侯吴祜家族墓、中山王徐达家族墓(未发掘)和李文忠墓(未发掘)。

(二)墓主及出土器物概况

已经发表简报,墓葬中有重要瓷器出土的南京明代功臣贵族墓统计见表一。

二 明代功臣贵族墓出土重要瓷器^[2]

根据已经发表的发掘简报,南京地区明代功臣贵族墓中出土了274件瓷器,概况见表一、表

三、表四。

表一中重要器物按品种介绍如下:

(一)哥窑开片青釉瓷

南宋哥窑青釉盘11件,有大中小三种口径,依次为16.1~16.4厘米,15.3厘米和13.5~14厘米(表一:1)。葵瓣口,青灰开片釉。大盘圈足露紫酱色胎,中、小盘底部有支烧痕。

(二)景德镇窑白釉瓷

1、明洪武白釉梅瓶,高42.2、口径6.5、足径13.8厘米(图一;表一:2)。短颈,上窄下宽呈梯形,瓶体修长,胫部微束再微微外撇,平底内凹成环形浅圈足。白釉肥腴滋润。砂底,底部有旋坯痕。

2、明洪武兽耳衔环白釉玉壶春瓶,高36、口径7.6、足径11.4厘米(表一:7)。有盖,撇口,束颈,双耳作兽首状,各贴附一环,溜肩,圆鼓腹,圈足。白釉肥腴,有棕眼和缩釉现象,釉底。

3、明洪武永乐白釉玉壶春瓶,高26.8、口径7.3、足径8.2厘米(表一:7)。小口,束颈,溜肩,圆鼓腹,圈足。白釉润泽肥腴,有棕眼,釉底。足端平切,为较淡的砖红色。

4、明洪武永乐白釉暗花牡丹纹梨式壶,通高13.2、口径3.3、底径5.5厘米(表一:9)。半圆形盖,小口,溜肩,圆鼓腹,长流,圆条形把手,圈足较高,微微外撇,足端平切。白釉匀净,肥腴润泽。盖面刻五枚莲瓣,壶体刻缠枝牡丹纹,纹样线条流畅清

表一//摇南京地区已发表的功臣贵族墓墓主生卒年月及出土器物一览表^{〔1〕}(*号者在文中介绍)

序号	墓主简要生平	摇出土随葬品物概况
1	东胜侯汪兴祖 ^{〔4〕} (元至元四年至明洪武四年,1338~1371年)安徽巢县人,少时为朱元璋部将张德胜养子。《明史》中附于张德胜传内记载。其承养父职,官位至从一品,食禄一千五百石。1970年出土。	哥窑青釉盘*11件,青花高足碗1件。
		陶缸、陶瓶各1件,羊脂白玉腰带1副,金银器18件,铜饰2件,铁质武器25件。石墓志1合。
2	靖海侯吴祯 ^{〔5〕} ,卒于明洪武十二年(1379年)。其墓附近有兄吴良、子吴忠墓。1983年出土。	白釉梅瓶*1件。
		镶金玉带饰1套,金、银、玉、水晶、铜、铁、锡器若干。墓志1合。
3	南安侯俞通海夫人于氏 ^{〔6〕} ,元天历元年至明洪武二十一年(1328~1388年)。1978年出土。	磁州窑米黄地黑花梅瓶1件,龙泉窑青釉梅瓶2件,残青花梅瓶*1件。
		金饰1件,墓志1合。
4	南安侯俞通源 ^{〔7〕} ,元至正五年至明洪武二十二年(1345~1389年)。其戎马一生,官至从一品,食禄一千五百石,子孙可袭爵位,后受胡惟庸案牵连,被革爵位。1978年出土。	磁州窑米黄地黑花梅瓶*2件,青白釉暗花盘7件,青白釉暗花碗4件,瓷缸1件,共14件。
		玉腰带1条,金、银、铜、铁质随葬品20件,墓志1合。
5	黔宁王沐英与二夫人 ^{〔8〕} 。沐英,元至正五年至明洪武二十五年(1345~1392年)明太祖养子,后镇守云南。	青花萧何月下追韩信图梅瓶*。
		金质金山、银质银山、铜号、铜喇叭等。
6	浙江都督指挥金事(正三品)张云 ^{〔9〕} ,元至元二年至明洪武二十八年(1336~1395年)。1992年出土。	龙泉窑青釉玉壶春瓶、盏、盏托、碗各1件。
		鎏金银牌饰、铜镜、铁笛等。墓志1合。
7	西宁侯宋晟 ^{〔10〕} ,元至正二年至明永乐五年(1342~1407年),历任建宁、江西、大同、山西四都督指挥使,永乐初年升后军都督府左都督,授平羌将军,委以西北边务。1960年出土。	白釉碗20,白釉茶碗4,白釉高足碗6,白釉盘58,白釉小酒壶4,白釉玉壶春瓶4,白釉双耳瓶2,青釉碗12,青釉盘58,青釉花盆1,共169件。
		陶缸、陶瓶、铜明器、铁器、银器、金饰、金压胜钱、玉佩和玉带饰共59件。
8	孝陵卫指挥使萧公之妻王氏 ^{〔11〕} ,卒于永乐八年(1410年)。1990年出土。	青花缠枝牡丹纹梅瓶1件。
		“洪武通宝”、“明道元宝”共5枚。砖地券1方。
9	西宁侯宋晟夫人叶氏 ^{〔12〕} ,元至正十六年至明永乐十六年(1356~1418年)。1960年出土。	白釉碗9、盘15、高足碗2、双耳瓶2、小酒壶1、执壶1、罐1,黄釉炉1,青釉盖罐5,青花大碗*1,青釉盘4、执壶2、玉壶春瓶2、小壶2,共48件。
		陶缸 ^{〔13〕} 1件。金饰3件,铜镜、铜饰各1件。
10	明永乐朝驸马都尉宋琥及安成公主 ^{〔14〕} 。1957年出土。	釉里红岁寒三友纹梅瓶*1件。
		壶、杯等铜、锡小明器40余件。
11	定远王沐晟夫妇 ^{〔15〕} 。沐晟,洪武元年至正统四年(1368~1439年),沐英次子,永乐二十二年朝廷遣官,总兵云南,于楚雄去世,追封定远王。正统十一年葬于南京市江宁区印堂村观音山南麓。其夫人程氏,洪武七年至宣德六年(1374~1431年),葬于宣德八年。1959年出土。	青花缠枝牡丹纹梅瓶*,位置在前室。
		大陶缸2件,锡明器35件,铜明器5件,金饰件27件,多在程氏棺床上出土。金扣玉腰带1副,16片,分布于沐晟棺床上,武器7件。墓志1合。
12	宋晟长子长孙、宋琥长子宋铉夫妇。东室墓主夫人唐氏 ^{〔16〕} ,永乐四年至明正统十三年(1406~1448年)。1991年出土。	釉里红岁寒三友图梅瓶*1件,青白釉碗1件。
		陶、石、铁、锡质明器37件。

