

# 赏心悦目青铜镜

## ——介休市博物馆馆藏青铜镜赏鉴

□ 温春爱 郭建秀

青铜镜是古代用红铜和锡、铅合金铸制的镜子，是古人日常生活中不可缺少的常备用具，其发展历史相当悠久。在距今四千多年前的齐家文化时期就已经有铜镜出现，而后经过商、西周、春秋，在战国得以发展，至汉唐臻于辉煌，又延续至宋元明清，直至近代才逐步被玻璃镜所取代。

在实际生活当中，青铜镜除了起照面饰容的作用外，还是深受人们喜爱的精美工艺品，它和其他古代工艺品一样，常被人们用来装饰、馈赠、祈求吉福、传达情谊。因此，与凝重深沉、内涵深厚的青铜礼器相比，青铜镜则更多地表现出赏心悦目的特质，它不仅蕴涵着使用者和制作者的生活态度、审美情趣，甚至折射出当时的整个社会风俗。山西省介休市博物馆自上个世纪70年代恢复以来，通过接受、征集、捐赠、出土等途径收集到数十面古代铜镜，时间跨度从战国至清代，它们或造型优美，或纹饰精巧，或铭文独特，或制作精湛，有些兼具上述多个特点。现就其中最具有代表性的铜镜精品作粗浅赏鉴，以求与爱好者共同领略中国传统文化的五彩缤纷。由于笔者水平有限，文中难免有疏漏和不足之处，望识者指正。

### 战国铜镜

春秋战国是我国从奴隶社会过渡到封建社会的重要时期，周天子势力衰微，列国兴起，所以各地在经济、政治上都发展起来，手工业生产出现了空前繁荣景象，日常生活用品的生产也得到了较快的发展。这时期的铜镜制造，特别是战国中晚期的铜镜，无论在数量上还是铸造工艺水平上，都超越了以前任何一个时代，一扫前期铜镜幼稚朴拙的风格，展现出青铜工艺的新面貌。此

时的铜镜多数为圆形，质地薄而轻巧，镜钮呈多样化，有弦纹钮、半环钮、桥形钮、绳纹钮和兽形钮等。钮座有凹方钮座、凹圆钮座、叶纹座、绳纹座等。镜缘有高卷边、低卷边、内向连弧纹边等。在花纹方面，其装饰内容丰富，图案结构富于变化，早期多采用蟠龙纹、饕餮纹、兽纹、涡纹等；中期以后，花纹一般采用地纹与主纹相结合的二层或多层重叠的工艺技法，同时还出现了镂空、金银错、嵌石等特种工艺。

战国方钮座菱形云气纹铜镜(图一)，圆形，直径9厘米，重55克。侈边，小圆钮，方钮座。四周饰菱形纹、云气纹、乳状纹、蝉纹和花鸟纹。

此镜质地薄，重量轻，装饰内容丰富，图案采用两层处理，即在精细的地纹上再加主题纹饰。主纹采用四分布局法严格对称于镜面中心，并通过高浮雕技法加以表现。地纹则随图案设计要求，由浅浮雕作衬托。达到地纹繁缛细密、主纹简洁突显的效果。镜体表层绿锈深沉致密，自然分布，风格古朴。



图一 战国方钮座菱形云气纹铜镜

## 汉代铜镜

汉代是我国铜镜铸造业昌盛时期,铜镜的制作和使用比战国更为普遍,其艺术表现手法也有很大发展,出现了纹样翻新,疏朗明快,长足进步的局面。

西汉前期,铜镜仍沿袭战国镜的风格,所不同的是地纹趋于简化。西汉中期,镜面直径放大,镜壁趋向敦厚,镜缘较前宽平,也作较高的素卷边或窄的素平缘,镜钮普遍作半球形圆钮和连峰座、兽形钮等。这时,战国以来流行的地纹已经消失,铭文装饰也逐渐成为铜镜纹饰的重要组成部分。

