

·文献学苑·

文献学视野中的《中国音乐史》出版现状分析

徐富平 (天水师范学院图书馆 甘肃天水 741001)

摘要: 目前可见的中国音乐史类专著大约有 100 多种, 种类多样而略显杂乱。文章按照撰写的体例及特点, 将中国音乐史文献归纳为七大类, 一方面想引起学术界的关注, 另一方面是涉足音乐史学的研究者提供一些基础性的参考与参照。

关键词: 文献学 中国音乐史 出版现状

中图分类号: J609

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2011)03-0134-05

Research on the Published Status of *Chinese Music History* in Perspective of Philology

Xu Fuping (Tianshui Normal College Library, Tianshui, Gansu 741000)

Abstract: There are about 100 kinds of monographs of Chinese music history at present. The author divides them into seven categories to provide researchers involved in music history with some basic information and reference, and to attract attention to such academic phenomena.

Keywords: philology; chinese music history; published status

CLC number: J609

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2011)03-0134-05

音乐文献作为音乐家从事各种音乐活动的一种重要载体, 是音乐创作、表演、教育、研究等的及时反映, 是进行经验交流、学术成果反映的重要依据^[1]。包括文字记载、乐谱和音响制品等。音乐史研究则是传承音乐传统, 弘扬民族文化的依据, 是发展民族音乐的根基。

中国传统音乐的发展有着辉煌的历史, 历代都有不少或官或私编修的各类“乐书”、“乐论”等, 涉及音乐领域的方方面面, 如律学、乐学、演奏法、乐器制造法等。20 世纪初, 特别是在“新文化运动”的浪潮中, 有关音乐讨论的各种观点、理论竞相论争。新中国成立后, 音乐理论研究工作, 配合教学、创作、演出等实践活动, 在中国古代音乐史研究领域逐步展开并已渐成规模。

“对中国音乐历史予以记录和研究至少已有 2233 年以上的历史, 战国时代的《吕氏春秋》就是明证。对中国音乐史文献的讨论研究也有了 1481 年以上的历史。”^[2] 现代意义的音乐史研究始于本世纪二、三十年代。陆续有叶伯和、郑觐文、王光祈等人编写出版了较为系统的《中国音乐史》专著。日本人田边尚雄著、陈清泉翻译的《中国音乐史》反映了二、三十年代学者对中国音乐史的基本认识。之后, 著名音乐史学家杨荫浏编写的《中国音乐史纲》成为当时这一领域内的集大成之作, 并作为音乐通史教材在当时的国立音乐院使用 (许多专业音乐学院至今仍

在广泛使用)。解放后, 中国音乐家协会、音乐院校及科研院所均很重视收集整理存活于民间的传统音乐品种, 多次组织力量深入民间实地考察。如对自先秦以来各个朝代的古代音乐文献做了大量开创性的研究工作。随着调查研究工作的进一步深入, 有价值的成果不断涌现。随着中国音乐文化的建设和音乐学科的逐步发展, 音乐出版物更是如雨后春笋般涌现出来。一大批音乐史文献应运而生, 出现了李纯一、廖辅叔、沈知白、孙继楠、金文达、蓝玉崧、刘再生、夏野等一批音乐史专家, 他们相继公开出版了以《中国音乐史》、《中国古代音乐史》、《中国音乐史纲要》或《中国古代音乐简史》等为名称的各种中国音乐史文献。其中也有一部分是作者的讲稿或者是作者生前的讲稿, 后来被出版社或单位公开出版的, 如沈知白的《中国音乐史纲要》就是在沈先生在十年动乱时期被逼身亡后, 由卫仲乐悉心保管下来的一些手稿, 后经上海文艺出版出版的。

截止目前, 仅笔者可见的中国音乐史类专著大约有 109 种, 该数据显然无法穷尽现有的和即将出版的中国音乐史文献。总体而言, 随着音乐学领域里各分支学科的不断细化及其自身研究的不断深入, 如音乐考古学、音乐文献学、音乐民族学、音乐人类学等学科在近年的显著发展都在为中国音乐史这样一个重要的基础学科补充新的材

料。然而,综观现有的中国音乐史文献,可以说数量丰富、种类多样而略显杂乱。笔者初步将其罗列归类,目的有二,其一是引起学术界的关注,其二是为音乐史研究者提供一些基础性的参考与参照。具体分为七大类:通史类、史纲类、史话类、图说类、断代史类、专门史类和区域史类。