13	宋铉夫妇。西室墓主宋铉 ^[17] ,清理前被破坏。生卒年墓志中未交待,推测后其夫人而亡。1991年出土。	青花残碟*、青釉碗各1件。
		墓志1合。
14	司礼监太监金英 ^[18] ,洪武二十七年至景泰七年(1394~1456年)。1953年南京西善桥出土。	白釉带盖梅瓶*1件。
		二三十件锡明器,墓志1合。
15	南京守备司礼监太监怀忠 ^[19] ,卒于天顺七年(1463年)。1987年出土。	内府铭白釉梅瓶*1件。
		镀金铜托墨绿玉腰带20块1副,玉珠1件,小料珠6粒。
16	徐达五世孙徐辅夫妇 ^[20] 。徐辅,景泰元年至正德十二年(1450~1517年)。	白釉暗花牡丹纹罐1件。
		补服、裙服、袍服、玉、金镶玉、琥珀、银质等随葬品数十件。
17	徐辅继室王氏 ^[21] ,入葬时间不详。1977年出土。	王氏墓出土白釉盖罐*1件。
		金饰8件。
18	徐达家族 ^[22] 。1965~1983年,南京市博物馆共清理了11座徐达家族墓,其中5座墓中出土了瓷器,但是皆无墓志,故墓主不明。	白釉碗2件,青釉碗1件,白釉盖罐3件,青釉盖罐1件。
		金、银、玉、金镶玉、铜、铜镶木、锡、铁、陶器百余件。墓志3合。
19	沐昌祚夫妇 ^[23] 。沐昌祚,卒于明天启五年(1625年)。沐英第九世孙,隆庆五年袭黔国公,万历二十三年因病免爵,万历三十七年复袭黔国公。	沐昌祚妻子墓出土白釉盖罐*1件。
		金、银、玉、琥珀、水晶、铜、锡等质地的精美随葬品百余件。
20	沐睿,卒于万历三十七年(1609年) ^[24] ,沐英第十世孙。据墓中出土明“天启通宝”押胜钱推测,下葬时间当于明天启年间。	白釉盖罐、米黄釉暗花梅瓶各1件。
		金、银、玉、琥珀、玛瑙、水晶、披露、珊瑚、铜、锡等质地的精美随葬品180余件,釉陶缸1件。
21	无名墓 ^[25] ,位于南京市太平门外板仓村,距岐阳王李文忠墓约150米,西南距中山王徐达墓约200米。1987年出土。	宣德年造款龙纹青花罐*1件。
		龙纹金腰带、琥珀人物舞狮纹腰带、白玉腰带各1条,金、玛瑙、红宝石饰件、玉器、金冥钱、铜钱若干。



图一// 明洪武十二年吴祯墓出土白釉梅瓶及底

晰,底部釉较薄。

5、明景泰白釉梅瓶,通高36.5、口径6.7、足径12.5厘米(表一:14),南京博物院收藏。华盖形盖,小口,丰肩,长圆腹,胫部微束,平底内凹成极浅的圈足。

6、明宣德天顺内府铭白釉梅瓶,高33.2、口径6.2、足径11.6厘米(表一:15)。小口,圆肩,长腹,下部逐渐收敛,平底内凹成环形浅圈足,足边缘斜削一刀。内外皆施白釉,釉层较厚,釉质润泽。砂底。肩部书黑褐色“内府”楷书铭。

7、明成化景德镇窑白釉盖罐(图二),通高24.8、口径9.6、底径11.4厘米(表一:17)^[26]。半圆形盖,腹中部有一道不甚明显的接痕,平砂底。内外施白釉,釉色白润,开片纹。