汉青铜圆镜(图二),圆形,直径16.5厘米,重355克。边缘略鼓呈低棱状,无钮,素面,中间有一四字镜铭,字迹虽已模糊不清,但仍可看出,为多见的篆书体。镜体表面蓝锈深浅有致,过渡自然。

西汉晚期铜镜工艺又有新的变化,还出现了规矩纹镜,并注重边缘装饰,多在宽平缘上饰花纹带,同时,铭文种类繁多,内容丰富,常见的铭文有“尚方”、“善铜”和纪氏铭等,这一时期也出现了地支十二字和七言韵语。花纹多纤细有力。

西汉青铜八乳规矩镜(图三),圆形,直径21.5厘米,重1750克。宽平缘,半球状钮,方钮座。座周围饰十二乳钉纹,乳钉间有“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”镜铭。内方框铭文带铸“黍言之纪镜先始、仓龙居左虎在右、辟去不详(祥)宜”镜铭。外圈铭文带设“新有善铜出丹阳,和以银锡青且明,八子九孙治中央,千秋万



图二 汉青铜圆镜



图三 西汉青铜八乳规矩镜

岁(未央)”镜铭。两铭文带之间饰带八连弧纹座乳钉纹、规矩纹,并以草叶等纹饰相配衬。镜缘饰一圈锯齿纹和一圈流云纹。

显然,此镜整体作风保存了西汉晚期铜镜的特征。其镜体脆硬,尺寸较大,重量极重,属罕见之镜种。镜的边缘宽厚、浑润、规整,镜钮大而光洁。通体黑漆古,偶露水银沁,几乎没有铜锈。距今2000年左右不锈,其原因主要是当时制镜采用近似现代“镏锡法”,即将锡汞合金涂搽在镜面,继而加热,使汞升华而获银壳表面镀层,经过千年以上缓慢升华氧化,银壳面渐成黝黑色,称“黑漆古”,成为2000年不受潮湿因素影响的保护层。

该镜镜体装饰图文兼顾,庄重肃穆。花纹由阳文双钩线条组成,轮廓纤细,但凸起较高,流畅犀利。由于铸制方法为“范铸法”,这在处理线条和图像造型方面便更为流畅和生动,故纹饰表面光洁,细部花纹棱角细腻圆滑,线条之间的地子光滑平整。铭文题材内容丰富,不仅有反映当时人们企求祥瑞避邪和成仙得道的吉语,同时也有明显反映商品宣传性质的宣传语。文字布局合理规整,横成排,竖成列。字形瘦长,端庄典雅,大小相近。字体流畅劲挺,生动古朴,笔画浑厚凝重,笔道粗细均匀。

综观此镜,工艺技巧精湛,图像设计精美,且制作精良,历经两千余年,黑亮如墨,光亮如新,为汉镜中稀有之佳作。

## 唐代铜镜

隋唐时代是中国封建社会十分繁荣昌盛的



图四 唐四骏镜

时代,也是铜镜铸造业高度发展时期。铜镜不仅在铸制工艺上攀登了空前的高峰,而且在装饰艺术上也取得了前所未有的成就——工艺精湛,造型创新,纹饰自由活泼、美观大方,具有强烈的现实感。

唐四骏镜(图四),圆形,直径9.3厘米,重190克。卷沿,圆钮,无钮座。内区饰四骏图案,外区铸“赏得秦王镜,判不惜千金,非关欲照胆,特是自明心”镜铭。

此镜在工艺上,锡和银的合金比例加大(占40%左右),使镜面显得特别亮洁而泛白光泽,映影十分清晰。布局上,以高线圈分为内外区,内区饰四骏同向奔驰,其间草叶纹补空。技法上,吸收外来因素,采用灵活多变的浮雕、高浮雕的装饰工艺,纹饰呈半立体状,高低起伏,形象逼真,使原本处于静止的瑞兽腾空而起,绕钮飞驰。它们看上去躯体丰腴,四肢劲健,肌体起伏入微,神采飞扬。有的张口昂首,狂奔嘶鸣;有的发毛耸