1 通史类

通史类有45种,共分为3大类,其中反映从古至今的音乐通史文献——中国音乐史有19种,全部为正式出版物。名称都用《中国音乐史》的有14种(含油印本一种),研究中国古代音乐史的有19种,研究近现代音乐的有13种,近现代音乐史的有13种,详见表格:

表1 中国音乐史(19种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国音乐史	叶伯和	商务印书馆	1922	上海
2	中乐寻源	童斐	商务印书馆	1926	上海
3	中国音乐史	郑觐文	大同乐会	1928	上海
4	中国音乐史	王光祈	上海中华书局	1934	上海
5	中国音乐史	田边尚雄	商务印书馆	1937	上海
6	旧乐沿革	萧友梅	上海音乐出版社	1938	上海
7	中国音乐史	王光祈	台湾中华书局	1970	台北
8	中国音乐文学史	朱谦之	商务印书馆	1935	上海
9	中国音乐史(油印)	朱舟	四川音乐学院	1978	成都
10	中国音乐史	薛宗明	台湾商务印书馆	1981	台北
11	中国音乐通史简编	孙继南/周柱全	山东教育出版社	1991	济南
12	中国音乐史	萧兴华	天津出版社	1995	台北
13	中国音乐史	秦序	文化艺术出版社	1998	北京
14	中国音乐史	臧一冰	武汉测绘科技大学出版社	1999	武汉
15	中国音乐史	祁文源/李锦生	甘肃人民出版社	2002	兰州
16	中国音乐史	刘蓝	远方出版社	2003	呼和浩特
17	中国音乐史	华夏教育	华夏教育出版社	不详	不详
18	中国音乐史	王光祈	广西师范大学出版社	2005	桂林
19	中国音乐史研究卷	洛秦	上海音乐学院出版社	2007	上海

表2 中国古代音乐史(13种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国古代音乐史	苏木/伊鸿书	中央音乐学院教材科印	1983	北京
2	中国古代音乐史稿	杨荫浏	人民音乐出版社	1981	北京
3	中国古代音乐史	陈四海	国际文化出版公司	1995	北京
4	中国古代音乐史	蓝玉崧	中央音乐学院出版社	2006	北京
5	中国古代音乐史	伍国栋	商务印书馆	1997	北京
6	中国古代音乐史	金文达	人民音乐出版社	1994	北京
7	中国古代音乐史	周畅	湖北艺术学院	1980	武汉
8	中国古代音乐史谱例	李兆森	山东艺术学院音乐系理论作曲教研室	1985	济南
9	中国古代音乐史——教学参考资料 16K 油印	郑祖襄	中央音乐学院教材内部	1994	北京
10	古代音乐史料说明(油印)	民族音乐研究所古代音乐研究室	中央音乐学院出版社	1953	北京
11	中国古代音乐史稿	李纯一	音乐出版社	1958	北京
12	中国音乐史论述稿	张世彬	友联出版社	1974	香港
13	中国古代音乐史料集	修海林	世界图书出版公司	2000	北京

表中所列举的文献中,每一部都有其独特的价值,由于时间和篇幅以及个人能力所限,无法对先贤作品一一简介,因此只对其中有代表意义者略作概述。

叶伯和《中国音乐史》、童斐《中乐寻源》、郑觐文《中国音乐史》、许之衡《中国音乐小史》等文献,集中体现了我国音乐史学的最早开拓^[3]。廖辅叔、苏木/伊鸿书、金文达、华夏教育(高等专科学校教材)、陈四海、朱舟、祁文源/李锦生这一类著作的作者大多数是音乐学院的知名教授,其音乐史著作不管是正式出版还是油印本主要是作为各自学院的音乐史教材出现的。是在为学生讲授学科的基础上经过必要的“由表及里”、“由浅入深”、“去粗取精”的逻辑梳理和归纳之后,形成自己对于中国音乐史认识和记述性的史学文献和学科教材。

需要强调的是杨荫浏、李纯一、王光祈。^[4]王光祈的《中国音乐史》多次再版再印,以文献为基础,按照律、调、谱、器的板块系统地阐述了中国古代音乐的发展。这部书的特点有三:其一,进化论思想;其二,比较音乐学方法;其三,事实求是的态度。而“在其之前的几本音乐史,多数是一些现象的罗列,或者是种种资料的堆砌。”^[5]他所应用的这种结构方式无疑推动了中国音乐史的研究,但是,正如

杨荫浏先生所评论的一样，王氏用大半部分的篇幅去写一个乐律问题，削弱了史学研究的份量。^[6]

