



伍明实

【摘要】 本文通过对四川、重庆境内的“川江号子”传承地大量的调研、走访,从川江号子的历史渊源及地域分布、基本内容及主要特征、相关制品、作品、传承与现状及生存空间、保护措施等方面做了详细、深入的讨论和研究。认为应对“川江号子”进行保护。

【关键词】 川江号子;传承;特征;保护

【中图分类号】 G122 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008-0139(2011)03-0034-9

一、前言

川江号子,是四川民歌中川江船工劳作时所唱的劳动号子,被称为川江船工号子,简称川江号子,历史上也曾有人称为川江船夫曲。“川江”是四川省和重庆市境内各条江河的统称,“川江号子”是“长江号子”、“金沙江号子”、“永宁河号子”、“嘉陵江号子”、“涪江号子”、“岷江号子”、“铜河号子”、“沱江号子”及成都平原“府河号子(黄

龙溪号子) ”等川江流域各条江河船工号子的总称。

四川省位于中国西南部,东邻重庆,西界青藏,南傍云贵,北通陕甘。东部是四川盆地,西部为川西高原,金沙江、长江横贯东西、嘉陵江、岷江、沱江由北向南,分别在宜宾、内江、重庆汇入长江。四川境内江河纵横,有大小河流九十多条,因此,1950年代以前的四川,交通运输主要是假江河之便、籍舟楫之利,木船是水上运输的主要

※ 本文系四川省音乐舞蹈研究所“川江号子项目组”所做的“川江号子现状”课题调研报告,参与者有伍明实、张跃、刘贵民、王兮、曾春华、江乃辰、汪平、董阳、朱中庆、陈春桦、肖丽娟、徐迁乔等,本文由伍明实撰稿。

〔作者简介〕 伍明实,四川省音乐舞蹈研究所原所长,研究员,四川 成都 610000。

工具。千百年来,川江船工为四川的经济繁荣作出了巨大的贡献,也创造了誉满全球的川江号子。川江号子旋律多姿多彩,唱词内容丰富,其歌唱时而悠扬,时而激越,时而舒缓,时而紧张,极富感染力,充分展现出川江船工在险恶的自然环境下不畏艰险、不怕困难的拼搏精神和勇往直前的豪迈气概,同时也表现了船工们对美好生活的憧憬和粗犷而不失幽默的性格。长江、府河(黄龙溪)、金沙江、永宁河、铜河、嘉陵江、涪江、岷江、沱江及其支流上白帆点点,号子声声不断。

新中国成立后,开始整治内河航运,川江流域各条江河炸毁暗礁,疏通河道,兴修电站,那些曾经激发出川江号子的急流险滩,已成为川江的历史。川江水域机动船逐渐代替了木船,使古老的木船航运业逐渐失去其竞争能力和生存空间,昔日拼急流、闯险滩、手爬岩石肩拉纤的川江船工的身影和那动人的号子声声也渐渐离人们远去,川江号子面临濒危困境。抢救、保护川江号子,让它代代传承,对于丰富、发展中国水系音乐文化乃至世界水系音乐文化将产生积极的作用。把“川江号子”引为国家级“非物质文化遗产”保护项目,意义深远而重大。川江号子现已被列为四川省首批非物质文化遗产保护项目和我国首批国家级非物质文化遗产保护项目。

2005年初,以四川省音乐舞蹈研究所为主成立了“川江号子项目组”,并于2005年6月至2008年7月,分组数批在四川省和重庆市境内就“川江号子现状”进行了大量实地调研工作。三年来历时180天,走访了18个市、县、镇,行程数千公里,直接采访号子传承人数十人,拍摄、录制及复制当地政府各类号子相关资料若干,拍摄照片数百张,并组织相关专家多次召开研讨会、论证会、学术交流会,对川江号子现状进行了深入细致的讨论和研究。