图六 唐菱花飞凤镜



图五 唐海棠花卉乳钉纹镜

起,回首顾盼;有的头上长角,尾鞭上卷,仿佛连同周围的空气都在流动。把它们那种豪放奔腾、狂喜得胜的姿态和狂放不羁、拼命争先的意境表现得淋漓尽致、栩栩如生。外区铭文字型方正,字体稳重敦厚,笔画舒展,风格豪放。字里行间透露出唐人期盼得到神奇的秦镜,用来鉴明心境,哪怕千金也在所不惜的思想。

唐海棠花卉乳钉纹铜镜(图五),圆形,直径16厘米,重160克。十六连弧纹缘,八联珠钮座。内区饰海棠花叶纹,外区饰乳钉、花叶等纹饰,整个画面绿锈包裹,层次分明,清新典雅。

唐菱花飞凤铜镜(图六),菱花形,直径11厘米,重量385克。圆钮,无钮座。内区饰四只凤鸟,间以花枝。外区饰一周花蝶。

此镜凤鸟环绕镜钮,两只静立,两只展翅飞翔,羽冠花尾,姿态优美。花枝为有苞有叶的折枝花,边缘再配以花枝、蜂蝶,内外相映成趣,动静结合,简洁清新,如同一幅花鸟小景。此外,该镜的形制突破了圆形的传统,而作菱花形,使形式和内容更完美地结合在一起,人们在欣赏铜镜艺术的同时,也强烈地感受到它与现实生活的和谐,从而形成了另一种美的典型。

显然,唐代铜镜无论图文装饰还是镜体造型都已脱离了过去那种拘谨、抽象、神秘和图案化的作风,进而出现了许多充满活力且寓有吉祥富贵等的构图,形成了一种色调鲜明、构图完美、自由活泼和富于生活气息的新风格,显示出唐代社会繁荣昌盛、蒸蒸日上的蓬勃景象。

## 宋代铜镜

宋代的经济和科学技术有较大进步,铜镜的工艺发展也出现了新高。北宋铜镜在形制和纹饰方面承唐遗风,南宋铜镜主要为“铸鉴局”铸造,并标明铸造者名号。但由于宋朝铜的产量有限,再加上大量铸造货币,造成铜料严重缺乏,故而当时铜镜的镜体多轻薄,合金工艺也不如唐代。不过,在纹饰装饰艺术上宋镜却有很大进步——趋于简化并出现了一些新的内容。

宋青铜有款镜(图七),圆形,直径8.5厘米,重量140克。宽素平缘,圆钮,三弦纹钮座。座周围设四枚带圆座乳钉将镜背分为四区,上下饰云雷纹,两侧左右对称,直行书写“祁迎州造”、“包换青铜”镜铭,并配以草叶纹。此镜无论形制,还是铸造工艺均保留有以往铜镜的风格,但从铭文不难看出,该镜是宋代出现并广泛流行的最具特点的商标字号类铭镜。

宋青铜海水仙人镜(图八),圆形,直径19.5厘米,重695克。侈边,圆钮,无钮座。上饰弯月祥云,下饰海水波浪,左右两侧饰仙人,钮上设一长方形镜铭框,铭文模糊不清,钮下饰一海狗,镜体表面土沁堆积坚固。镜上有祥云缭绕,明月高照,下有大海波涛,水天相连,再饰以仙人、瑞兽的巧妙、简洁构图,不仅使画面的内容丰富多彩,而且给人一种耳目一新的感觉。

