

陕北地区的阴阳先生

□王 芳

《寻根》2010年第5期刊发了马金生先生的《阴阳先生：一种消亡了的行业》一文，对于这一传统行业进行了以老北京为中心的考察，其结论“是一种消亡了的行业”，对此笔者不敢苟同。但陕北与北京不同，故而笔者对阴阳这一行业进行以陕北为中心的再考察。

阴阳的称谓与地位

历来陕北人“民俗迷信鬼神，惑于巫觋，许愿祈福，习以为常”（民国《佳县志·风俗》）。兼之陕北土葬盛行，所以阴阳作为一种职业在陕北有着广阔的生存空间，只有在“文革”的时候，阴阳以及与阴阳相关的活动几近销声匿迹，而上世纪80年代以来，阴阳的活动非常普遍。阴阳作为沟通阳间与阴间的人士，又被称作“平士”。但是，陕北人在称呼阴阳先生的时候避讳直呼“阴阳”，一般是以其姓氏加上一个“师”字，尊称为“王师”“李师”等。

在大多数情况下，“阴阳”二字指这种职业、行当，只有在阴阳不在场的时候才用，有点对着和尚不说“秃”的意思。为

什么这样呢？个中原委，取决于人们对阴阳的微妙心态。一方面，阴阳在整个民俗生活中有着特殊的地位和一定的身份，与人们的许多重大生活事件息息相关，不可或缺，所以得到一定的尊重是顺理成章的事情。特别是在丧事期间，要专门安排一个眼疾手快、识文断字的人“伺候阴阳”，负责给阴阳打下手，找所需物品以及照料阴阳的饮食起居。另一方面，人们对阴阳所做之事持半信半疑的心态，比如人们常说“三个阴阳定不了一个拴牛橛子”，意思是质疑阴阳的能力。更有甚者会说，阴阳要是真的有“本事”，就可以找一块风水宝地埋葬自己的先人，那样就不至于再做阴阳的行当。基于“实用主义”的宁可信其有、不可信其无的思想支配，阴阳获得一定的尊重。不过，一旦人们不和阴阳“打交道”的时候，质疑就占了上风。如民间结亲非常讲究婚配双方要“金娃配银娃、西葫芦配南瓜”。此外还要门当户对，而阴阳一直被算在下九流之中，被认为是“门头”不高的，所以正经人家无事不跟这些人打交道，更不用说和这些人通婚。

阴阳的习得与师承

学做阴阳要具备三点，一是粗懂文字，所以人们常说，“秀才学阴阳，一拨拉就转”。意即有一定的文化基础，那就易如反掌。二是要手巧，因为在丧事活动期间，阴阳要负责一些纸扎活，比如剪裁“吊子”，制作引魂幡，等等。三是要有一定的胆量，毕竟阴阳的主要活动与丧葬有关，面对死者自己就吓破胆，还怎么主持丧事活动。阴阳这一行当一般是家族代代相传，但是不会超过三代，原因是“走在人前吃在后，十个龟子九个臭。阴阳先生定风水，不过三代断了后”。这首民谣有点咒骂阴阳的意思，不过阴阳的家族自己也避讳这一点，因而三代之后大都会转行做别的事情。

阴阳的活动与角色

陕北阴阳主要从事的工作是丧葬活动，除此之外，还有看宅子、择日子、顺心、安土神，甚至算命、驱鬼，等等。

（一）丧葬活动

办理丧事期间，阴阳是一重要角色，一切禁忌、重要程序都要阴阳安排，是整个事件的“导演”。下面就选取几个丧礼的环节来做一说明。

打殃单。人咽气后，派一个孝子去找阴阳。请阴阳必须很庄重，见到阴阳先磕头（整个丧礼过程中见到阴阳，孝子都要行磕头大礼）。阴阳要根据死者的生辰八字和逝去的时辰批殃单，同时据此“看日子”，就是选择出殡的日子。另外如是否

“山空”，这决定死者能否直接进老坟，能否“恸哭声”等。

入殓。在棺底用铜钱（现在多用硬币代替）摆北斗七星图案、撒柏树叶等，将老人抬入棺内，头、手脚、穿戴都得一一摆正，阴阳在棺内置“防邪避妖”镇物，用罗盘吊线稳相，最后才能加盖。

请灵。即迎请祖宗。由阴阳写好“某某氏三代祖宗之灵位”的牌位，孝子抱着，带上引魂幡，来到这次埋葬必经的十字路口，点上香纸奠酒祭拜后，一路锣鼓鞭炮迎回来安放在灵堂内。每次迎请，须由孝子向阴阳磕头请示，阴阳同意后才能进行。

领牲。死者埋葬前的晚间举行领牲祭祀活动，以寄托亲友的哀思。“斜阳徒步杨家庄，三五阴阳做道场。欲知亡者叮咛事，晚间领牲问羔羊。”领牲活动虽然不是由阴阳主持，但是，在整个仪式活动期间，一般会邀请阴阳念经，相当于做道场。

起殃。埋葬前，治丧期间烧纸用的灰盆也移至棺材前，灵棚上用过的挽联、纸吊都在这里烧化了，祭饭和五谷、饭食装在篮子里，阴阳写好的墓砖墓瓦、梳妆用品也装进篮子里，一并带到坟地。时辰一到就要起殃，根据亡者的生辰八字、咽气的时辰，阴阳告诉殃走的方向，除了阴阳以外的所有人就到相反的方向去避殃，以免被殃气打着了。阴阳还要在死者咽气的地方，手持铜铃，念着咒语，搬开压殃石，来到棺木前，边念边拿锤子砸向搁在棺材上的砖头，砖头碎落后，棺盖上放一只公鸡，由土工（打坟的人）抬起，一路小跑