(三)景德镇窑青花瓷

1、元代菊花龙纹青花高足碗,高11、口径12.9、足径4厘米,明洪武四年汪兴祖墓出土。撇口,弧腹,竹节形高圈足。白釉泛青,肥腴,青花发



图二// 徐俯继室王氏墓出土明成化白釉盖罐及底

色微微泛青灰色,外壁绘云龙纹,龙为小头细颈,斜方格纹龙鳞,三爪,内壁口沿绘卷草纹,碗心饰一朵菊花纹,碗壁饰印花龙纹。

2、元青花缠枝莲纹梅瓶残件(表一:3)。梅瓶仅存肩以上部分,颈部为梯形。白胎有小孔隙,白釉泛青,青花发色浓重,有铁锈斑痕,肩部绘缠枝卷草纹和缠枝莲纹装饰带,莲叶为典型的元青花剪刀状莲叶,腹部纹样仅可见庭院栏杆。内壁未施釉,但是有从口部向下的流釉痕迹。

3、元青花萧何月下追韩信纹梅瓶,国宝级文物。高44.1、口径5.1、足径13厘米(表一:5)^[27]。折沿,小口,圆肩,长腹,平底内凹成浅圈足。白釉泛青,青花发色浓重。腹部绘萧何月下追韩信纹。

4、元青花缠枝牡丹纹梅瓶,高40、口径6.2、底径14厘米(表一:8)。白釉泛青,青花发色偏淡,有少量铁锈斑痕。主要纹样依次为凤穿牡丹纹、缠枝牡丹纹和莲瓣纹,它们分别由卷草纹装饰带相隔。口沿下有两个楷书“四”字。砂底,火石红色。梅瓶上腹部的凤穿牡丹纹,与内蒙古自治区通辽市库伦旗奈林穆白庙子大队出土,由通辽市博物馆收藏的青花玉壶春瓶上的凤穿牡丹纹的画法很相似,青花发色也一致^[28](图三)。

5、元青花莲池鸳鸯纹碗,高13.4、口径30、底径9.3厘米(表一:9)。底部胎体比较厚重。撇口,弧腹,圈足,足端平切,有鸡心点。白釉泛青灰色,肥腴,青花发色泛灰。外壁绘缠枝莲纹和仰莲瓣纹,内壁口沿为缠枝菊花纹,碗底内心饰莲池鸳鸯纹。

6、元青花缠枝牡丹纹梅瓶,高41、口径5.2、足径14厘米(表一:11)。折沿小口,口沿平,细短颈,圆肩,长腹,下部渐收,平底内凹成浅圈足。白釉泛青,肥腴。青花发色浓重。肩部为杂宝覆莲纹和缠枝莲纹,腹部绘缠枝牡丹纹,胫部饰仰莲瓣纹。

7、明宣德正统青花缠枝花卉纹残碟(表一:

13)。据笔者观察实物,残碟为一对,口径约14厘米。撇口,浅腹,圈足相对较矮,且内敛,白釉泛青,青花发色浓重,有极少铁锈斑痕,实笔绘画,内壁口沿饰锦格纹一周,底心双圈内绘缠枝牡丹纹,外壁饰缠枝西番莲一周。残碟的时代应该为明宣德至正统时期,根据造型和纹样特征,笔者更倾向于正统时期。

8、明嘉靖隆庆“宣德年造”款青花龙纹盖罐,高20、口径8、底径8.5厘米(表一:21),直口,圆肩,圆鼓腹,平底内凹成圈足。腹部绘龙纹。底有青花“宣德年造”双圈四字楷书款,“年”字的写法是四横。

(四)景德镇窑釉里红瓷

1、明洪武青花松竹梅纹带盖梅瓶,通高41.6、口径6.4厘米(表一:10)^[29],南京博物院收藏。覆钟形盖,小口,短颈,圆肩,长圆腹,平底内凹为极浅的圈足。白釉微微泛青,肥腴滋润,釉里红发色略微发黑。梅瓶描绘七层纹样,从上至下依次为:蕉叶纹、如意纹、卷草纹、缠枝菊花纹、松竹梅蕉叶纹、海水纹、花卉仰莲纹。

2、明洪武青花松竹梅纹梅瓶,高36.5、口径6.4、足径13.4厘米(表一:12)。小口,唇略卷,圆肩,长腹,腹中上部有一道明显接痕,胫部微束,平底内凹成极浅的环形圈足,足外缘有一周不规正的斜削刀痕。白釉微微泛青,肥腴滋润,釉里红发色鲜艳,从颈部至胫部一共绘6层纹饰,依次为:蕉叶纹、卷草纹、缠枝菊花纹、松竹梅纹、海水纹和夹大



图三// 元青花凤穿牡丹纹玉壶春瓶



图四// 元末明初龙泉窑青釉带托盏

括号式莲瓣尖的花卉仰莲纹。

(五) 龙泉窑青瓷

1、元末明初青釉玉壶春瓶,高26、口径7.2、足径8.2厘米(表一:6)。喇叭口,束颈,矮圈足,微外撇,圈足中心有凸起的鸡心点。青釉肥腴润泽。

2、元末明初青釉带托盏,盏高3.2、口径7.2、足径3.2厘米,托高3、口径15.7、足径4.3厘米,张云墓出土(图四)。盏托作盘状,矮圈足,内底心凸贴一朵模印团菊纹。盏口微敛,圈足。青釉润泽,足端露胎,砂底。

