

# 苏州书院：延续城市百年文脉

□孙迎庆





书院是唐宋至明清时期出现的一种聚徒讲授、研究学问的场所，曾伴着琅琅书声与淡淡墨香，成为名流学者们讲经论道之所。北宋时期，苏州尚未建有书院，整个江南地区只有茅山书院。南宋时，随着政治、文化中心的南移，苏州地区的书院开始兴建，比较著名的有和靖书院、学道书院。

元代有鹤山书院、文正书院、甫里书院、文学书院、碧山书院、富春书院等十几所。有清一代，苏州共新建、修复书院66所。近代西学东渐，随即出现了由传教士创办的教会书院。

一座书院就是一个文化坐标，即便是苏州最早的和靖书院，在追寻它的遗迹时，依稀还能看到那些闪耀在旧时屋脊上的思想余光。每一扇乌漆大门背后都有着从岁月尽头传来的琅琅书声，穿越历史的长廊，才构筑起今天苏州文化的殿堂。

苏州最早的书院是和靖书院。宋绍兴间学者尹和靖曾读书于虎丘云严寺西。嘉定七年（1214年）知府陈芾建祠以为纪念。端平二年（1235年）提举曹豳始建书院。内有三省、务本、朋来、时习4斋，后历经扩建，有君子堂、藏书堂、曹豳祠、燕居堂等。元初，曾为寺僧所据，学田悉夺去。延祐元年（1314年）迁至长洲县东乌鹊桥北，后废。明嘉靖二年（1523年），知府胡纘宗以龙兴寺为基复建，规模日大，声名日增，后世传之曰苏湖之教。

历代文人墨客，凡到虎丘游览，总要到和靖读书台去寻访，怀念这位古人，抒发思古之幽情，挥毫落笔，留下佳文诗篇。清代诗人任思谦写有《和靖先生读书台》：“欲问台何处，何人更读书？松风虚夕响，云月暝山居。不少探幽客，谁寻三畏庐。清修邈无及，惆怅意如何？”

#### 学者辈出的紫阳书院

紫阳是朱熹的号，以紫阳命名的书院有多所。分散在苏州、徽州、杭州、汉口、漳州等地。其中最著名的就是苏州的紫阳书院了。从上世纪50年代始，苏州紫阳书院遗



苏州紫阳书院旧址



苏州鹤山书院旧址

址成为苏州中学校址的一部分。面对曲径通幽、玉荷飘香、枫杨浓荫、翠竹摇曳的美景，令人感到在幽静淡雅深处有着一种内在的浓郁的文化气息，古风犹存，这不是历史的简单对接，而是一种文脉的传承。

紫阳书院为苏州最大最高层次的书院。清康熙五十二年（1713年），江苏巡抚张伯行创办于苏州府学尊经阁后。雍正三年（1725年），江苏布政使鄂尔泰重修并扩建校舍，建春风亭于中堂之西。乾隆十三年（1748年），知府傅椿重修。乾隆皇帝曾到此巡视过6次。

如今，原紫阳书院旧址还存张伯行《紫阳书院碑记》、乾隆《紫阳书院诗》、江苏学政曹秀先《中丞明公校士紫阳书院记》等碑。张伯行在《紫阳书院碑记》中写道：“地度于学宫之旁，材取于僧庐之毁，工成于农隙之余。中为崇祀紫阳朱子之堂，旁为诸生讲学、藏修之舍，庖廩浴靡不毕具。经始于癸巳之冬，落成于甲午之春。”书院的正门是一座三进的白色大理石牌楼，进门有假山一座，山前立有三块御碑：一是康熙手书的“学道还淳”，二是乾隆的“白鹿遗规”，三是道光写的“通经致用”，仅仅这三通御碑就足以使它的气派大得惊人。假山后面是一水相通的两个水池，池上横架两桥，一曰“起凤”，一曰“众芳”。过桥便是“尊经阁”，阁内供奉着紫阳夫子朱熹的牌位。阁前立着张伯行创办紫阳书院的碑记，阁两侧便是学舍，四周花木成荫，环境清幽宜人。

书院的山长（清乾隆时改称院长）掌管一个书院的教学和教化工作，需要学术道德俱为一流的学者担当。紫阳书院之所以显称于世，即与历任山长传道、授业、解惑的努力息息相关。其中主持紫阳书院讲席长达16年之久的钱大昕，是一承前启后的关键人物，他任掌教时是紫阳书院最盛之时，门下“生徒达二千余人”，“皆精研古学、实事求是，如李茂才锐之算数、夏广文文焘之舆地、钮布衣树玉之说文、费孝廉士矧之经术、张徵君燕昌之金石、陈工部稽亭之史学，凡几千年之绝学萃于诸公”。

