

元代影青釉 广寒宫瓷枕的工艺特点

□ 武建亭 武建文

瓷枕,是我国古代瓷器艺术中独具特色的一个种类,它有着自身的发展历史与演变过程。元代广寒宫瓷枕1973年8月出土于大同市城西五里店,为国内罕见的景德镇窑艺术珍品^[1],它是元代社会生产发展状况和历史风貌的反映,体现了元代陶瓷工艺的辉煌成就。

一、广寒宫瓷枕的造型与表现方法

广寒宫瓷枕整体为宫殿建筑样式,每侧面各塑一幅故事场景,装饰纹样丰富,表现手法多样,展现了元代陶瓷艺术的特点。

1. 广寒宫瓷枕的造型

广寒宫瓷枕长32厘米,宽16厘米,高15.3厘米,枕座为长方形,瓷枕整体为富丽堂皇的宫殿造型。枕面为海棠曲线花瓣形,上面刻划“卍”字锦纹,为宫殿的殿顶(图一)。宫殿四壁雕有垂花,宫殿四角瓔珞下垂,宫殿四周围有护殿栏杆。枕体四面分别堆塑着人物画面。正面为广寒宫场景,殿内嫦娥居中,殿前有一只正在捣药的玉兔,周围伴有4位侍女(图二)。背面正中坐有一官吏形象的人物,两侧分别站立两位侍卫。根据多方面资料介绍,这幅图画为“唐明皇游月宫”的故事



图一 广寒宫瓷枕枕面

场景(图三)。瓷枕左侧为“童子拜观音”的故事场景(图四),右侧为“拜北斗”的故事(图五)。这四组画面形式对称,人物形象生动,恍若仙境,雕饰细致入微,堪称瓷枕中的精品。

任何陶瓷器物最初以实用为目的,随着审美观念的变化发展,在实用的基础上逐渐注重器物的美观和视觉效果。广寒宫瓷枕就是在“枕”这类生活日用品的基础上将实用与美观进行巧妙的结合。

2. 广寒宫瓷枕的表现方法

广寒宫瓷枕采用圆雕、浮雕和镂雕的方法进行表现。瓷枕整体为圆雕式宫殿建筑样式,四面人物以圆雕的方式刻画。宫殿墙壁上的瓔珞与围栏上的花纹运用浮雕的方法表现。宫殿的门和窗户运用镂空雕刻的方法体现宫殿的建筑风格。

元代陶瓷的装饰方法有印花、刻花、划花、贴花、堆雕、绘花等多种^[2]。枕面采用刻花方法表现“卍”字纹图案。瓷枕上如“童子拜观音”场景中观音菩萨脚下的云纹选用堆雕的方法进行表现。

元代陶瓷的装饰花纹可分为花卉、鱼藻、荷花、云纹、山石、海涛和人物等内容。在广寒宫瓷枕四幅场景中,几乎每幅场景都有这些花纹的出现,如正面和背面饰有人物纹、动物纹和花卉,两侧面饰有云纹、山石和海涛等花纹。

二、广寒宫瓷枕的质地

我国古代枕的品种较多,质地不相同,有石枕、木枕、玉、铜枕、竹枕等,历代留存下来数量最多的是瓷枕,与其他日用瓷器一样,瓷枕随着制瓷工艺的发展而不断变化。

1. 元代景德镇瓷器的特点

元代在中国陶瓷发展史上,是一个承前启后的重要时期。瓷器在前代的窑址上继续生产,当



图二 广寒宫瓷枕正面



图三 广寒宫瓷枕背面

大多数瓷窑出现衰微之势,真正可以代表这个时代瓷窑特点的是景德镇瓷窑。值得注意的是,元朝统治者在景德镇专门设置了“浮梁瓷局”来掌管瓷器生产的有关事务,这为瓷器的持续发展创造了条件^[1]。瓷枕最早创烧于隋代,唐代以后开始大量生产,并成为人们喜好的床上枕具,两宋及金、元时期,瓷枕的发展进入了繁荣期,产地遍及南北,造型非常丰富。当时流行的有几何形枕、兽形枕、建筑形枕、人物形枕等等。

广寒宫瓷枕是一件建筑枕型,建筑瓷枕是从箱型瓷枕分化出来的枕式,以建筑物为枕底,上置枕面。这种枕型样式始于五代,宋代景德镇的枕面为平式瓦形,前低后高,中腰微凹,四角稍内削,整体呈倒梯形。与广寒宫瓷枕类似的瓷枕还有江西丰城县镂雕戏台式瓷枕和安徽省岳西县出土的瓷枕,它们均为元代建筑枕。每件作品在

