

# 五台山南山寺 的组群方式及景观构成

□ 李海英 张映莹

南山寺位于五台山台怀镇南山坡上,坐东向西,依陡峭的山势而建。始建于元贞元年(1295年),明嘉靖二十年(1541年)、清道光十年(1830年)、清光绪元年(1875年)多次维修,民国年间重修、扩建时,将极乐寺、善德堂、佑国寺三寺联为一体,统称南山寺。为省级重点文物保护单位,五台山申报世界文化遗产时,为十处申报点之一。2009年6月以文化景观列入世界遗产。

## 一、南山寺的组群方式

南山寺由三大部分组成,下三层为极乐寺,中一层为善德堂,上三层为佑国寺。三寺均采用中国传统建筑中轴线对称的布局形式,轴线布设主体建筑,两侧布设附属建筑。此外通过排叠、聚敛、偏正、围合、隐现等多种组合方式,形成寺中有寺、院中套院,既有寺院布局的宏敞,又有园林布局的幽深。

三寺现存18座多种形态院落是有机排叠手段的体现,灵活应用起伏不平的地势,布设方形、长方形以及不规则形院落,院落内或纵深或横向营造殿堂、房舍,最终形成丰富灵巧、曲折深邃的整体形态。

南山寺深厚的佛教文化内涵是借助主体建筑的向心力和内聚力来体现的,具体表现在建造位置、建筑体量、外观造型、艺术构件、附属文物等多方面。如山门前相继建造的“大方光明”照壁、“信天由命”石碑坊、三摩地钟楼,连续的排列体现震慑,巨大的体量构成恢弘,不同的造型避免单调,通过照壁的引导、牌坊的铺垫到钟楼的收受,完成了南山寺向心力和内聚力的初步引导。

偏正手段的应用则最大限度地利用了建造

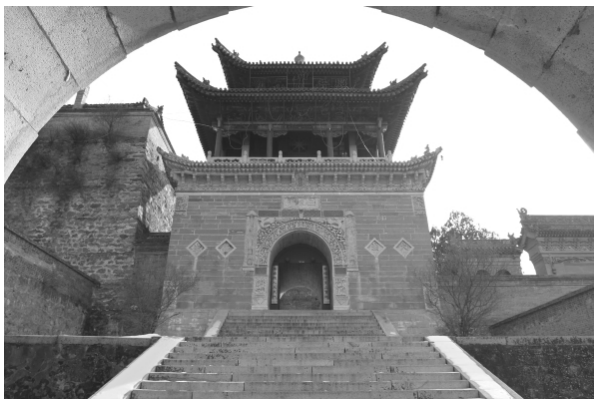
场地。各寺主体建筑沿轴线布设,极乐寺主轴线上布设观音殿和大雄宝殿,善德堂主轴线上布设五进院落的全部正殿,佑国寺主轴线上建造天王殿、大雄宝殿和雷音殿。轴线两侧或附近灵活布设其他建筑,如朝阳洞院、五官堂院、比丘尼院等院落和建筑均是偏置布设手法的体现。正置建筑起到了表征封建伦理秩序的作用,偏置建筑不但对正置建筑起了烘托作用,而且还改变了平面形态的单调。



南山寺全景



“信天由命”石碑坊



三摩地钟楼

围合手段首先是围墙的建造,体现了寺庙的封闭性和私密性。内部结构的围合则通过墙体、门、影壁等进行组织,以取得大围合下的小围合。

隐现手段相辅相成,顺山势建造 108 级台阶,分三段铺筑砌就:上段 36 级,下段 72 级,暗喻了道家的三十六洞天和七十二福地,是南山寺佛道相融的体现。顺台阶攀登,仿佛从人间进入了天界。寺内亭子、墓塔、门洞、墙体、石碑、栏杆、平台、树木等彼此之间的巧妙结合,不但达到了“并思合而自逢,非研虑之所求也”的效果,还增添了寺庙的活力和情趣。

## 二、南山寺的文化景观构成

南山寺的景观要素及其组织方式和其景观意象构成其文化景观,人们对南山寺的感知是通过其建筑物体、环境意趣、情感意义和文化内涵的“景”而获得的,承载南山寺深厚佛教文化内涵的建筑(牌坊、殿堂、楼阁、塔等)、塑像、壁画、石雕、石碑等,无一不为来访者留下深刻印象。

### (一) 南山寺景观要素分析

南山寺掩映于郁郁葱葱的南山中,山下是清澈见底的清水河,呈现“白社翠巖头,登临思转幽。风烟千嶂暮,钟磬一林幽。清写藤萝月,寒生薜荔秋。虚堂无一物,坐看大云流”(明镇澄《清凉山志》卷二)的美景,赋予人们极大的想象。