二、川江号子的历史渊源及地域分布

川江号子的历史极为悠久,在四川劳动号子中独具特色,它不仅形式多样,内容也极为丰富。

古代有“蜀道难,难于上青天”之说,四川境内,江河纵横,有大小河流九十多条,故四川境内交通和与省外往来主要是“籍舟楫之利”,历代史籍对此多有记载。考古发现,沿江两岸陆续发掘出土的新石器时期的“石锚”、东汉时期的“拉纤俑”等文物,佐证了产生川江号子的川江水路木船运输行业的久远历史。而反映川江两岸的人文地理、风土人情、自然风光以及木船运输中的“以歌辅工”之俗,无论在民间歌谣还是历代文人的诗歌中比比皆是,不胜枚举。清代四川籍诗人张向安在其《桡歌行》中写道:“……大船之桡三十六,小船之桡二十四……上峡歌起丰都旁,下峡声激穷荆湘。推舵声悠磳声力,千声如咽三声长,上滩牵船纷聚蚁,万声噪杀鸟噪水。”这不仅极为形象生动的记录了当时(清代)川江流域水路运输的繁荣景象,同时还清楚地记述了大、小木船船工的人数,并用“上峡歌起”、“下峡声激”、“推舵声悠”描述了船工们平水行船、闯滩、上水拉纤等劳作时歌唱的丰富多彩的川江号子。

川江号子主要流传于金沙江、长江、嘉陵江及其支流乌江、涪江、岷江、沱江、大宁河等地,四川省和重庆市是川江号子的发源地和主要传承地。

“川江号子项目组”(以下简称“项目组”)经过近几年的调查研究确认,川江号子分布在长江、金沙江、嘉陵江、涪江、岷江、南广河、沱江、永宁河、乌江等地,项目组对“嘉陵江号子”、“金沙江号子”、“沱江号子”、“永宁河号子”、“铜河号子”、“府河号子(黄龙溪号子)”、“涪江号子”、“岷江号子”作了重点调查。

1、嘉陵江号子

嘉陵江发源于秦岭南麓,自北向南纵贯四川境内的广元、南充、广安三市,在重庆汇入长江,是沟通西南、西北的主要水上交通运输线,是长江北岸主要支流之一。它的水系主要由嘉陵江干流和涪江、渠江两大支流组成,嘉陵江干流流向自北向南;涪江流向自西向东南,渠江流向自东北向西南;涪、渠二水于合川附近汇入干流。嘉陵江继经“小三峡”流至山城重庆,最后汇入长江。干

流全长1120公里。其中省境内的河长为796公里。流域的东北，以秦岭、大巴山与汉水为界，东南以华莹山与长江相隔，西北有龙门山与岷江接壤，西及西南有一低矮的分水岭与沱江毗连。流域似折扇，总流域面积15.8万平方公里，占长江流域面积的9%，省境内流域面积11.06万平方公里。这一带航道曲折，山势险峻，水急滩多，全程水位落差较大，船工们劳作艰辛，嘉陵江号子正是在这种特殊的地理环境下应运而生的。

2、金沙江号子

金沙江船工号子主要流传在金沙江下游屏山县新市镇至宜宾市一带。屏山古称马湖，三国蜀汉时期即有记载。

明代以前，金沙江今宜宾至巧家段被称为马湖江。据有关史料记载，明代洪武年间的古马湖地区设马湖府，从此，金沙江下游的生产和社会发展迅速，金沙江船运也得到前所未有的发展，成为了金沙江下游两岸各族人民生产、生活和社会发展的主要组成部分。金沙江船工号子就是在金沙江航运的空前发展中逐渐形成并传承至今，现主要保存在屏山县境内。

四川省屏山县位于四川省盆地南缘，金沙江下游北岸，东临宜宾，西连雷波、马边，北接沐川，南与云南绥江隔江相望。正是金沙江下游航运最主要的河段，也是金沙江船工号子产生、发展和传播的主要地方。全县幅员面积1531平方公里，人口30万。金沙江水流湍急，滩多水险，水位落差大，所以金沙江船工号子具有鲜明的个性。

3、沱江号子

沱江号子流传在沱江沿江流域的简阳、资阳、资中、内江县（现东兴区）等地。古老的沱江人在沱江流域用木船运送甘蔗、白糖并运回日常生活用品。他们像马帮、驼帮一样组成十只船左右的庞大的水上运输队伍，往返于简阳、资阳、资中、内江、隆昌、泸州之间。