3、元末明初青釉暗花牡丹纹花盆,高15.6、口径23.4、外底径19.4厘米(表一:7)。灰胎,方口,直腹,下部微敛,折向底部,下设三只蹄足,底中部为浅饼形足,中间有一直径3.5厘米的洞,出土时洞中有一只砂质陶堵头,拿掉堵头,可见有一周垫烧痕。内外壁饰龙泉青釉,釉质润泽,外底足部及足边一周未施釉,显砖红色。外壁装饰构图疏朗的暗花缠枝花卉纹。

4、明洪武永乐青釉暗花牡丹纹执壶,高24、口径8.5×7.8、足径8.8×7.9厘米(表一:9)。口部和圈足作四瓣海棠式,腹部稍扁,长流,扁条形把手。青釉,釉色青翠,质地润泽,釉底,不甚规整。暗花装饰,腹部为桃形开光牡丹纹,胫部饰如意云纹,圈足饰卷草纹。叶氏墓中一共出土了2把这样的龙泉窑青釉执壶。

5、明洪武永乐青釉印花金刚杵纹盘,高4.8、口径29.4、底径21厘米(图五;表一:9)。灰胎,唇口,浅腹,大圈足,足端比较宽平。青釉肥厚润泽,外壁素面,盘内心饰印花金刚宝杵纹。裹足支烧,圈足内有一周砖红色涩胎环,圈足内心施釉。

(五) 磁州窑米黄地黑彩瓷

明初磁州窑米黄地菊花纹瓶,高37.5、口径7.8、足径14厘米(表一:4)^[30]。灰黄色胎,胎质较粗。小口,卷唇,丰肩,下腹内收,平底略外撇。米黄釉,釉汁均匀,开细片纹,黑彩发褐色,肩部一周绘

六组缠枝花卉,上下各饰一周连续莲瓣纹。砂底。

三 问题讨论

(一) 关于家族墓与出土瓷器之间的联系

1. 宋晟家族墓

宋晟家族墓群中出土瓷器情况参见表二。

宋晟字景阳,安徽定远人,随父宋朝用参加朱元璋的反元战争,简要生平见表一:7。在宋氏家族中,宋晟的功绩最为显赫,《明史》^[31]记载:宋晟曾任江西都督指挥使,从明洪武十二年开始在凉州任职。那么,他任江西都督指挥使应该在洪武十二年之前。在南京附近出土的明代功臣贵族墓的家族墓葬群中,宋家墓葬中出土的瓷器最多,其中又以宋晟夫妇墓中出土为最,且皆为元代至明代永乐时期,都应该与他在江西做过都督指挥使和个人的喜好有关。

2. 沐英家族墓

已经发表的沐英家族墓有沐英^[32]墓,其次子定远王沐晟墓^[33],其第九世孙沐昌祚墓^[34]和第十世孙沐睿墓。沐英墓和沐晟墓中都有青花梅瓶出土,而沐昌祚墓仅出土1件白釉罐,沐睿墓中出土白釉罐和米黄釉梅瓶各1件,梅瓶为浅盘口,其造型同广西壮族自治区桂林靖江藩王墓出土的万历、天启时期梅瓶一致^[35]。沐英墓和其长子沐晟墓中都有元青花梅瓶出土,虽然其九世孙沐昌祚和十世孙沐睿墓中出土的是白釉罐,但这两个墓的时代在天启时期,此时南京地区功臣贵族墓随葬品的亮点在玉、玛瑙、水晶等工艺品上,而瓷器多为白釉,这是时代风气使然。南京地区功臣贵族墓随葬品中,不重瓷器而重玉石类工艺品的状况从明中期开始,此前墓中基本未见精美工艺品,此后的徐达五世孙徐俯夫妇、南京板仓明隆庆年无名氏、沐英九世孙沐昌祚、十世孙沐睿墓中都出土了精美工艺品可以为证,具体请参见表一。