步入南山寺,仿佛再现了杜牧在《阿房宫赋》描绘阿房宫时的气势和风姿:“五步一楼,十步一阁。廊腰缦回,檐牙高啄,各抱地势,钩心斗角。”寺内,回栏曲径、亭台楼阁,应接不暇,佛教塑像,精湛无比,甬道深处、院落门首,多有石刻题词、

对联,特别是各类建筑物上的石雕,题材多样,内容纷繁,游历其中,步移景换。人们登临高台、出入券门石洞和曲折回环的甬道时,仿佛是在洞天福地的仙境中穿行。

### 1. 建筑景观

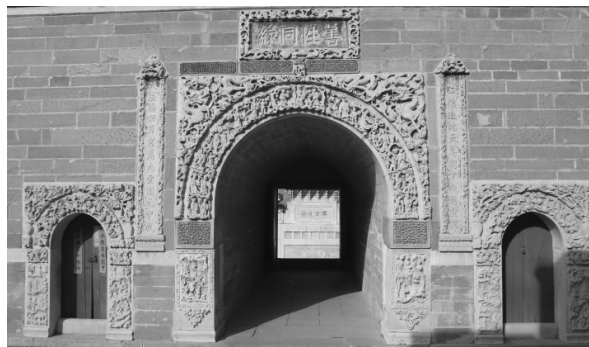
牌坊或照壁具有较强的标识、纪念和彰显功能,“信天由命”汉白玉石牌坊,高大宏伟,面阔 13 米,高 8 米,四柱三楼。“大方光明”照壁,石砌束腰须弥座,壁身磨砖砌筑,面阔 18 米,高 8 米,厚 1.6 米。其他“玲珑地天”照壁、“大道光天”照壁、“清天明远”照壁、“佛国善地”照壁和“福自天来”照壁均择地建造,丰富了寺庙景观。

“三摩地”,高二层,下层敦厚,上层精美,为五台山钟楼建筑的精品之作。此外散落于寺内的光中天楼、观音楼、三光楼、钟楼、鼓楼,点缀了寺庙景色。

佑国寺的天王殿、大雄宝殿、雷音殿,善德堂的钟楼、鼓楼,极乐寺的天王殿、大雄宝殿、观音殿、毗卢殿等主体建筑是全寺的重要建筑景观。



望峰台石雕



三摩地钟楼八洞神仙雕刻



天王殿南掖门天女散花石雕



天王殿南掖门天女散花石雕

其中佑国寺天王殿,面阔五间,进深六椽,单檐硬山顶。大雄宝殿是南山寺唯一的一座明代建筑,面阔五间,回廊周匝,单檐歇山顶。雷音殿面阔五间,进深六椽,前出廊,硬山顶。三座大殿结构规范,用材规整,装饰精细,是标准的明清官式建筑,再现了中国明清建筑的辉煌。

塔是佛的象征,是佛教信仰的标志和人们崇拜的对象。南山寺所存塔均为墓塔,为纪念普济和尚而建的衣钵法塔,塔身覆钵式,通高3.9米。曹魁祖墓塔,亦为覆钵式塔。凌霄比丘尼之灵塔,为六角五层密檐式砖塔。在弘扬高僧德行的同时,使南山寺锦上添花。

## 2. 塑像景观

佛教塑像是佛教徒和信徒的膜拜体。极乐寺大雄宝殿的释迦牟尼佛,高2.5米,结跏趺坐于莲花台上,端庄肃穆,头顶螺发,双耳垂肩。殿内的送子观音像高1.2米,表现了观音菩萨慈祥的神情。十八臂普贤菩萨高1.25米,脚踏莲花,面带笑容,体态秀丽,肢体圆润,婉丽动人,为木雕精品。殿南北两侧筑置像龛,内供元代泥塑十八罗汉,极为传神。各罗汉面相、姿态不同,或眉清目秀,或老态龙钟,或疾恶如仇,或泰然自若,个个栩栩如生,被冠以五台山“泥塑一绝”的美誉。

毗卢殿内塑造的毗卢遮那佛以及其左右的大梵天、帝释天,殿内东西两侧的十大明王,二十四诸天,均为清代塑像中的精品。

## 3. 壁画景观

极乐寺大雄宝殿东西两壁绘有彩绘壁画近200平方米,均为明代作品。上部绘佛传故事,计108平方米,描绘了释迦牟尼佛一生的传记,画面始于摩耶夫人梦祥受胎,止于释迦牟尼佛涅槃,每幅都有榜题,色泽浑厚,线条流畅。下部绘《西游记》故事,计90平方米,描绘了唐僧取经的艰辛故事,情节鲜明,人物形象生动。