内江是沱江流域最重要的码头，沱江纵贯内江南北，水道滩口多，弯道也多。内江东北邻绵阳市，东南连重庆市，南接自贡，西界乐山市，西北靠

成都市，因而是省内水路运输的重要枢纽，也是通往全国东西南北各地的中转站。解放前主要水运物资有甘蔗、白糖、生猪、黄麻、烤烟，上通成都、下达泸州、重庆，然后转口到全国各地。

沱江号子其渊源可一直追溯到自从有木船运输的历史。由于沱江紧接嘉陵江、纂江、岷江、宝林河、嘉定河等大小江河，受其地理环境以及船运交通的互相影响，沱江号子也吸收了其它江河的号子，形成了现在的沱江船工号子。

4、永宁河号子

永宁河船工号子指产生并流传于四川省西南部泸州市纳溪区至叙永县的船工号子。永宁河号子的历史十分久远。宋代便有对劳动号子包括船工号子的总结，永宁河全长近100公里，由南至北进入长江，入江口距泸州18公里，南高北低。虽然永宁河流向为由南至北，但南部山区较为贫困。因此物资的流向却是由北向南，而当时交通不便，只靠水路运输，许多船工便以拉船为生，在劳动的过程中产生了永宁河船工号子。永宁河沿河而上的地势逐渐抬高，形成了众多的急流和险滩，船工逆水行舟，以拉纤为主，因此，永宁河上“拉纤号子”是一大特色。

5、铜河号子

铜河号子古称筏子歌，千百年来一直延传于今。

铜河号子产生和流传的四川省乐山市沙湾区，南邻峨边，东接沐川，西靠峨眉，北接乐山市中区。沙湾区地处大渡河下游，因汉武帝时大将邓通在此开矿铸钱（史称邓通币），所以大渡河下游自汉魏以来就称铜河。铜河流域确指今龚嘴库区至乌龙寺以东约100公里域境，沙湾区在铜河上游，幅员面积610.89平方公里，总人口约21万人，辖13个乡镇，都在铜河两岸。铜河号子即分布在这13个乡镇，重点分布在沙湾镇、太平镇、福禄镇、铜茨乡、龚嘴镇。

6、府河号子（黄龙溪号子）

“府河号子”又称“黄龙溪号子”、“锦江号子”，流传于府河、锦江流域，目前仅存于成都市

黄龙溪镇。

成都黄龙溪古称赤水。《史记·河渠书》记载：“蜀守冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江（编者注：即走马河与油子河）成都之中。此渠皆可行舟。”民国《华阳县志》载：“油子河下段，发源于走马河四分支，在筑断堰与柏条河汇后，通称府河。”府河流至成都与锦江合流，经望江楼、中和镇、中兴镇、苏码头至黄龙溪，入彭山县至江口汇入岷江，自古就有航运之便。府河是古成都交通运输的重要通道，也是古代南丝绸之路的重要水路路段。

黄龙溪镇是四川十大水乡古镇之一，有着1700余年的历史，是在繁荣的府河航运业推动下建立、发展起来的。它处在锦江与鹿溪河的交汇口，河面宽阔，水势平稳，是天然码头。往返成都、重庆、乐山的船只多在此停泊，加上本地运送牧山特产的船只，使黄龙溪河面帆樯如林。

府河号子（黄龙溪号子）是成都市唯一的船工号子，也是川西平原代表性的船工号子。由于水流平缓，黄龙溪河面宽阔，水势平稳等水域的特定环境，船工号子以“平水号子”为主体，其音乐特色是旋律舒展、平和、优美，独具川西平原风格。

府河号子的存在，是成都历代船工原始劳动方式的写照，更是历史文化名城成都水上运输久远历史的见证。

7、涪江号子

涪江号子主要分布在涪江贯穿绵阳市三台县、遂宁市境内的江河流域。

涪江是嘉陵江的支流，发源于四川省松潘县与九寨沟县之间的岷山主峰雪宝顶。涪江南流经平武县、江油市西南部，绵阳市、三台县、射洪县、遂宁市等区域，在重庆市合川市区汇入嘉陵江，全长776千米，流域面积3.66万平方千米。

涪江，在历史上通航由来已久，据《后汉书·藏宫》记载。早在汉代就成为兵家必争之地。三国时，刘备入蜀就乘高舰从内水（涪江）到成都。历唐、宋、元、明、清代皆为自然航运。