3. 俞氏家族墓



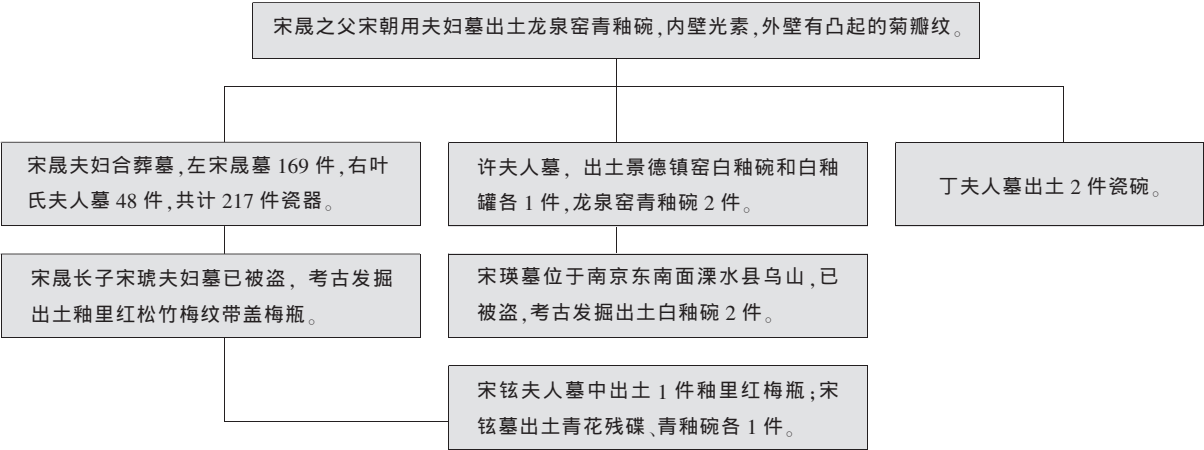
图五// 龙泉窑青釉印花宝杵纹盘底



图六// 明代早期盘底特征



图七// 元代中晚期盘底特征



表二// 宋晟家族墓群概况和重要出土瓷器示意图

俞氏家族墓中有俞通源^[36]墓和俞通海夫人墓。两墓都出土了明代早期磁州窑米黄地黑彩梅瓶,在功臣贵族墓中仅有俞氏家族墓中出土了这样的梅瓶,是否有其缘由,待考。

4.徐达^[37]家族墓

1965~1983年,在徐达墓神道石刻的东、西两侧相继清理了其家族墓葬11座^[38],徐达三子徐膺绪墓、五世孙徐辅夫妇墓^[39]和另外五座墓中一共出土了9件瓷器,它们有四个特点:第一,造型都为碗、罐。它们白釉肥润,外壁可见旋坯痕,工艺一般,在南京地区明代中期和晚期墓葬随葬品中常见。但是,殁于明正德十二年的徐辅继室王氏墓出土的白釉罐,釉质白净莹润,其时代被定为明成化朝。第二,品种是白釉和龙泉青釉。第三,各个时期出土的器物具有各个时期的时代特征,没有明早期常见的时代比较晚的墓葬中出土早期器物^[40]的现象。第四,墓葬中多出土精美的金银饰件和玉石工艺品。根据上述四个特点推断,首先,徐达家族墓中出土的瓷器,大部分并不是墓主身前喜好之物,而是随葬明器;其次,墓中出土的精美金、玉石类工艺品是当时王公贵族喜爱的时尚工艺品,这种现象从明中期开始,反映出明代中、晚期审美观的变化和工艺品业的发达状况。

(二)关于功臣贵族墓中出土瓷器的几个问题

1.器型

明代功臣贵族墓中出土瓷器的器型归纳于表三中。根据表三和上揭材料,再结合其它有关材料综合分析,笔者关于器型方面有两点看法。第一,明洪武至天顺时期用于陪葬的瓷器,包括梅瓶、玉壶春瓶、双耳瓶和高足碗,应该都是墓主生前喜好之物,至明晚期这种情况有所变化。明成化时期开始,功臣贵族墓葬中瓷器陪葬品中的琢器多为罐,

表三// 摇明代功臣贵族墓出土瓷器器型归纳表

器型	件摇摇摇摇摇数					
	南宋	元至明天顺	明成化至天启	不详	合计	占总件数比例 (%)
梅瓶		14	1		15	5.5
玉壶春瓶		7			7	2.5
双耳瓶		4			4	1.5
执壶		3			3	1.1
小壶		7			7	2.5
罐		1			1	0.3
盖罐		6	3	4	13	4.7
高足碗		9			9	3.3
碗		48		4	52	19.0
茶碗		4			4	1.5
盘	11	142			153	55.8
碟		1			1	0.3
盏		1			1	0.3
盏托		1			1	0.3
花盆		1			1	0.3
炉		1			1	0.3
缸		1			1	0.3
合计	11	251	4	8	274	
占总件数比例 (%)	4	91.6	1.5	2.9		

这样,就延伸至随葬品的等级问题:功臣贵族墓用罐,平民墓葬多用碗盘随葬^[41],梅瓶一般只在帝王和藩王墓中才可以看到,例如北京定陵^[42]和广西桂林的藩王墓^[43]。表三中,明成化至天启时期的梅瓶出自黔国公沐睿,虽然其后因罪被废爵,然黔国公爵位仍由其父沿袭。第二,盘虽然在随葬品中占55.8%,且时代较早,但是,查表一可知,它们绝大多数出自喜好瓷器的宋晟夫妇墓中,还有11件是出自汪兴祖墓的哥窑盘,因此它们不是专门的随葬品,应该是其生前的喜好之物。

2.品种

表四归纳了明代功臣贵族墓中出土瓷器的品种,一共有9种。根据有关材料,讨论如下:

(1)景德镇窑青花、釉里红和南宋哥窑开片瓷出土的8件青花瓷中,6件是所谓元青花,另外2件,1件出于正统十三年宋铉墓,1件出于嘉靖、隆庆墓主待考墓;2件釉里红瓷出自宋琥夫人和其长媳宋铉夫人唐氏墓。笔者根据明洪武四年东胜侯

汪兴祖墓中瓷器唯有11件哥窑瓷盘和1件元青花高足碗以及元末明初陶瓷推测,青花和釉里红是元代景德镇窑的名贵新品种,受到当时上层社会的喜爱,明开国功臣们受这种风气影响,也将其奉为好物。至于无名墓中出土的青花龙纹盖罐,龙纹晕散,工艺欠佳,应该是当时一般的专门随葬品,不能和另外7件青花瓷相提并论。