## 4. 石雕景观

附属在佑国寺各建筑上的石雕是南山寺的精华所在,寺内主要建筑的勾栏、券拱、槛墙、角柱、墀头、影壁以及甬路上皆饰有精美的石雕作品,共有1482幅。雕刻内容佛、道、儒三教兼而有之,宗教故事、历史故事、文学故事、神话传说、戏剧人物、传统吉祥动物、植物无所不包,题材非常广泛,虽为民国时期的作品,但具有极高的艺术价值。

三国故事中的三顾茅庐、火烧战船、空城计等,画面构图精美,人物形象生动。苏武牧羊石雕,通过手执旌节的苏武牧羊形象,表现了其高

尚的民族气节。天女散花中的天女,脸庞甜润,修眉妙目,云髻高挽,体态袅娜,衣带飘逸,花篮下是如花云花雨的鲜花,是全寺的石雕之最。挂角观卷准确地刻画了李密凝神细读书的情节;负荆读书描写了西汉朱买臣勤奋学习的故事。神话传说中的嫦娥奔月生动刻画了嫦娥飞向月宫的动人体态。望峰台平台围墙和石栏板上,满刻浮雕,内容有琴棋书画、桃李梅竹、喜鹊登梅、飞龙走兽、仙鹤芙蓉、孔雀牡丹等,形象极为生动。佑国

寺浮雕造型生动,构图巧妙,刀法细腻,技艺娴熟高超,通过圆雕、浮雕、线刻、剔地起突的雕刻技法的应用,使得树具其形,花展其容,鸟得其姿,兽演其态,人表其情,尽显中国古代石雕艺术精华,被誉为“石雕艺术宝库”。

### 5. 楹联景观

南山寺主要建筑上多有楹联,有的是对佛教哲理内涵的诠释,有的是对南山寺胜境风采的描述。兹将精彩者摘录如下:

位 置	楹 联 内 容
“大方光明”照壁明间	当初以来,混元一气。天地回覆,日月光明。分形变化,大道虚空。万籁圣人,性中觉灵。迷悟解决,善德无穷。悬机高钓,老主无生。
“大方光明”照壁左次间	风化神中梦,迷路天作合
“大方光明”照壁右次间	了道心圆地,真光上明天
“信天由命”牌坊南面明间	山色远海月空圆顿分明同上帝,青天望水中镜悬真法正性光灵
“信天由命”牌坊南面次间	万圣今朝清真地,五岳光中自在天
“信天由命”牌坊南面	万缘之分以德为名未必成加,事应虚心劳动苦尽非理断清
“信天由命”牌坊北面明间	善真无德完成礼乐修大德,明哲则贤振动朝元独一天
“信天由命”牌坊北面龙门枋	生死因果修先定善恶同须今日好,后天不老落成真他贤我愚未来明
“信天由命”牌坊南面龙门枋	上天有应善德良心清凉五台山地生,苍松无毁智转云中飞腾万里山水平
“三摩地”北面门洞	元明天清凉地安阳心正,万圣寺性空门极乐家乡
“三摩地”南面门洞	明仁德达地天高明化悬空界,大法船回月宫慈大灵圆光中成

### (二) 南山寺景观的组织及意象

南山寺的景观组织以一系列“祈望”为引导,最终建立起景观序列。景与景之间的联系是精心设计的,通过有意识的引导和重要元素的叠加形成完美。“大方光明”照壁、108级台阶、“信天由命”牌坊和“三摩地”钟楼是引导和前奏,各寺主体建筑及附属文物是主题,佑国寺石雕是高潮。佑国寺雷音殿的收束,再通过其他殿堂、楼阁、房舍、墓塔、桥、洞、门、平台、栏杆、台阶等的“起承转合”,形成了有序和多维的复合景观。

南山寺的景观意象首先是自然质朴,依山和地势而建,顺其自然,七层平台层层递进,营造出

丰富的层次感。其次是严密的秩序感,强调中轴线建筑的核心地位,突出中国古代文化中的礼制精神。各建筑尺度根据实际用途,或恢弘、或小巧,所形成的步移景换,宛若天成。第三是精致石雕,在烘托建筑华丽的同时,又形成了石雕艺术的极致景观。

南山寺文化景观和景观意象构成了南山寺佛教文化的核心,并为其赢得世界文化遗产的桂冠。

(作者工作单位:山西省古建筑保护研究所)