涪江漫长而发达的水运历史、复杂而艰险的

水运环境，形成了“涪江号子”所具有的特点：船工队伍大，号子工专职化，“涪江号子”名目众多，其行腔不同而自成体系。

8、岷江号子

岷江又称汶江、导江。

岷江发源于岷山弓杠岭和郎架岭，是长江的重要支流之一，全长735公里，流域面积14万平方公里。流经的地区有阿坝、成都、眉山、乐山，最后在宜宾汇入长江。

岷江号子主要分布于乐山犍为县，由北向南，流经石溪镇、玉津镇、孝姑镇、新民镇等四个区域。由于岷江犍为段山峦重叠，江河纵横，险滩众多，礁石密布，河道弯曲，水流湍急，恶浪连连，为便于统一船工、纤夫们负重前行的步调、板桡节奏，而形成合力，闯滩斗水，日复一日、年复一年，船工、纤夫们这种根据水势不同，喊出的不同节奏、不同情绪的号子逐步演变为现在著名的民间水系音乐《岷江号子》。

三、基本内容和主要特征

川江号子作为一种民间音乐形式，客观上起到了川江水路运输史的活化石的作用。它的存在，从形式上延续并反映了千百年来川江运输业原始的劳动状况，使今天的人们不仅能真实地感受到这种劳动方式，更能深深体会到，自古以来川江各流域劳动人民面对险恶的自然环境不屈不挠的抗争精神。

川江船工号子是由号工领唱，众船工帮腔的合唱形式。

领唱部分歌词除劳动号令、呼号以外，其内容大多为反映船工生活、川江各流域的水文概况、沿江两岸的山川风貌、人文地理和风土人情以及民间传说、故事等，如嘉陵江号子有一首“推挽摇格号子（数板）”歌词长达80多句，以沿江的地名、物产、历史、人文景观为题进行编创，把沿江的滩口尽收于歌词中，具有丰富的知识性。川江号子歌词多为七言四句，赋、比、兴手法运用娴熟、简洁明快，音韵流畅、朗朗上口。数量多达3000多首，

多数是历代传承下来的较固定的歌词，也有的是根据水流情况、地理环境而即兴创作。如黄龙溪流传的号子歌词：“上江口，下江流，黄龙溪转苏码头。中和二场路好走，嗨嗨嗨嗨，加把油”，“脚蹬石头手摸沙，找钱回去供爹妈……”等等，多为谈天说地、即兴发挥。

在音乐上，川江号子广泛吸收了四川其它民间音乐因素，在号工领唱的慢板中常出现类似川剧高腔音乐的悠扬、抒情、富有韵味的曲调，也有吸收自高腔山歌的高亢、挺拔的音调。

领唱部分曲调性较强，旋律婉转，装饰音较多，常用远距离音程，乐句长短不一，变化性和伸缩性较强。合唱部分节奏鲜明，音调相对简单，在与领唱相应配合时结构上却富于变化。号工的“领唱”与船工的“合唱”交织重叠，常构成和谐的二声部合唱；在战激流、闯险滩的紧张拼搏中常转为快速、激烈、粗犷的三声部以上的合唱。木船在复杂的水路中航行，“川江号子”的音乐随之变化，时而悠扬，时而激越，形成富于变化的若干首号子联缀而成的结构庞大的套曲。

每一首号子都有不同的曲调，结构相对完整。它们即可以独立歌唱，也可以联唱。由于号工要用号子来掌握航行的速度，统一船工的动作，所以

无论是下水搬桡或上水拉纤，在整个航行的过程中都不能停歇。号子主要包括推桡、搬桡、摇橹、拉纤等工种号子，其中又有平水、紧水、抛河、靠岸、离港、过滩等不同的劳动条件和不同劳动工序的、节奏不同、风格各异的号子。