表3 近现代音乐的通史类文献(13种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国近现代音乐史	汪毓和	人民音乐出版社	1984	北京
2	中国近代音乐史[修订版]	汪毓和	人民音乐出版社	1994	北京
3	中国近代音乐史[第二版修订版]	汪毓和	人民音乐出版社	2002	北京
4	中国近代音乐史料汇编	张静蔚	人民音乐出版社	2004	北京
5	中国近代音乐史(近代部分)	汪毓和	高等教育出版社 中央民族大学出版社	2006	北京
6	中国近现代音乐史 1901-1949	汪毓和 胡天虹	人民音乐出版社	2006	北京
7	中国当代音乐 (1949-1989)	梁茂春	北京广播学院出版社	1993	北京
8	中国近现代音乐史卷中国近现代音乐史 (1949-2000)	梁茂春	人民音乐出版社	2008	北京
9	中国近现代音乐史(曲谱之五——钢琴小提琴曲选) 油印	俞玉姿 徐士家	中央音乐学院	1981	北京
10	新中国音乐史 (1949-2000)	居其宏	湖南美术出版社	2002	长沙
11	中国近代音乐史	余甲方	上海人民出版社	2003	上海
12	中国现代音乐史讲座(16开油印本)	吕金藻	吉林艺术学院音乐系	非正式公开出版物	
13	音乐史讲座	李滨荪	西南师范学院音乐系	1981	重庆

音乐研究所的李纯一所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和有关论文以及在本文中归入断代史类中的《先秦音乐史》，多专注于音乐考古问题，有重点地、系统地叙述从远古到殷商音乐发展的过程，提出了一些创造性的见解，开创了以考古资料为主、文献为辅研究中国古代音乐史断代史的先河。他力图站在历史唯物主义立场上去把握和衡量一切历史现象，并做到无证不信。

杨荫浏编写，1981年由人民音乐出版社出版的《中国古代音乐史稿》，至今仍可看作是音乐史领域里的权威之作，也是后来许多同类型著作演进的蓝本。以古代文献为主要资料来源，所论述的内容涉及中国古代音乐史的各个方面，是“最注重音乐实践的一部通史”，打破了过去音乐史偏重于“音乐文学史”的局限，它一改前人以乐律学史为主线而忽视音乐作品、音乐活动的倾向，初步实现了

有音乐的音乐史的理想。第一次全面地讲述了中国音乐历史的发展脉络，为音乐史的研究开拓出一条新途，成为新的音乐史的奠基性著作，具有不可替代的学术价值^[7]是影响力最大的音乐史学文献。冯文慈在“纪念杨荫浏先生诞辰百年国际学术研讨会”上评论《中国古代音乐史稿》是现代时期中国古代音乐通史学发展半个世纪以来的里程碑，为本学科开创了一片新天地，立下了一块丰碑。^[8]

2 史纲类

史纲类的中国音乐史文献有14种，其中中国音乐史纲9种，中国古代音乐史纲1种，中国近现代音乐史纲类4种，这类文献有两个特点：其一，文献的名称上有史纲、纲要或简史的字样；其二，文献是以凝练的写作方式来完成，内容相对简要。

表4 中国音乐通史史纲类(9种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国古代音乐简史	廖辅叔	人民音乐出版社	1964	北京
2	中国音乐史纲要	沈知白	上海文艺出版社	1982	上海
3	中国音乐史纲	杨荫浏	上海万叶书店	1952	上海
4	中国音乐小史	许之衡	商务印书馆	1930	上海
5	中国历代音乐概略	萧友梅	商务印书馆	1931	上海
6	中国音乐通史概述	陈秉义	西南师大出版社	2003	重庆
7	中国音乐史略(增订本)	吴钊/ 刘东升	人民音乐出版社	1983	北京
8	中国音乐	乔建中	文化艺术出版社	1999	北京
9	中国音乐史简论(油印)	王震寰	清华大学音乐室	1985	北京

中国古代音乐史纲类1种为夏野著《中国古代音乐史简编》，1989年由上海音乐出版社出版。

表5 中国近现代音乐史纲类(4种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国近现代音乐史纲	徐士家	南海出版社	1997	海口
2	中国现代音乐史纲油印	汪毓和	中央音乐学院音乐研究所	1990	北京
3	中国现代音乐史纲	汪毓和	华文出版社	1991	北京
4	中国近现代音乐史简编	夏滢洲	上海音乐出版社	2004	上海