(2)景德镇窑白釉瓷

景德镇窑白釉瓷在南京功臣贵族墓中所占比例最大,为51.1%。明代彩瓷,特别是青花瓷的繁荣现象是相对的,在明早期民窑日用商品瓷和明代随葬品中,白釉瓷占一定比例。

(3)龙泉窑青瓷

宋晟夫妇墓中出土了217件瓷器,龙泉窑青釉有86件,占总数的39.6%,由此,在南京功臣贵族墓葬出土的274件瓷器中,龙泉窑有96件,占35%。其中,不仅在宋晟夫妇墓中,在其它明早期功臣墓和龙泉窑瓷遗存中^[44],也出土了不少龙泉窑玉壶

表四// 摇明代功臣贵族墓出土瓷器品种一览表

品窑种	件窑窑窑窑窑					
	南宋	元至天顺	明成化至天启	不详	总数	占总件数比例(%)
哥窑开片青釉	11				11	4
景德镇窑青白釉		11			11	4
景德镇窑青花		7	1		8	2.9
景德镇窑釉里红		2			2	0.7
景德镇窑白釉		134	3	3	140	51.1
龙泉窑青釉		91		5	96	35
磁州窑白地黑花		3			3	1.1
米黄釉			1		1	0.4
黄釉		1			1	0.4
不详		1			1	0.4
合 计	11	250	5	8	274	
占总件数比例(%)	4	91.2	1.8	2.9		

春瓶、梅瓶、执壶和碗盘。这些情况同龙泉窑大窑枫洞岩窑址的发掘^[45]相互印证,说明当时龙泉窑在全国瓷业中仍然具有比较大的影响。

(4)磁州窑白地黑彩瓷

3件磁州窑白地黑彩梅瓶都出土于俞通源和其嫂墓中,笔者于20世纪80年代曾经在南京明故宫遗址公园内北部捡到过类似梅瓶肩部菊花纹花蕊部分的瓷片。这些现象都说明,明代早期,除了景德镇窑以外,磁州窑在全国瓷业中也有一定影响力。2010年,中国古陶瓷学会在河北省邯郸市召开的“中国古陶瓷学会2010年会暨磁州窑学术研讨会”上也充分肯定了明代磁州窑在中国古陶瓷史上的地位^[46]。

3.宋晟夫人叶氏墓中出土龙泉窑青釉印花宝杵纹盘的时代

宋晟有三位夫人^[47],原配夫人叶氏墓一共出土了4件龙泉窑青釉盘,尺寸相差在三四厘米之间,其中上掲介绍过的宋晟夫人叶氏墓中出土龙泉窑青釉印花宝杵纹盘(图五),以前认为是元代之作,现在通过将其与龙泉窑大窑枫洞岩窑址出土明早期大盘的对比,认为它应该为明洪武至永乐时期之物。宝杵纹盘圈足刮釉一周,“刮釉部分较宽,刮釉部位相距足壁较远”^[48](图六),这是明早期龙泉窑盘的特征,而元代盘圈足上的“涩圈位置相对靠近足壁,且涩圈宽度相对较窄”^[49](图七)。

4.功臣贵族墓出土瓷器的性质

从已经发表的资料观察^[50],南京地区功臣贵族墓中出土瓷器大多数是民窑器,理由如下:

第一,从款识方面分析,明嘉靖、隆庆无名墓中出土的青花龙纹罐底部的“宣德年造”楷书款,年字为四横,字体的写法为典型的明嘉靖隆庆时期写前朝年号的委托款^[51],这种现象在晚明瓷器上很常见。

第二,从釉质方面分析,功臣贵族墓中出土瓷器的釉质虽然肥腴,但是,缺少官窑器的润泽感。

第三,从纹饰刻工分析,1985年夏天,明故宫太庙遗址附近出土了一批永乐甜白瓷片^[52],经张浦生先生研究,这是一批永乐官窑器^[53],南京博物院还收藏一件流传有序的明代白釉刻花花卉纹梅瓶,它们的纹样刻划得都很浅且细,即所谓锥花,故宫博物院收藏的明永乐官窑甜白瓷器也具有这种特征^[54]。景德镇珠山御窑厂也出土了明永乐官窑白釉锥花龙纹梨式壶^[55],纹样刻划同样很浅且含蓄,而宋晟夫人叶氏墓中出土的明永乐白釉刻花梨式壶的白釉稍厚,纹样刻纹较深,纹样的刻缝处稍微显湖绿色,装饰风格相对显得粗犷些,如果细分装饰工艺,应该归为刻花,而不是像明代永乐官窑甜白釉器上如果有暗花的话,一般都为锥花工艺^[56]。

第四,从外地明代藩王墓中的出土瓷器资料看,有官窑器也有民窑器。1958年江西南城明益庄王墓中出土了一批青花随葬品,皆有“大明万历年制”青花楷书款^[57];2001年湖北钟祥市梁庄王墓出

土的青花莲纹梅瓶、青花龙纹高足锺和青花仕女纹高足锺^[58],都是官窑器;而广西壮族自治区桂林靖江藩王墓出土的梅瓶,却都没有官窑款^[59],有1件青花龙纹带盖梅瓶,底有“明万历年造”钱纹款^[60],无疑是民窑器。