开船时，船工的领唱和船工们应对的“哦喝搓（音）”、“嗨佐”等号子声起呈分明，充满活力。行船过程中，全体船工用力搬桡，情绪较紧张激烈，领唱者常用高亢的歌声唱出较长的句子，船工们则以“嗨”、“嗨佐”等号子声相呼应。当船行至浪急滩险的河道时，木船行驶非常危险，船工们情绪紧张激烈，劳动强度极大，号工唱起节奏急促、近乎于嘶喊的“拼命号子”（或“抓抓号子”、“外倒号子”），船工们随着号工的指挥，动作、声音统一，随着急速的劳动节奏，吼着震撼人心的号子，闯过急流险滩。此时，号工常运用转调的领唱与船工们与之呼应的“嗨佐”号子，形成此起彼伏、波澜壮阔的多声部合唱。与之交相辉映的则是船工们极为壮观的战天斗地劳动场面，艺术感染力极为强烈。当终于战胜了急流险滩，船行平水时，为活跃行船气氛，减轻疲劳，船工们唱起节奏舒缓，旋律性强，富抒情性，旋律优美动听的数板号子。（川江号子分类及名称见附表）

附表：

川江号子分类及名称

号子种类	分布地区	主要流域	号子名称
嘉陵江号子	重庆市、广元、南充、广安	嘉陵江干流和涪江、渠江	“桡号子”、“扳桡号子”（江南牡丹朵朵红）、“橹号子”、“拖杠号子”（橹号子，船离岸时唱）、“快橹号子”（闯沱号子）、“扳躺号子”、“进出挡号子”、“抓抓号子”、“壮壮号子”、“提舱号子”、“抛河号子”、“下水号子”、“逆水号子”、“数板”（“四平腔·数板”、“懒大桡·数板”、“快二流·数板”等）、“鸡啄米号子”、“幺二三号子”、“斑鸠号子”、“驳船号子”、“交架号子”、“外倒号子”（拉纤）、“捉捻号子”（捉捻：即捉揽。上滩时，将纤藤一头固定在岸边大石上，由船工在船上扶揽而上）
金沙江号子	宜宾屏山县	金沙江下游	“出船号子”、“幺二三号子”、“招架号子”、“大班鸠号子”、“小班鸠号子”、“扎流号子”、“数板”、“拼命号子”
沱江号子	简阳、资阳、资中、内江市东兴区	绵远河石亭江湔江	“出纤号子”、“投水号子”、“激流号子”、“上栅号子”、“抛河号子”等。另有支流船工号子：“釜溪河撑船号子”、“富江装仓号子”

永宁河号子	泸州市纳溪区至叙永县	赤水河 永陵河	“扳船号子”（斑鸠）、“推船号子”、“拉船号子”、“办干水号子”（办干水：枯水季节，水浅滩干，往往船底擦着河底，劳动强度极大，故叫办干水）、“背船号子”、“立桅号子”、“装仓号子”、“搁浅号子”、“鲢巴郎号子”、“橹号子”、“招架号子”
铜河号子	乐山市沙湾区	铜河上游	“桡号子”、“橹号子”、“平水号子”、“逆水号子”、“拉纤号子”“数板”、“么二三号子”、“斑鸠号子”、“驳船号子”、“交架号子”、“外倒号子”（拉纤）
府河号子 （黄龙溪号子）	成都双流县 黄龙溪镇	府河、 锦江流域	“桡号子”、“橹号子”、“平水号子”、“逆水号子”、“拉纤号子”“数板”、“么二三号子”、“斑鸠号子”、“驳船号子”、“交架号子”、“外倒号子”（拉纤）
涪江号子	遂宁市段 射洪县蓬溪县	涪江	“立桅倒桅号子”、“三转弯号子”、“斑鸠夹橹”、“三转弯”、“三吆三趁”、“呐呐河”、“造纤”、“咋咋”、“扳螃蟹”
	三台县段		“渣渣号子”、“滩坪号子”、“交架号子”、“拖浅号子”
岷江号子	乐山犍为县	岷江	“棹架号子”、“拖滩号子”、“拉纤号子”、“提缆号子”、“招架号子”、“起桡号子”
其他	重庆市江北区	御临河	“上水号子”、“下水号子”
	重庆市涪陵区	乌江	“夺夺号子（拉滩）”、“横艄号子（推船）”
	重庆市万州区 巫溪县	大宁河	“过河号子”、“平水上滩露尾号”、“平水拉滩号子”
	重庆市万州区云阳县	汤溪河	“拉滩号子”、“撑船号子”
	潼南县	涪江	“搭水号子”、“打艄号子”、“抓抓号子”
	四川省雅安市	青衣江	“拉船号子”
	四川省高县	南广河	“走走桡号子”、“懒龙号子”、“出斑鸠号子”
	四川省长宁县	后河	“撑船号子”
	四川省沐川县	马边河	“三下锅蹬子号子”
	四川省马边 彝族自治县		“滕耳号子”、“高脚滕耳号子”