杨荫浏《中国音乐史纲》内容充实，对史料力求辨伪存真，并注意与音乐联系，特别就雅乐与俗乐、戏曲音乐给予了高度重视和深入研究，是四十年代对中国传统音乐历史研究的一部力作。

汪毓和的《中国近代音乐史》是当代近代史最出色的著作之一,他运用清新、易懂的笔风给我们带来辩证、客观的文字,描述了音乐在时间和空间里的流淌信息。

3 史话类

史话类文献有14种,这类文献的特点是把中国音乐史从深奥枯燥的体系中解放出来,既具有系统性又具有学术性和趣味性。其中刘再生的《中国古代音乐史简述》具有一定的代表性,他在后记中写到:“这本书实际上是以杨荫浏先生《中国古代音乐史稿》这部权威性著作作为经线,以散见于各类书刊中许多专家、学者新的学术成果作纬线,纵横交织、删繁就简写成。”^[9]这类文献中通史类5种,古代音乐史类3种,近现代音乐史类6种。

表6 通史类(5种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国音乐史话	王文耀	黄山书社	1997	合肥
2	中国古代音乐史简述	刘再生	人民音乐出版社	1989	北京
3	中国音乐史话	刘再生 / 刘镇钰	上海文艺出版社	1995	上海
4	中国音乐诗话	蔡镇楚	湖南师大出版社	2006	长沙
5	中国音乐史与名作赏析	田可文	人民音乐出版社	2008	北京

表7 中国古代音乐史类(3种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国古代音乐史话	田青	上海文艺出版社	1984	上海
2	古乐沉浮	修海林	山东文艺出版社	1989	济南
3	音乐史与音乐欣赏:中国民族音乐欣赏(修订版)	江明惇	高等教育出版社	1994	北京

表8 中国近现代音乐史类(6种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国近现代音乐史资料丛刊	中国音乐研究所	中国音乐学院	1959	北京
2	中国近现代音乐家评传(近代部分)	汪毓和	文化艺术出版社	1998	北京
3	中国音乐史话	缪天瑞	良友图书公司	1933	上海
4	百年中国史话——音乐史话	梁茂春	社会科学文献出版社	2000	北京
5	中国音乐的历史与审美	修海林 / 吉提	中国人民大学出版社	1999	北京

4 断代史类

断代史类文献有12种,记录某一时期或某一朝代音乐的历史。中国音乐断代史现有文献较明显的特点是文献少,编著者少,而吉联抗在这个领域的成就显得格外突出,他所整理的古代音乐断代史史料达7种之多,占现有同类公开出版物的一半以上。

表9 音乐断代史(12种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	吕氏春秋中的音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1963	上海
2	先秦音乐史	李纯一	人民音乐出版社	1994	北京
3	春秋战国音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1980	上海
4	中国春秋战国艺术史	李永福 / 刘晓路	人民音乐出版社	2004	北京
5	秦汉音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1981	上海
6	唐代音乐史	关也维	中央民族大学	2006	上海
7	隋唐五代音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1986	上海
8	唐代音乐与古谱译读	叶栋	陕西社会科学院	1985	西安
9	辽金元音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1986	上海
10	魏晋南北朝音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1982	上海
11	宋明音乐史料	吉联抗	上海文艺出版社	1986	上海
12	西夏辽金音乐史料	孙星群	中国青年出版社	1988	北京

5 区域性音乐史类

这一类的音乐史文献是比较难掌握的,因为我们国家地广人多,民族也多,各地区、各族可能都有一些正式的或非正式的音乐史出版物,而要把各地的这些资料都找出来,以笔者现有的能力还是比较困难,所以仅把能找到的7种同类文献罗列如下。

表10 区域性音乐史(7种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	东北地区音乐家及音乐史料研究	陶亚兵	黑龙江人民出版社	2005	哈尔滨
2	西域音乐史	宋博年	新疆人民出版社	1992	乌鲁木齐
3	东北现代音乐史	凌瑞兰	春风文艺出版社	1998	沈阳
4	解放战争时期东北音乐概况	吕金藻	吉林艺术学院学报(增刊)	1992	长春

5	中国古代新疆的音乐舞蹈与古代社会	谷包	新疆人民出版社	1986	乌鲁木齐
6	洛阳古代音乐文化史迹	孙敏 / 王丽芬	文物出版社	2004	北京
7	云南近代现代音乐史料第一辑	云南省群众艺术馆	云南省群众艺术馆	1984	昆明

