

明清玉器之吉祥意蕴

□ 赵宏伟

唐太宗曾言：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”其意“玉不琢不成器”。美玉只有经过雕琢才能成为有灵性的宝物。玉器的雕琢图案不同时代有不同的意蕴。

古代玉器图案主要有图腾崇拜、生殖崇拜、权力象征、祭祀礼器等。春秋孔子“比德于玉”，认为君子应有美玉的品德。古人说到玉就想到君子的高尚品德；后人把少女之品貌比作玉洁冰清、亭亭玉立、玉树临风等。人们赋予玉器的这些人格化的赞誉，说明玉在中国人心中的价值和意义，已超越了玉器本身。玉器各种意蕴图案历代传承与创新形成了其特有的风格。

明清时玉器图案最大的特点是每一件玉器都蕴含着吉祥美好的寓意，称为“有图必意、意必吉祥”，集祥瑞、吉庆、美景之大成。

一、“福禄寿喜”及“富贵荣华”之类的图案

“福禄寿喜”及“富贵荣华”是明清时民间最为普遍和最为喜尚的题材之一，通常以寿星、蝙蝠、麋鹿、仙鹤、元宝、葫芦及各种瑞草、祥云、瓜

果、吉字等图案的巧妙组合构成寓意双喜临门、五福捧寿、天官赐福、福禄万代、福喜绵长、松鹤延年、鹤鹿同春、玉堂富贵、连年有余、招财进宝、福在眼前等吉祥图案。

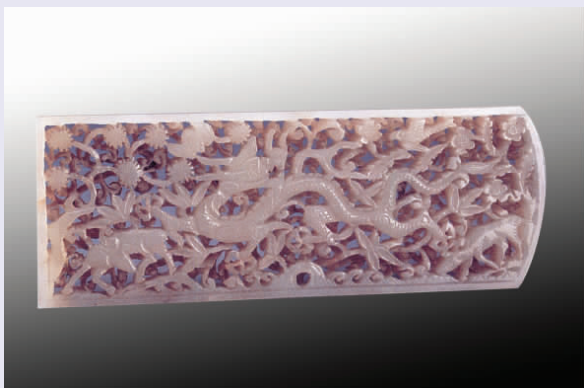
1.“五福捧寿”(图一)：现藏河北省博物馆，清代，玉桃，高13厘米。圆雕一大桃形，桃面浮雕五只姿态各异的蝙蝠，桃子比喻长寿，蝙蝠比喻福气，整幅图案寓意“福寿双全”、“福寿安康”。所谓“五福”即指是五种福运，语出《尚书·洪范》“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

2.“福禄寿喜”(图二)：现藏上海博物馆。明代，玉铉尾，长13.5厘米。二层透雕，卷草纹为底，四周满饰花草，正面雕行龙，左为松枝蝙蝠，右为梅花喜鹊，双鹿徜徉。蝙蝠(福)、双鹿(禄)、松枝(寿)、喜鹊(喜)等寓意揽尽了“福禄寿喜”的种种吉祥，表达了人们对美好生活的向往。

3.“麻姑献寿”(图三)：清代玉牌，高5.8厘米，现藏上海博物馆。双面雕琢，一面草书寿字，另一面琢麻姑。麻姑发髻高耸，衣带飘然，面容慈祥，双手抱美酒，驾云前往天庭。线条流畅自然。



图一 清代“五福捧寿”玉桃



图二 明代“福禄寿喜”玉铉尾



图三 “麻姑献寿”玉牌

麻姑是神话中的仙女，曾历东海三次桑田之变，足见其寿。三月三日西王母寿辰，群仙往瑶池祝寿，麻姑以灵芝酿酒为贺礼赴会，故民间多以麻姑献寿图案礼物作为寿礼。

4.“三星高照”。清代，玉牌，正面刻寿星骑鹿，游于云间，背面琢五福，正面和背面合一，寓意三星高照，贵人相伴，事事如意。“福禄寿”三星是神化传说中专管人间祸福、官禄、寿命的吉星。



图四 清代“金玉满堂”金托玉爵



图五 清代“连中双甲”玉豆角挂件

5.“金玉满堂”(图四)：高11.5厘米，现藏北京定陵博物馆。明代，金托玉爵，爵身呈元宝形，流口刻“万”字，尾刻“寿”字，龙把手，两龙间刻一组四合如意云纹，三足立于金盘上，足根部各刻一如意云纹。整个爵身满布云龙纹，构图庄严对称，气魄雄浑。金玉本来就是财富的象征，再雕琢成元宝形，刻有万寿二字，代表了万乘之尊的皇帝。1957年出土于北京十三陵，为明代万历皇帝生前用具。