四、相关制品、作品

（一）、相关制品

- 1、木船：木制，有大小之分。
- 2、桡：木制，平水划船用。
- 3、橹：木制，掌握方向之用。
- 4、蒿杆：撑船时用。
- 5、纤绳（也称纤索）：拉船时所用的棕绳或竹索。
- 6、拉帕：船工拉纤时半裸或全裸，间隔纤绳和皮肤时所用的布帕。
- 7、搭勾：铁制，拉纤时用于纤绳与木船联接。

8、草鞋：用麻绳手工编成。

9、草帽：防日晒雨淋。

（二）相关作品

- 1、《中国民间歌曲集成·四川卷》。
- 2、《川江船夫号子》（论文），1951年，在《人民音乐》上发表，同年又被灌制成唱片发行国内外。
- 3、《川江号子》（四川省歌舞团根据“川江船工号子”改编的歌曲）。
- 4、中央及各地方电视台、电台录制的“川江号子”音像制品。

（三）获奖情况

1955年，四川省歌舞团范玉伦在世界青年联

欢节上演唱“川江号子”获得金奖，川江号子从此蜚声世界。

1973年，“涪江号子”参加“四川省文艺调演”获奖。

1978年7月，法国阿维尼翁艺术节组织“世界大河相会在塞纳河”的民间艺术交流活动，72岁的老船工陈邦贵、蔡德元和陈昌福应邀演唱了川江号子，震惊了所有听众。

1989年，“涪江号子”参加遂宁市建国40年大庆晚会受到赞誉。

2002年11月，“川江号子”：金沙号子号子老船工江净乐荣获第四届中国民间文艺山花“金奖”。

2003年获得四川省在宜宾举办的第五届“阳翰笙”文艺一等奖。

2005年“川江号子”在北京参加全国第三届南北民歌擂台赛，获特别奖；受到东方时空、英国皇家广播公司采访、曾在中央电视台、北京电视台、天津电视台、香港凤凰卫视中文台等电视多次播放。

五、川江号子的传承、现状及生存空间

（一）传承

川江号子主要流传于船工群体，多为口耳相传，自然传承。也有青年船工拜老号工学艺者。在船工行业中，川江号子领唱的船工称“号工”，被船工们尊称为“号头子”，号头子在船工群体中有很高的地位。号头子不但要嗓音好、唱得动听，同时还应具备知识面宽、熟悉航道、行船经验丰富等才能，号头子是川江号子的主要传承人。

传承方式：

嘉陵江号子：“嘉陵江号子”在航行中，由熟悉航道、行船经验丰富、嗓子好、知识面广的号工领唱，所唱号子随着行业在历史中的沿袭而自然传承及没有固定师徒关系的自发性传承。

金沙江号子：“金沙江船工号子”由长期从事航运的船工们多年的航运过程中所创造的一种民间歌谣，更唱迭合，相互交流学习，没有固定的师

徒关系，没有固定的曲谱，属自发性传承。

沱江号子：“沱江号子”主要来自祖辈、师徒或其他传承。口授、记谱，属师徒传承。

永宁河号子：“永宁河船工号子”是由长期从事拉纤、撑船的船工们所创造的在漫长的运输岁月中更唱迭合，相互学习交流。它的一个显著特点是：没有从事这个职业的人一般不会演唱。没有固定的师徒关系，属自发性传承。