第五,通过与龙泉窑大窑枫洞岩窑址出土的龙泉窑官器^[61]比较,功臣贵族墓中出土的龙泉窑器物,基本上都不是官器。

需要特别说明的是,南京功臣贵族墓中出土的瓷器虽然大部分是民窑器,但是,它们都是民窑中的精品并本身具有艺术价值,且它们都出土于纪年墓葬,故对于元末明代中国陶瓷史和当时的社会历史具有很高的研究价值。

四 结语

综上所述,关于南京功臣贵族墓中出土瓷器的思考有如下初步意见:

1、瓷器的品种因家族的不同而有异,应该与家族主要成员的经历和喜好有关。

2、瓷器是明早期功臣贵族墓中的高档随葬品,为当时名瓷,多为墓主生前喜好之物;明中期开始,墓中的高档随葬品由瓷器转为玉石、玛瑙、琥珀、水晶等工艺品,这也反映出时代审美观的变化和当时工艺品的发达状况。需要说明的是,象征官位的腰带不在此论中。

3、明代早期功臣贵族用梅瓶随葬,明成化朝以后,帝王和藩王仍用梅瓶随葬,功臣贵族用罐,平民多用碗盘随葬。

4、南京地区功臣贵族墓中出土的瓷器再次说明,明代早期,除了景德镇窑以外,龙泉窑和磁州窑在全国瓷业中也占有重要地位。

5、宋晟夫人叶氏墓中出土龙泉窑青釉印花宝杵纹盘的时代是明洪武至永乐早期。

五 余论

南京贵族功臣墓出土瓷器的性质有三种情况,大部分为民窑器;也有少量官窑器,例如,二件釉里红梅瓶;还有的器物情况更复杂,如四例青花梅瓶。总之,南京贵族功臣墓出土瓷器的性质是复杂的问题,有待进一步讨论。

(在写作过程中得到诸多同仁,特别是南京市博物馆同仁的帮助,在此衷心表示谢忱!)

述瓷器皆胎质坚致,景德镇窑瓷器为白胎,在文中不赘述。

[3]表的顺序按入葬时间排列,未特殊注明者皆为同年入葬。

[4]南京市博物馆:《南京明汪兴祖墓清理简报》,《考古》1972年第4期。

[5]南京市博物馆:《南京明代吴祯墓发掘简报》,《文物》1986年第9期。

[6][7][30][36]南京市博物馆等:《江苏南京市戚家山明墓发掘简报》,《考古》1999年第10期。据发掘报告,原来在戚家山北坡有石马、石羊、石虎等神道石刻,但是,俞通海墓未发现,仅发现其夫人于氏和弟弟俞通源墓。俞通海于元末参加农民起义,后来归顺朱元璋,战功卓著,在围困平江(现苏州)的战役中中流弹而亡,年仅38岁。明太祖封其为虢国公,配享太庙。

[8][12][15][32][33]南京市文物保管委员会:《南京江宁县明沐晟墓清理简报》,《考古》1960年第9期。

[9]南京市博物馆:《江苏南京市唐家凹明代张云墓》,《考古》1999年第10期。

[10]南京市文物保管委员会:《南京中华门外明墓清理简报》,《考古》1962年第9期。

[11][16][17]南京市博物馆:《南京南郊明墓清理简报》,《南方文物》1997年第1期。

[13]在南京出土的大型明墓中,常常有这种陶缸,许多放置在室内右壁下,根据缸的位置,应该用于镇墓,而不是通常所认为的油缸。

[14]沈彭年执笔:《东善桥娘娘坟发现宣德瓷瓶》,《文物参考资料》1957年第10期。

[18]华东文物工作队:《南京南郊英台寺明金英墓清理记》,《文物参考资料》1954年第12期。

[19]南京市博物馆:《江苏南京发现明太监怀忠墓》,《考古》1993年第7期。

[20][21][39]南京市文物管理委员会等:《明徐达五世孙徐辅夫妇墓》,《文物》1982年第2期。

[22][38]南京市博物馆:《明中山王徐达家族墓》,《文物》1993年第2期。

[23][24][34]南京市博物馆:《江苏南京市明黔国公沐昌祚、沐睿墓》,《考古》1999年第10期。

[25]南京市博物馆:《江苏南京市板仓村明墓的发掘》,《考古》1999年第10期。

[26]徐辅的原配夫人朱氏,去世较早,徐辅于明正德七年去世后与原配夫人合葬,王氏应死于其后,葬于其旁。

[27]萧何月下追韩信纹梅瓶于1950先被盗走,后又追回。

[28]张柏、陈永志主编:《中国出土瓷器全集·4·内蒙古》第229号,科学出版社2008年。

[29]孙家山原名响龙山,这里原来村民们称之为娘娘坟。

[31]《明史》卷一百五十五《列传第四十三》“宋晟”条。

[35][43]葛华主编:《靖江藩王遗粹——桂林博物馆珍藏明代梅瓶》,上海人民美术出版社2000年。靖江王陵位于广西省桂林市七星区尧山的西南麓。为了加强中央集权统治,明