6 专门史类

这一类音乐史学文献是指专门整理研究某一类音乐历史的专著,如戏曲音乐史或流行音乐史等,这样的分类实际上也有一些问题,比如要把舞蹈音乐史、宗教音乐史、少数民族音乐史都纳入进来的话,由于这些门类的研究也已经细化,独立于音乐大门类之外的著作也非常多,在此不便表述,故选取了少数具有代表性的文献。

表 11 专门音乐史类文献(7种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	戏曲音乐史	海震	文化艺术出版社	2003	北京
2	道教音乐(宗教音乐卷)	史新民	人民音乐出版社	2005	北京
3	中国道教音乐史略	曹本冶等	新文丰出版社	1999	台北
4	中国人民解放军音乐史	李双江	解放军文艺出版社	2004	北京
5	中国古代乐器艺术发展史	洛秦	中国文联出版社	1990	北京
6	中国少数民族音乐史	袁炳昌	中央民族大学出版社	1990	北京
7	中国流行音乐简史	孙蕤	中国文联出版社	2004	北京

7 图说类

随着近些年大量地下和民间文物的出土和发现,音乐图像学取得了显著进展,从侧面揭示了我国音乐文明的灿烂内容,音乐史研究领域取得了令人瞩目的成就。先后出版了《中国音乐史图鉴》、《中国乐器》、《追寻逝去的音乐踪迹》等图文并茂的音乐史学文献,让这一领域的最新学术成就直观地展示在国人面前。

表 12 图说类音乐文献(10种)

序号	文献名称	著者	出版社	出版时间	出版地
1	中国音乐史参考图片	中央音乐学院民族音乐研究所	新音乐出版社	1954	上海
2	中国音乐史图鉴	刘东升 / 袁荃猷	人民音乐出版社	1988	北京
3	中国乐器	乐声	轻工业出版社	1986	北京
4	插图本中国古代音乐史	徐甲方	上海人民出版社	2003	上海
5	中国音乐史教学参考(古代部分)油印本	付景瑞	沈阳音乐学院音乐教研室	1976	沈阳

6	中国音乐史教学参考图库	王子初	人民音乐出版社	2007	北京
7	看得见的音乐	修海林 / 王子初	上海文艺出版社	2001	上海
8	追寻逝去的音乐踪迹	吴钊	东方出版社	1999	北京
9	中国乐器图志	刘东升	轻工业出版社	1987	北京
10	中国乐器图鉴	刘东升	山东教育出版社	1992	济南

随着考古工作的不断进展、相关学术研究的逐渐深入、一些研究结论的重新定论、一些史料的重新认定,学者在前人的基础上不断补充新的资料,不断地勘正、纠错、补漏,增加新的数据,因此出现了目前所见的《中国音乐史》丰富而略显凌乱的出版现状。

总而言之,不同时代的学者,为记述、探寻民族音乐历史文化,使用不同题材、不同方式、不同的风格创造了大量的音乐史学文献,这些文献既带有著者的主观性,又带有一定历史条件下的客观性,而且具备文献在不同时代出版时所特有的及时性和真实性,补充新时期的新发现和新成果。^[10]对这些出版物的整理和研究,是我们重新认识历史的一个重要途径,也能让我们开阔眼界,站在不同的立场,以不同的视角了解和认识本民族的音乐历史文化。

参考文献:

- [1]汪毓和.中国近现代音乐文献总述[J].中国音乐学, 2005 (3): 28.
- [2]郑锦扬.从三本《中国音乐史》管窥二、三十年代中日学者的中国音乐史视野[J].中国音乐, 1998 (2).
- [3]乔建中.20世纪中国传统音乐研究论纲[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版), 2004 (2): 5.
- [4]王安潮.十年饰一剑——读李纯一《先秦音乐史(修订版)》[J].天津音乐学院学报, 2007 (3): 92-95.
- [5]廖崇向.廖辅叔文集乐苑谈往[M].北京:华乐出版社, 1996: 370.
- [6]杨荫浏.中国古代音乐史稿[M].北京:人民音乐出版社, 1981: 1069.
- [7]冯文慈.在纪念杨荫浏先生诞辰百年国际学术研讨会上的发言[J].人民音乐, 2000 (1).
- [8]秦序.半世纪以来的中国古代音乐史学研究[J].南京艺术学院学报(音乐与表演), 2005 (2).
- [9]刘再生.中国古代音乐史简述[M].北京:人民音乐出版社, 1989: 469.
- [10]麻艳香.文化:教育发展的内在机制[J].甘肃社会科学, 2010 (2).

作者简介:徐富平(1973-)男,硕士,天水师范学院图书馆馆员。