铜河号子：铜河号子原系铜河之上船工情趣表现的一种形式，没确切传承。现在能唱的仅有十几个原在“大航社”退休的老船工，年龄均在七十七左右，应属于自发性传承。

府河号子（黄龙溪号子、锦江号子）：府河号子没有固定的师徒关系，属自发性传承。

涪江号子：“涪江船工号子”是船工们在长期从事水运劳动的学习实践中集约成习，并不断丰富发展的劳动歌曲，没有固定的师徒关系，属自发性传承。

岷江号子：“岷江船工号子”大多是见啥唱啥，根据地形地物和临时发生的情况，即性喊来。属自发性传承。

（二）川江号子的现状

随着人们生产方式和生活方式的改变以及很多老号工离开人世，很多号子失传。在项目组调查过程中，我们虽然能够拜访到一些年岁已高的老号工，但不止一次听到“很久没有唱了，忘了……”的感叹。项目组历时90天，走访了18个市、县、镇，行程数千公里，仅采访到能唱号子的船工数十人，最小年龄也已近70岁，能领唱的老号工所存无几。川江号子极度濒危，急需抢救性的保护。

1、嘉陵江号子

2004年开始以来，重点对嘉陵江流域重点河流作了大量的普查、调查、收集整理资料工作。年初课题组赴宜宾屏山县专访嘉陵江号子现存传承人江净乐，年中又赴重庆到北碚数帆楼，昔日风采光泽的青石墙已不复存在，几位先辈均已作古。船工号子也随江水成为千古绝唱。课题组会见了96岁的陈邦贵以及陶鹏、张志高、女号子手吴秀兰

等老船工,并和他们亲切交谈嘉陵江往事,感慨万千,最后达成共同为嘉陵江号子呐喊的共识。重庆电视台全程跟踪,并在当晚的新闻联播播出,第二天中央电视台又以川渝联合抢救嘉陵江号子为题向全国播放,引起强烈反响。几年中,中央电视台、重庆电视台、以及四川新闻媒体都先后作了多次报道。

2、府河号子(黄龙溪号子)

历史上,府河曾经作为成都至宜宾、重庆的重要河道,而现状是府河水位较低,已不能通航。解放后,由于陆路交通事业的迅速发展,距镇12公里的成昆铁路和绕场而过的双彭(双流至彭山)公路相继建成,使水路运输逐渐衰落,两岸公路交通发展带来的低成本的运输和速度,使木船航运业逐渐失去其竞争能力,黄龙溪船工号子也就逐渐消失。由于机械动力船代替了木船和从事木船航运业的人员减少。能全面演唱黄龙溪船工号子的老船工大都已故,剩下来为数极少的传唱者又年事已高(均在70岁以上),如不及时抢救,预计5—10年之后演唱号子的传承人将彻底绝迹,年轻一代对黄龙溪船工号子缺乏了解。学习继承的热情不高。所以黄龙溪船工号子的传承人高度濒危,亟待抢救保护。现代文化娱乐活动的丰富多样化,使古老的船工号子日益失去其接受对象。

3、铜河号子

社会发展和现代文明的冲击是铜河船工号子濒危的客观原因,也是主要原因。大渡河下游经济的不断发展,两岸公路、铁路交通逐渐迅速发展,木船航运失去其生存空间。铜河号子也就淡出劳动生活舞台,木船被机械船所取代。“龚嘴”、“铜街子”两座大型梯级电站的建设完工,铜河船工号子也就可能在很短的时间内消失。

4、沱江号子

由于乡乡通公路,原来从事水运的人现在基本没有了。能唱沱江船工号子的人很少,而且都是年龄很大的。所以沱江船工号子的传人高度濒危,亟待抢救保护。

5、永宁河号子

永宁河船工号子是劳动人民艰苦劳动方式的见证,是研究船工以及永宁河沿途风土人情的依据。永宁河船工号子独特的腔调和衬词以及江河风格的韵味现在无人能及,时而豪放的唱腔极具地域特色,它的丰富独特的和声效果使人兴奋不已。随着交通的发展,机械代替了人工,拉纤这个职业也绝迹,因此对永宁河船工号子的保护应高度重视。

6、金沙江号子

金沙江下游经济的不断发展,两岸公路、铁路交通的发展,运输成本低,行驶速度快,木船航运相形见绌,很快失去其竞争力,金沙江号子随之也就淡出生活舞台。木船航运的从业人员急剧减少。金沙江下游的水能资源开发,向家坝大型水电站的建设完工,可能使金沙江船工号子在很短时间内就会全部消失。能全面演唱金沙江号子的老船工微乎其微,且年事已高,年轻一代对金沙江号子缺乏学习继承的热情。金沙江号子后继无人,亟待抢救保护。现代文化娱乐活动的丰富多样化,使古老的船工号子日益失去其接受对象。