[1]邹厚本主编:《江苏考古五十年》,南京出版社2000年,第384-386页。

[2]收藏单位除了有特殊标注外,都为南京市博物馆收藏。所

- 洪武三年,朱元璋封其侄孙朱守谦为靖江王,明洪武九年就藩桂林,后来因其作风恶劣,被废为庶人。明永乐元年,朱守谦嫡长子朱赞仪复藩桂林,从此世代相袭靖江王,先后承袭王位14人,延续了280年,直至清顺治九年(1652年)清兵攻克桂林。靖江王陵区共出土约50方墓志,使出土随葬品有确切的时代依据,所以,靖江王墓出土的青花梅瓶为断代标准器。
- [37]据《明中山王徐达家族墓》发掘简报:在明初诸功臣中,徐达位列第一,配享太庙,赐葬中山之阴,徐达墓前石刻是至今南京地区保存最完整的一组明代功臣墓神道石刻。明初诸功臣中,也唯有徐达的子孙有二公,长子辉祖,袭魏国公,后明成祖时被削爵;四子增寿,成祖时封定国公。徐达后代分居南、北两京,和明王朝相始终。
- [40]明洪武四年汪兴祖墓中出土南宋哥窑梅瓶,明永乐十六年叶氏墓葬中出土元青花莲池鸳鸯纹大碗,明正统十三年宋铉妻唐氏墓葬中出土明洪武釉里红梅瓶。
- [41]明代万历时期著名的外销瓷,克拉克瓷原先就是平民墓中的陪葬品(参见江西省博物馆、香港中文大学文物馆编:《江西元明青花瓷》,第162号),它们成对入葬,江苏一些地区俗称这种对碗和对盘为“坑碗”。
- [42]金陵发掘委员会定陵工作队:《地下宫殿定陵》,文物出版社1959年。
- [44]陈永志主编:《内蒙古集宁路古城遗址出土瓷器》,文物出版社2004年,第79~124页;刘金成编著:《高安元代窖藏藏瓷》,朝华出版社2006年,第96~180页;浙江省文物考古研究所等编:《龙泉窑大窑枫洞岩窑址出土瓷器》,文物出版社2009年,第85~116、149~184页;蔡玫芬主编:《碧绿——明代龙泉窑青瓷》,第1~133号,台北故宫博物院2009年;黄卫文:《清宫旧藏明代龙泉窑青瓷概论》、霍华等:《江苏淮安楚州区河下遗址龙泉窑堆积瓷片研究》,《东南文化》2010年第2期。
- [45][48][49][61]浙江省文物考古研究所、北京大学文物考古学院、龙泉青瓷博物馆编:《龙泉窑大窑枫洞岩窑址出土

瓷器》,文物出版社2009年,第14、13页。

- [46]中国古陶瓷学会编:《中国古陶研究》第十六集,紫禁城出版社2010年。
- [47]宋晟与元配叶氏夫人有二男(宋琥和宋玘)一女,长子宋琥娶安成公主为妻,宋瑛为许夫人所出,宋瑛娶永乐朝咸宁公主为妻。
- [50]所参考资料有:1、本文注释中的发掘报告。2、张柏主编:《中国出土瓷器全集·江苏 上海》卷,科学出版社2008年,第157、159、160、170~174、177、185~187、192、194、198、202号。3、南京市博物馆“元明清瓷器”、“玉堂佳器”展。
- [51]明永乐时期开始,明宣德朝盛行,至万历时期,官窑瓷器上一般都绘有“大明某某年制”官窑款,从明空白期开始,民窑青器上有书“大明年造”或者“大明某某年造”款,以青花瓷为多。
- [52]此批瓷片的图片未发表,收藏于南京博物院瓷器标本箱内,笔者曾任南京博物院瓷器库房保管员多年,有幸保管该批标本。
- [53]张浦生:《南京明故宫出土陶瓷综述》,南京博物院、香港中文大学:《朱明遗萃》,香港中文大学出版社1996年,第12页。
- [54]杨静荣主编:《故宫博物院藏文物珍藏大系·颜色釉》,第98~102号,紫金城出版社1999年。
- [55][56]首都博物馆编:《景德镇珠山御窑厂出土永乐官窑器》,文物出版社2007年,第8、25号。
- [57]江西省博物馆、香港中文大学:《江西元明青花瓷》,第84~87号,香港中文大学出版社2002年。
- [58]湖北省文物考古研究所、钟祥市博物馆:《梁庄王墓》,文物出版社2007年。
- [59][60]葛华主编:《靖江藩王遗粹——桂林博物馆珍藏明代梅瓶》,上海人民美术出版社2000年。第68号青花梅瓶,虽然有“大明万历年制”官窑款,是官窑器,但是其出土于桂林北站明万历壬子年文林郎刘元石夫妇合葬墓,而不是藩王墓中出土。文林郎是明代七品官员,第9号。

Preliminary Discussion on Unearthed Hongwu Reign Porcelains from Ming Dynasty Noble Tombs in Nanjing: Also on Other Unearthed Porcelains

HUO Hua

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 210016)

Abstract: A number of important porcelains in the Hong Wu Reign were unearthed from nobles' tombs of the early Ming Dynasty and their descendents' burial sections in Nanjing. Study reveals that the porcelains unearthed from the family tombs reflected relations with the experience of tomb occupants, porcelains from the noble tombs varied from plum vase to jar over time, and were generally products of folk kilns, Longquan Kiln and Cizhou Kiln played important roles in the country ceramics industry in the early Ming Dynasty.

Key words: noble tombs; early Ming Dynasty; unearthed porcelain

(本文终校:石磊)