二、事业腾达类图案

明清社会通过科举考试以图金榜题名。官运亨通之类的题材也是吉祥图案所包蕴的一个重要方面，象征人们对事业成就和仕途前程的向往与祝愿。

具有代表性的图案，主要用童子、官帽、蟾蜍、喜鹊、豆角、桂圆和各种花卉、家禽的完美结合，雕出喜报三元、连中双甲、五子登科、鲤鱼化龙、独占鳌头、蟾宫折桂、封侯挂印、加官晋爵、出入相等吉祥寓意图。

1.“连中双甲”(图五)，现藏厦门华侨博物院。清代，白玉豆角，长6厘米。圆雕一大一小两豆角，用枝蔓自然连接，因“角”与“甲”谐音，两豆角相连，寓意金榜题名、连中双甲。还有用桂圆、

核桃等三圆果相连,喻连中三元,指夺得科举考试中乡试、会试、殿试的三个第一名,即“解元”、“会元”、“状元”。

2.“路路顺利”(图六) 现藏上海博物馆。明代,白玉群鹿纹,带銙。长7.4、宽5.7厘米。二层透雕山野奔鹿七只,卷草铺地,祥云接天,灵芝穿插其间,一片仙界景象。“鹿”与“禄”“路”谐音。数鹿并驰,畅行无阻,寓意四通八达、路路亨通。民间以七为吉数,吉祥之意自明。

3.“马上封侯”(图七) 现藏河北省博物馆。清代,玉带扣。长8.5、高5.7厘米。马为回首卧伏状,背上爬一小猴,“猴”与“侯”同音,寓马上会拜将封侯。侯为中国古代五等爵位的第二位。人们以此来表达一种升官封侯、仕途顺利的愿望。

4.“鲤鱼化龙”:明代,玉带銙,双层透雕鱼龙

穿行于云海、果枝间,宽展飞翼,遨游天际,俗称“鱼龙化身”或“鱼龙变化”,寓意考取功名犹如鲤鱼化成飞龙,一举成名天下扬,激励儒生刻苦用功,金榜题名。现藏上海博物馆。

5.“五子登科”(图八) 现藏上海博物馆。清代,玉花片,直径5.6厘米。透雕五童子,中间一童子手托官帽,示意登科,其余四童子朝着官帽的方向前行,寓意兰桂齐芳、子孙个个登科及第。《宋史·窦仪传》记载:宋代窦禹钧重礼仪,德行好,且教子有方。他的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继及第,故称“五子登科”。

三、夫妻和睦、恩爱的吉祥图案

夫妻关系乃维系封建社会秩序的主要关系。明清所表现的吉祥寓意有龙凤呈祥、并蒂同心、白头偕老、举案齐眉、永结同心、和合二仙、珠联璧合、青梅竹马、金玉良缘、欢喜姻缘等不一而足。

1.“和合二仙”(图九),清代,直径6.7厘米。两童子喜笑颜开,一个手持荷花,另一个手捧圆盒,荷花喻和,圆盒喻合,配有灵芝、喜蛛、祥云、瑞草纹样,取其夫妻恩爱、和谐美满、百年好合之寓意。

2.“龙凤呈祥”。清代,连环璧。现藏故宫博物院。黄玉龙凤连环璧,以中间方形套环为轴,连以左右两圆璧。一璧正面雕腾云龙,另一璧雕云凤



图六 明代“路路顺利”玉带銙



图七 清代玉带扣“马上封侯”



图八 清代“五子登科”玉花片



图九 清代“和合二仙”玉佩

纹,寓龙凤合璧、龙凤呈祥。古人认为龙能祛邪致福,而凤是一种象征祥瑞之鸟;玉器装饰龙凤纹样历史久远,明清龙凤纹样丰富而巧妙。

3. “恩爱合欢”(图一〇):现藏河北省博物馆。长4.8、宽3.9厘米。清代,立体圆雕双獾在嬉戏,均作俯卧状,丰腴圆润,圆眼,如意形鼻,四目对视,四肢互相搭连。獾同欢谐音,“双欢”取“合欢”之意。据称獾是动物界中最忠实于对方的生灵,如果一方走散或死亡,另一只会终生等待对方,决不移情别恋,因此在我国有雕双獾做为夫妻定情之物的说法。

四、期望子孙昌盛,望子成龙图案

明清时期人们注重繁衍生息,希望人丁兴

旺,子孙昌盛。因存在重男轻女的现象,因此常见男童、石榴、葡萄、莲花、麒麟等形象图案,如麒麟送子、早生贵子、玉麟天赐、榴开百子、瓜瓞绵绵、子孙万代、百子闹春、望子成龙等图案。

1. “连生贵子”(图一一):清代,碧玉洗。长9.5、高4.2厘米,现藏故宫博物院。双婴耳洗,洗作荷叶形,雕荷梗,梗端琢荷叶、荷花、莲蓬。圆雕两童子作洗耳,“莲”音“连”,寓意连生贵子。