7、涪江号子

1958年“大跃进”的“技术革命”中,“机器船”开始逐步代替了“人力船”。“文化大革命”前夕,机器船业已普及。水运中的人力拉纤、扳橈,随之消失。纤夫们纷纷转工种、改行当,“涪江船工号子”从此失去了传承基础,至今40多年。许多著名号子工先后辞世,现已所剩无几。且因年迈体弱,停业年久,能完整地如昔日那样悠扬婉转者,更是难觅。最“年轻”的老号子工,也已76岁了。即使是仅能答腔和唱的一般船工,最小的也已64岁。因此,“涪江船工号子”极度濒危,亟待抢救和保护。

8、岷江号子

面对当今时代变迁,机械化、自动化的不断发展,各种先进的、现代化水陆空运输交通工作代替了以人工为动力的木船运输,使得岷江船工号子随传统水运业的解体中逐步走向消亡。那些曾从事过船运业的船工大多年事已高或已故,能演

唱号子的人寥寥无几，所以，“岷江船工号子”正面临逐渐消逝的危机。

（三）生存空间

从20世纪50年代开始，新中国整治各条河流，四川各条江河支流，炸毁了大批险滩、暗礁，机动船代替了木船，船工的劳动强度大大减轻，号子在川江上变得渐渐稀少了。特别是各地区水电站的兴建，公路高速、铁路提速带来低成本的运输和速度，木船航运业急剧消失，加之机械动力船取代了木船，从事木船航运业的从业人员急剧减少，中老年的船工全部退休或转业。流传千百年的川江号子走到了尽头。

今天的川江号子主要生存在以下四个空间：

1、政府、国际上的表演比赛舞台上

随着国家全面展开“非物质文化遗产保护”工作，政府对川江号子的重视和保护日益加强。通过本次调查得知，这些国际比赛和政府活动的促使，构筑了川江号子最深入人心的生存空间。

2、现代媒体里（网络、电视、音像制品）

国家非物质文化遗产的保护工作还促成了川江号子音像制品的发行，而现代数字媒体的高度发达，也带给川江号子一个新的生存空间。电视的转播，网络播客的流行，川江号子爱好者建立的相关川江号子的网站、论坛逐渐多起来。这个空间虽然远离了船工歌手，远离了川江号子的栖居地，但它对于当今川江号子的传承具有重大的意义。如今人们在江河沿岸很难听到川江号子，但在电视里、网络上能听到川江号子。

3、专业艺术院、团及民间艺术团体

在我们的调查过程中，曾对活跃到当地的艺术团进行了了解。在这样以民间文化艺术为主的团体里，为适应各地演出的需要，也带有少数专唱

号子的歌手或专业歌手客串号子。可以想见，在这个生存空间的川江号子，也是表演性质的。

4、河岸居民的生活里

在河岸居民的生活空间生存的川江号子虽然还存在，但随着生活方式的改变，机械取代人工，很多传统老歌手离开人世，很多的号子遗失。在调查过程中不止一次听到“没有唱”的说法。但是，我们又能够拜访到一些60岁以上的能唱川江号子的老歌手，同时年轻一代人都坦言自己很欣赏这种原生态的劳动号子。这样的情形在告诉我们一个看似矛盾的结论，现在自娱自乐地唱川江号子已经失去了所处的环境。但是，年轻一代对川江号子的欣赏有所提高。

六、保护措施

项目组调查所到地，对川江号子的保护基本上均采取了以下措施：

1、当地政府将本地流传的“船工号子”列入了非物质文化遗产保护名录。

2、县一级政府均成立了“民保工程”领导小组，当地财政将“民保工程”资金列入了财政预算。

3、在搜集、记录、分类、编目的基础上将“船工号子”完整建档；用文字、录音、数字化多媒体等手段真实、全面、系统地保存。

4、保护传承人及其世代相传的文化表现形式和文化空间。通过举办培训班等多种形式，培养年轻人，使“船工号子”后继有人。

5、利用各种节日、节庆文艺演出，和媒体进行广泛宣传。

6、保护相关器具、制品及作品。

（责任编辑 邹一清 杨丽华）