旧时送葬活动

方、祭奠用品存放或制作的地方、与祭奠有关的地方都进行洒扫。同样是手摇铜铃，口诵经文，持生铁五谷，在需要洒扫的地方，边念边洒。这样一套程序完毕，意即窑洞里、庭院里恢

到墓地。

安葬。棺材抬在墓地围着墓坑转一圈后放下，孝子下到墓室进行打扫清理，阴阳进入墓室对棺材进行定位安置，保证棺材方位与山形、墓地的字坐正。如果是合葬，还要用镜子梳子上头。这是让两人在阴间依然共同生活，陕北的民俗说，人死亡后不上头，就和人结婚不上头一样，不算真正的两口子。接着阴阳一边后退一边用秆草将所有的脚印抹掉，阴阳爬出墓道后，开锹动土，随后所有参加埋葬的人轮流铲土回填墓道并起堆成馒头坟。其间，阴阳开始谢土，最后再由阴阳用石板或者砖块安放坟头的供桌，完成下葬。

洒扫。丧葬期间，家里经过各种丧葬活动，都与死亡有关，而且是阴阳交汇的一个过程，要恢复正常，就得把阴气除了，甚至下葬时留下来的一些痕迹也要消除。洒扫就是为了解决这个问题，这也是阴阳在整个丧事中的最后一道“工序”。下葬后，阴阳要对所有孝子穿孝服去过的地

复正常。

（二）看宅子

包括看活人的家宅和死人的墓地。陕北民间对风水非常重视，认为风水的好坏决定家境兴衰，人生祸福。所以有“富贵出在门里，子孙出在坟里”的说法。前者是指修窑建房是关乎举家贫富、人丁兴衰的大事，诸如窑址要选在向阳的山弯间，背山要雄浑博大，面山要宽广平缓，远离庙宇和坟地等，认为好风水能够实现“向阳门第春常在，积善人家庆有余”的良好希冀；后者是指选择墓地，以风水宝地埋葬祖先，希望祖宗“阴德”庇佑后世子孙富贵。有时候，家中要是接二连三地出了“冷事”（意外），人们就会说可能是祖坟有问题。要是家里人才辈出，坊间也会传说，某某家的那块坟地好。所以选择坟地，必须出钱请阴阳选地势、定方位。

（三）择日子

陕北人凡遇大事都要看日子。乔迁新居、红白喜事、修窑建房之类都要选择“黄

道吉日”以图吉利,所以就请阴阳看日子,如修窑建房的动土之日,阴阳会依据宅基地的坐向看山“空不空”,山空即太岁不在此方位,能动土;山不空即太岁在此方位,不能动土,所谓“太岁头上动土”,就会触犯太岁造成灾难。还有人通过查阅老黄历来确定,老黄历上根据天干地支,对每天能做什么不能做什么都有说明,一般好日子的说明多,所以有“识字不识字,专挑长行子”的说法。此外还有“(腊月)二十四日,阴阳家言,此后数日诸神朝天,百无禁忌,民间嫁娶甚伙”(乾隆《府谷县志·岁时》)。所以在陕北,年终的时候结婚者较多。

(四) 顺心

民间传说正月初八是众神下凡之日,也是众星下界之日,制小灯燃而祭之,称为顺星,也称“祭星”“接星”。又传说初八是谷子的生日,是继正月初七“人日”之后的“谷日”。陕北盛产谷子,过去人们的主食就是谷子碾去糠皮的小米,故选择这一日为“顺心”之日。顺心除了在庙里进行外,另外一种形式就是由阴阳来主持。希望顺心的人将阴阳请至家中设坛,希望顺心者双膝跪地,阴阳在不停地念着“咒语”,祈求顺心者一年四季身体健康、平平安安、家庭和睦、发财致富。

(五) 安土神

也叫“谢土”。在三种情况下需要阴阳来安土神:一是修窑建房完毕后,取答谢土神的意思。二是埋葬死者结束后进行,取义与修窑建房结束一样。三是家中有人多病或者夜晚屋里有“响动”(异样的声

音),就会认为是土神不在了,得请阴阳来“安土神”。

土地神神格较低,但是在陕北民间信仰中有着重要的地位,显然和农耕文明直接关联。陕北人修建窑洞的时候,顺便在窑腿子的位置挖两个小洞洞,不知情的人还以为是类似于赵州桥上的小型拱洞,其实不然,这两个小洞是供奉土神爷和天地爷的,“西土神,东天地”。古人云:“人非土不立,非谷不食。”修建窑洞后设置这样的神龛作为“宅院土地”,为的是祈求平安。当出现上述第三种情况之时,主人就要请阴阳来家中安土神。

阴阳先要择个好日子,快到晚间才姗姗来迟。一顿好的吃完后,阴阳盘腿坐在炕上,开始准备安土神所需。用黄表纸制作吊子、签子、诸神牌位等,摆放在土地的神龛前,随后念《土经》,不断变换语速和语调,诸如“哪吒吒吒吒”一般大量应用叠字。边念边摇着铜铃铛,主人则要一直跪在神龛前,在阴阳念经中间,还会夹杂一句“奠酒”,主人就将酒浇奠到神龛前。念完经,然后在院子中心挖下尺许小坑,用小瓷罐将事先准备好的五牲肉、五谷、生铁、羊毛、桃木段等装进去,以红布蒙口,置于土坑掩埋,以镇家宅。随后还在大门口悬挂一张蒙着红布的箩,表示安谢后忌人(忌除了家人和安土神当天在场的人),一般是要听从阴阳的安排,三天或者七天后取下来不再忌讳什么。

作者单位:榆林学院中文系