### 书院巷与鹤山书院

一条街巷名字的由来、演变，背后大多有着丰富的内涵，通过街巷的兴废，往往可以窥见历史的变迁，书院巷曾经是鹤山书院所在地。20年前的书院巷还是一条深巷小弄，巷东是让人产生无数遐想的三元坊，小巷的两边是遮天蔽日的法国梧桐树。

我国有多座鹤山书院，其中大多与鹤山耆儒魏了翁（1178~1237年）相关，苏州鹤山书院建于元至顺元年（1330年），魏了翁的曾孙魏起隐居吴中，鉴于魏了翁创建的蒲江鹤山书院已“莽为茂草”，而其寓居靖州时所办的鹤山书院也“存亦亡几”，为了倡明魏氏鹤山之学，魏起上请于朝，重建苏州鹤山书院，这是元代苏州创建的第一所书院。明代宣德年间，鹤山书院的院址被改为巡抚衙门，而把书院迁到东南角上去了，鹤山先生的裔孙魏芳，又奏请



苏州正谊书院旧址

将书院改为专祠。嘉靖四年，巡抚吴廷举曾加以修建。清康熙二十四年，巡抚汤斌也曾重新加以修建。现巡抚衙门建筑仅存大门、仪门和后堂、后楼，尚有古木盘槐、朴树等古迹。

中体西学的正谊书院是两江总督铁保、江苏巡抚汪志伊在清嘉庆十年（1805年）以白云精舍及可园为基址创建的，取名“正谊”，意在“培养士气，端正人心”。铁保在《正谊书院记》里说：建造正谊书院的原因在于“虑士风之不古”，故“以培养士气，端正人心”，“使多士束身名教，争自濯磨，从此文治蒸蒸日上，士风古而民风与之俱古”。道光十二年，御赐

“正谊明道”四字匾额。咸丰十年为兵灾所毁。同治十年，巡抚张之万在原址重修后迁回。

正谊书院，在近代教育史上赫赫有名，培养了众多人才，较为著名的有吴大澂、叶昌炽、陆润庠、王颂蔚、管礼耕、柳商贤、潘锡爵、袁宝璜等苏州才子。晚清时，正谊书院以倡导西学、注重革新而成为有较大影响的学府。其第14任讲席冯桂芬是“中体西学”思想的首倡者。道光八年冯桂芬进入正谊书院读书，曾受到林则徐的赏识，道光十二年六月，作为江苏巡抚的林则徐到正谊书院考课，对冯桂芬欣赏有加，并将冯桂芬招至署中读书。八月



冯桂芬撰“改建正谊书院记”碑

冯桂芬中举，拜林氏为师，成为林则徐的得意门生。冯桂芬于同治三年秋返回苏州，应李鸿章之聘出任重建后的正谊书院山长。掌院3年期间，对近代吴地书院的学风产生了重要影响，著名学者俞樾在为《显志堂稿》所作序中写道：“同治中，余寓吴下主讲紫阳，先生亦主正谊讲席，时相过从。”

光绪二十七年，清政府下诏将各省城书院改为大学堂，1902年，江苏巡抚聂缉规将正谊书院正式改为苏州府中学堂。到1912年，江苏省都督府下令撤销苏州府中学堂，整建制并入草桥堍的苏州第一中学，形成现在的苏州一中。

## 中西文化交汇下的教会书院

教会书院是中西文化碰撞的载体，它虽然没有实现最初的意愿，基督没有代替孔子，但它的历史记载了一个中西文化交流的故事。它已成过去，其辉煌与灿烂将定格在那个动荡的年代。

1871年，美国基督教监理公会传教士曹子实，租赁葑门十全街教友殷勤山之屋，正式宣布开办一所学校，采用中文教学，不教外语，主要讲授圣经、西学和儒学，后迁天赐庄，改称存养书院。1884年，存养书院改名博习书院，为监理公会在中国最早创办的书院。

1896年3月，监理公会传教士孙乐文开办宫巷书院，这是监理公会继天赐庄博习书院后，在苏州办的第二所书院。课程除英语外，还有国文、算学、自然科学常识和神学课。学生们参加汉语早祷，读中英文对照的福音书。因讲授内容有中学和西学，所以习惯上也称作宫巷中西书院。1899年起，监理公会和孙乐文策划在苏州办一所大学，并筹组董事会。1901年3月，宫巷书院迁入天赐庄博习书院旧址，定名东吴大学。

（题图：博习书院旧址建起的东吴大学堂）

作者单位：苏州大学图书馆