

董村元代戏台与元杂剧

□ 王晓玫

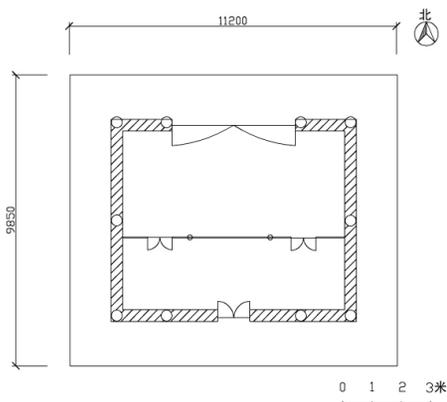
山西有“中国戏曲的摇篮”之称。早在汉代,山西就出现了戏曲萌芽;北宋年间,山西各地到处活跃着诸如滑稽戏、影戏、歌舞戏、百戏、技艺戏等各种土戏,这些土戏在当时已是中国戏曲的雏形;到了元代,戏曲艺术日趋鼎盛,山西省成了全国戏曲艺术的中心。仅以元代戏台而论,现全国仅存的7座元代戏台,山西就有6座,位于舜帝古都永济市的董村戏台便是其中之一。这些戏台是研究元代杂剧发展、戏台建筑、历史文化的重要实物资料。

董村戏台坐落于中条山下,北部有涑水河东向西而流。据戏台所嵌清康熙十五年(1676年)《重修乐楼记碑》记载,该戏台创建于元至治二年(1322年),清乾隆二十六年(1761年)、嘉庆二十四年(1819年)两次重修。元至治二年(1322年),为元代中期,董村戏台建立时已有深厚的社会经济与杂剧文学基础,它是元代中期建筑艺术发展成熟的代表作。

元代中期政治趋于稳定,疆域空前广阔,城市经济和生活出现异常繁荣的景象,城市人口增多,与外域的贸易、交往也日趋频繁,从而促进了文化艺术的大融合与大发展。董村戏台所在地河

中府,地处黄河中游,蒲津古大庆关渡口毗连山西、陕西,自古便是南方丝瓷通往西北的交通要道,商业兴隆,经济文化繁荣,为戏曲的发展、交流创造了有利条件。金元时期,这里金院本、元杂剧的演出极为盛行,城乡村落遍布戏台。而临汾古平阳在元时正是全国戏剧繁荣的中心,山西的一批戏剧家将元杂剧艺术创作推向了顶峰,如在后来光照整个中国文学史册的关汉卿、郑光祖、石君宝、白朴、乔吉、吴昌龄等,可谓阵容强大,群星灿烂。他们的作品大都具有深刻的思想内容和强烈的生活气息,真实地反映了当时的社会现实,并且塑造了一系列下层被压迫者的形象,歌颂了他们勇敢不屈的反抗精神,很快得到广大百姓的强烈共鸣。董村戏台正是在这种深厚的戏曲大背景、大环境之下而建成。

在神庙举行祭祀性的演出活动自始至终贯穿于中国戏曲史,形成了特殊的民俗戏剧现象。汉唐以前的祭祀方式主要依靠歌舞表演,到了汉唐则以音乐舞蹈和百戏杂技为主,宋代庙祭祀已和戏曲文化结合起来。由于众多的中小城镇及广大乡村并不具备建设瓦舍勾栏的条件,因此神庙就成为游艺场所的替代。随着元杂剧的兴盛,神



图一 董村元代戏台平面图



图二 戏台歇山顶



图三 戏台垂莲柱

庙祭祀逐渐与戏曲文化结合起来,神庙成为统治阶级与百姓的主要娱乐场所,成为元杂剧发展表演的广阔舞台。据《元史·太宗纪》、《山西通志》记载,在当时的山西,村村有庙,有庙必有戏台,可见元杂剧的兴盛。

庙宇戏楼是来源最古、出现最早、同时也是分布最广的戏楼,一般建于寺庙山门的对面,坐南朝北,与其周围的环境共同构成一个整体演出环境。汉以前最早的“露台”,即露天的平台,属公共戏台,可四面观看。随着演出中故事表演成分的加强,更为避风雨寒暑,在上面加了临时性建筑物,以后形成固定的瓦木结构屋顶,称戏亭,或舞厅、舞楼。元代将舞楼称为“厅”,并发展为平面方形的亭榭式建筑,当时的观看角度已逐渐从四面观向三面观转移。其标志为在舞亭后部加砌墙体,戏台中后部悬挂屏帷,形成后台,开始有前、后台的划分,后台便于演员休息换装。这一变化,首先是由演出内容的改变决定的。元杂剧的表演形式为演员统一出场,站成一排或两排,面朝前方,以唱为主,间以宾白。这种表演具有方向性,从背后看不方便,于是砌后墙隔断后部。这样也更有利于演出:一可排除观看时的视觉干扰,二可增加演唱的音响效果。至明清时期,戏台上开始建立固定隔扇式木墙,把前后台正式分开,建筑结构改成平面长方形的殿堂建筑,台口加宽,舞台进深缩小。

董村戏台坐南朝北,条石台基,平面近似方形(图一),面宽三间,进深四椽,单檐歇山顶(图二),内槽九根垂莲柱与抹角梁搭接荷载(图三),



图四 戏台斗拱、立柱

额枋上饰五铺作双下昂斗拱,两山墙额枋上饰五铺作双抄斗拱,立柱粗矮卷刹(图四),台上中置木质隔扇,上悬清光绪二年(1876年)蓝地金字行书“遏云楼”牌匾。依碑记可知,戏台明代、清乾隆二十六年(1761年)、嘉庆二十四年(1819年)、1979年重修过,木质隔扇为后期所置,围墙在后期多次维修。但戏台主体梁架结构仍为显著的元代建筑风格。戏台建筑设计精巧,局部木构件雕刻精美,展示了元代建筑师的聪明才智。

其一,戏台“井”字形建筑框架,很好地解决了屋顶承重与空间需求的双重矛盾。四根粗壮的角柱承接四根横置的大额枋,中间形成巨大的方框,额枋对上承受整个屋顶重量,对下形成空间宽敞的舞台表演区。前额枋下靠近两角柱处另立两柱,应为戏台重修时为减轻横额承重所加。

其二,元代戏台普遍为单檐歇山式屋顶,外方内圆,内部屋顶自下向上收缩为尖状,中间分布纵横交错梁架斗拱。这种结构,能够把舞台内演唱的声音充分吸收至穹形顶内,又经异型斗拱折射,削弱噪音,再将声音清晰地传送到戏台周围各个角落,使在场观众都可以听到演员原汁原味的演唱,充分利用了声学原理。

其三,戏台额枋、柱头上如盛花般的层层斗拱,屋顶如荷塘般的莲花、荷蕾不仅装饰美化了戏台,为演戏提供了富丽堂皇的舞台背景,营造了高雅艺术氛围,而且更充分展现了元代建筑上的结构美学。

(作者工作单位:山西省永济市文物局)