2. “望子成龙”(图一二):清代,白玉带钩,长12、高2厘米,现藏厦门华侨博物院。钩首琢龙回首与螭对话、相望状。螭为龙生九子之一。寓意苍龙教子、望子成龙。

3. “瓜瓞绵绵”(图一三):清代,白玉雕件。长6、宽3厘米,现藏厦门华侨博物院。瓜形,蝴蝶绕藤,诗经有“瓜瓞绵绵”句,大者为瓜,小者为瓞。蝶与瓞同音,喻子孙兴旺、赓续不断。

4. “福禄万代”(图一四):现藏厦门华侨博物院。清代,玉挂件。长5.5、宽3.9厘米。圆雕一个大葫芦,左右各雕琢一小葫芦,有蔓枝和叶子巧妙相连,大葫芦肚上浅浮雕一飞翔状蝙蝠,葫芦、蔓谐音福、禄、万,葫芦多籽。寓意洪福齐天、子孙福禄万代。

五、与天象、节令 等有关的嘉庆征兆图案

“吉祥图案”之中,还有以天象、节令,与人们的社会生活条件或生存环境休戚相关的,特别是表现嘉庆征兆的题材:喜报春早、六合同春、五谷丰登、三阳开泰、连年有余、江山万代、万象更新



图一〇 清代“恩爱合欢”玉坠



图一一 清代“连生贵子”碧玉洗



图一二 清代“望子成龙”玉带钩

等图案。

1.“三阳开泰”(图一五):长17.5、高4.3厘米,现藏台北故宫博物院。“白玉三羊”,羊的造型温顺、祥和。“羊”和“祥”“阳”谐音,寓三阳开泰、万象更新。“三阳开泰”来源于《易》“冬去春至,有吉亨之象”。表示新年伊始,万物复苏,预示交好运,祛邪恶。

2.“太平有象”(图一六):长12.2、高13.5厘米,现藏上海博物馆。清代。大象低首卷鼻,下踩祥云,瓔珞满身,披华丽鞍帛。其上驮宝瓶。抱

瓶二童,各执灵芝珊瑚,乃明清时祈愿五谷丰登、福寿康宁、天下太平的主题。寓国泰民安,欣欣向荣。

六、表现招财、辟邪、神佛题材的图案

表现招财、辟邪、神佛的题材明清时期非常流行。如金蟾、貔貅、观音、佛像、关公等,在民间有“男戴观音女戴佛”、“刘海戏金蟾”等说法,祈求天地神灵对人们身体、生活的保佑。



图一三 清代“瓜瓞绵绵”玉挂件



图一四 清代“福禄万代”玉件



图一五 “三阳开泰”摆件

1.“刘海戏蟾”。通常雕一仙人，用一串钱在嬉戏金蟾。刘海为道教人物，相传其睹异人垒钱之危而悟道成仙，被视为吉星福神。金蟾有吐钱的本事，故而成为招财进宝、日进斗金、财源茂盛的象征。民间把含有钱的金蟾摆放时嘴冲屋内，不含钱的金蟾就冲屋外。

2.貔貅，即辟邪，玉雕摆件或挂件，通常昂首挺胸、生动威武。《汉书·西域传》注：“一角为天鹿，两角为辟邪。”称为神兽，传说貔貅是龙王的第九个儿子，因其光吃不拉的特点，可以纳财、聚财、消灾、避祸、辟邪，寓招财进宝、风调雨顺、富贵平安。

明清玉器构图其实已不单是一种装饰，更是人们心灵的写照，同时还流露着民众美好的愿望和乐观的情绪，具有无言的魅力。可以说，它带着社会的和声，凝结成谐音、符号、象征等中国特有的吉祥寓意性的艺术语言，使创作者和欣赏者从中得到享受和满足，并跃出造型和画面，进入到一个更饱满、更充实的心灵世界。

尤其是当玉器步入百姓之家并与乡土文化紧密结合后，它更加成为一种富贵平安、兴旺吉庆的象征物了，从而使得尊玉、爱玉的传统观念



图一六 清代“太平有象”

深植于中国人心。人们用玉器预祝福寿安康，用玉器寓意和美喜庆，用玉器表示坚贞忠诚，用玉器象征高雅纯洁，用玉器赏心悦目，用玉器护佑心灵。人影响了玉，玉感化了人。玉器的光彩因人的喜悦而愈显生动绚丽，人的情操因玉器的内涵而得到陶冶升华。明清玉器“图必有意，意必吉祥”的意蕴之精髓就在于此。

参考书目

- 1.《中国文物定级图典》，上海辞书出版社。主编：马自树。
- 2.《华侨博物院藏品精华》，文物出版社。主编：丁炯淳。
- 3.《中国玉器赏鉴》，上海科学技术出版社。主编：薛贵笙。
- 4.《中国文物精华大全》，商务印书馆、上海辞书出版社联合出版。国家文物局主编。
- 5.《中国玉器大全》，艺术家出版社出版。主编：艺术家工具书编委会。
- 6.《国宝档案》，中国档案出版社。主编：杜耀西、曹静楼。

（作者系厦门华侨博物院副研究馆员）