建筑的内部有不同的人物活动场景,或表现传说,或反映历史故事,人物表情生动,与瓷枕的外部造型相结合,将元代建筑瓷枕的造型表现得更加真实。

2. 元代影青瓷的特点

中国造瓷技术中,在釉色方面,素有崇尚青色的传统,以青为贵。景德镇窑在北宋时期,仿效了青白玉的色调,烧造出釉色介于青白之间,青中带白、白中闪青的瓷器,由于它的胎极薄,花纹迎光照之后,内外皆可映见,因此被称为“影青”瓷。影青瓷是我国宋元时期主要瓷器品种,造型非常丰富,主要有盘、碗、洗、盏、钵、盒、瓶、壶、罐、枕、注子、博山炉、动物、堆塑人物等等。广寒宫瓷枕釉色青白如玉,莹润光亮,给人以清雅质感,体现了元代景德镇影青瓷的特点。



图四 广寒宫瓷枕左侧面



图五 广寒宫瓷枕右侧面

三、广寒宫瓷枕的社会功用

瓷枕首先有安寝之用,随着社会功能的增多还可作为陪嫁之物和用于镇宅之威,多种社会功能伴随着丰富的装饰纹样,体现着一个时代曲折的社会心理,隐含着人们复杂的精神情绪。

1. 四幅吉祥图形的象征寓意

中国人的幸福观,首先提及的是古人对“吉祥”的看法。吉祥就是喜庆之事出现之前得到一种征兆,是表征人事美好前景的某些现象。这些征兆和表现本质上是人们所渴望即将到来的幸福生活。瓷器自它产生之日起,就成了一种重要的吉祥图形的载体,表现着人们独特的艺术观,即通过吉祥图形的装饰表达民间的信仰和寄寓观念^[4]。

广寒宫瓷枕上正面广寒宫神话故事场景,传说中月宫里有一只白色的玉兔,她就是嫦娥的化身。因嫦娥奔月后,触犯玉帝的旨意,于是将嫦娥变成玉兔,每到月圆时,就要在月宫里为天神捣药以示惩罚。在瓷枕上堆塑广寒宫人物故事表达了人们的美好愿望,希望能够在睡梦中像唐明皇一样夜游月宫,甚至希望得到一些长生不老的神药。

北斗就是北斗七星。道教认为祈禳北斗,可以消灭解厄,保命延生。诸葛亮在生命垂危之时也曾试图用他所知的奇门异术之一“北斗攘星大法”为自己祷得12年寿命,可惜功败垂成。瓷枕由于其特殊的实用功能,每天与人亲密接触,人们遂赋予其避邪求福的含义。因此,在瓷枕上出

现拜北斗的场景是人们希望通过瓷枕上的神话故事来达到消除灾难和延长生命的美好愿望。

2. 广寒宫瓷枕的艺术价值

瓷枕不仅是日常实用品,更是难得的艺术品,它融造型、绘画、诗文、雕刻、色彩为一体,是多元艺术的综合品。广寒宫瓷枕是实用性和艺术性的统一,功能性与形式美的统一^[5],它既赋予了实用中的象征意义,又体现了瓷器坚固耐用、色泽光滑、彩釉不易脱落、不吸水、易清洗的特点。

广寒宫瓷枕枕面装饰纹样丰富,画面多取材于当时人们喜闻乐见、富有生活情趣的故事,它与社会发展的总体心理状况相一致,是不可多得的实用类艺术品,更是古人智慧的结晶,值得后人珍藏。

[1] 中国大百科全书出版社编辑部编《中国大百科全书·文物博物馆》,北京:中国大百科全书出版社,1993年。

[2] 田自秉《中国工艺美术史》,上海:东方出版中心,1985年。

[3][5] 陈金城《中国陶瓷艺术论》,太原:山西教育出版社,2001年。

[4] 钟福民《中国吉祥图案的象征研究》,北京:中国社会科学出版社,2009年。

(武建亭,山西大同大学艺术学院美术系;
武建文,大同一中)

(上接31页)

出版社,1984年。

[4] 东汉班固撰《汉书》卷八十七上,第3538页。中华书局,1962年。

[5] 同[1],第5页。

[6] 乾隆版《平陆县志》卷十一古迹,第68页;卷十六杂志,第154页。平陆县志编纂委员会,1984年翻印。

[7] 周绍良、赵超主编《唐代墓志汇编》,第1691页。上海古籍出版社,1992年。

[8] 同[7],第934页。

[9] 同[7],第1849页。

[10] 同[7],第1824页。

[11] 同[7],第1774页。

[12] 同[7],第1471页。

[13] 同[7],第1541页。

[14] 同[7],第1624页。

[15] 同[7],第903页。

[16] 同[7],第965页。

[17] (唐)李吉甫撰《元和郡县图志》,第324页。中华书局,1983年。

[18] (清)李荣和、刘钟麟重修《永济县志》卷三,第10页。光绪丙戌年镌,县署藏版。

(作者工作单位:山西省平陆县博物馆)