宋青铜花鸟纹镜(图九),菱花形,直径13.5厘米,重200克。圆钮,花瓣形钮座。周围饰牡丹花纹。



图八 宋青铜海水仙人镜

此镜红斑绿锈,看上去表面粗糙,滞暗无光,镜体较轻薄,形制上也没有汉唐镜浑润、规整。这便是宋代铜料匮乏,采用黄铜铸造,质地较粗的缘故。但同时由于含锡量少,质地软,故而也不易破碎。这与脆硬的汉唐铜镜铜质形成鲜明对比。汉唐铜镜用手敲,音轻而不响,此镜则有金声。但其突出的艺术成就主要表现在图案的设计和造型上。形制上,采用菱花状。构图上,选用中国人所喜爱的传统名花——牡丹,分四株同向绕钮布列于镜体,疏密得当,格调优雅,中间还创造性地将钮座设计为花瓣形,形成一幅和谐、统一的画面。技法上,采用浅细浮雕精雕细刻,使整个画面清新秀丽、富丽堂皇。

当然,我们知道,装饰艺术与审美观是有密切联系的,宋代世俗地主阶级、士大夫阶层经过唐代繁华的社会之后,他们的审美转向了山水花鸟自然界,这是宋代美术上山水花鸟画勃起的主



图七 宋青铜有款镜



图九 宋青铜花鸟纹镜



图一〇 金青铜二龙菱花形镜

要原因。这种美学情趣很自然地反映在铜镜的装饰艺术之上。因此,我们所看到宋镜的装饰题材中多为写生画的缠枝花草、鸟兽鱼虫、山水楼台、小桥流水人家以及陶醉在自然美中的“隐居”者。这些题材往往通过精细的浮雕,追求真实的美感加以表现,毫无神秘气氛,犹如从社会生活或自然界录下的一个个镜头,或说是画家一幅幅写生画。它冲破了装饰图案的羁绊,以自由活泼的笔法和细腻抒情的气韵,展现了人们对美好生活的渴望。

#### 金代铜镜

辽金时期出现仿制铜镜,这主要是由于当时统治地域缺乏铜矿,为了铸钱的需要,铜禁一直很严,而铜镜又确实为人民生活所需要,当时的铸镜匠人为了掩官府耳目,将仿制品说成是旧物,以避其检查。仿制铜镜主要仿汉、唐等,其特点多浑厚古朴,镜体多厚重,纹饰较呆板。当时也自制铜镜,自制铜镜花纹多为人物故事和寓意吉祥的内容。

金青铜二龙菱花形镜(图一〇),菱花形,直径16.4厘米,重475克。圆钮,无钮座。内区饰二龙,口对钮珠,昂首盘曲。外区饰花草卷叶纹。

该镜制作粗糙,镜体轻微扭曲,但其纹饰选用中华传统吉祥图案——龙进行构图,别开生面,有辟百邪、鉴万物之寓意。双龙隔钮对峙,采用浮雕手法刻划,线条简练、粗犷,造型虽雄健有力,但也略显笨拙。



图一一 清菱花花鸟铜镜

#### 清代铜镜

清代随着玻璃镜的出现,铜镜逐渐失去它的实用价值,数量大大减少。这时期的铜镜不仅质料低劣,而且纹饰多系仿古,制作也较粗劣。

清菱花花鸟铜镜(图一一),菱花形,直径14厘米,重量335克。圆钮,无钮座。内区饰小雀和如意形绶带,外区饰花蝶,通体鎏金。

此镜主题纹饰作对置式环绕,两只小雀夹钮相对,同衔绶带展翅飞翔,形态隽美,生动逼真。虽然通体鎏金,光彩熠熠,但不难看出,其质地较差,底子粗糙不平整。

随着时代的发展,铜镜虽然逐渐被淘汰,但它作为人们生活的必需品,横跨数千年历史徐徐走来,以一幅幅华美生动的图案和一款款丰富多彩的镜铭,为我们讲述着不同历史时期的政治、经济、文化艺术以及社会风尚,使我们对当时的铸造技术、工艺美术、工官制度、商业关系以及思想意识有了进一步的了解,成为我们认识和研究古代社会的珍贵实物资料。

(作者工作单位:山西省介休市博物馆)