



# 江西省吉安县永和堤除险加固工程发掘简报

江西省文物考古研究所

江西省吉安县博物馆

为配合吉安县永和堤除险加固工程的建设,经国家文物局批准同意,江西省文物考古研究所在吉安县博物馆的配合下于2008年2月至6月对永和堤除险加固工程永和改线段所涉及的吉州窑遗址外围边缘进行了考古发掘,计开 $5\times 5$ 米的探方32个,揭露面积800平方米,清理了明代中晚期到清末民国时期的灰坑3个、池子1个、釉陶缸3个、铜钱堆1处、墙基29条、石柱础9个以及由墙基和石柱础组成的房基遗迹8处,出土了一批晚唐五代至清代时期的遗物,现将情况简报如下:

## 一、地层堆积

我们在永和改线段K14+700~K15+650米的工程范围内分3个区布 $5\times 5$ 米的探方32个(图一),其中A区20

个,B区4个,C区8个。各区相距不一,相互之间原有乡间小道隔开,其中A区距B区25米,B区距C区45米。各区的土层依据土质土色划分,各不相同,同一区内统一划分。

1. A区划为6层,以T7探方的北壁地层堆积为例(图二)。

第①层,灰土,质地疏松,夹杂稀少的近现代瓷片。厚25~30厘米。为现代耕土层,覆盖整个探方。

第②层,灰黄沙土,质地较松软,夹有零星的青花瓷片与匣钵片。深25~30厘米,厚10~50厘米。覆盖整个探方。

第③层,黄褐色沙性土,质地较松,夹有少量碎瓦片、砖块、匣钵块。深30~85厘米,厚25~55厘米。出土包含物有青花瓷、青瓷、黑釉瓷等。分布整个探方。第③层下压F8。

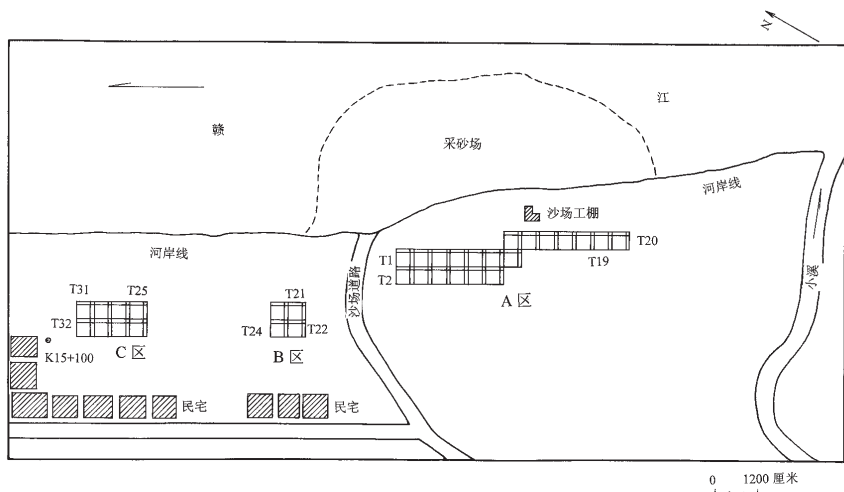
第④层,灰褐色砂土,质地较松。深120~130厘米,厚15~55厘米。出土包含物有少量的青花瓷片。覆盖整个探方。第④层下压F7。

第⑤层,灰色砂性土,质地较紧,夹有大量碎瓦片。深140~160厘米,厚25~30厘米。出土少量青花与白瓷。覆盖整个探方。

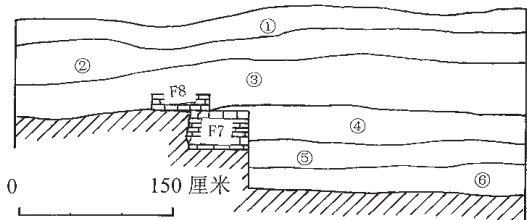
第⑥层,灰黑土,质地较紧。深180~200厘米,厚20~25厘米。出土包含物有少量的青白瓷和龙泉青釉碎瓷片。覆盖整个探方。

2. B区划为4层,以T24探方的西壁地层堆积为例(图三)。

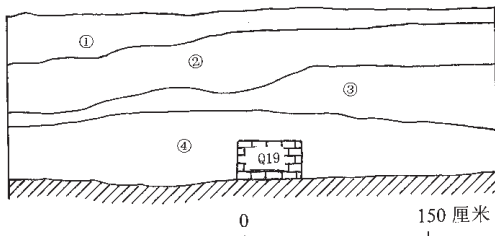
第①层,灰土,质地疏松,夹杂



图一 永和堤考古发掘布方图



图二 T7探方北壁地层剖面图



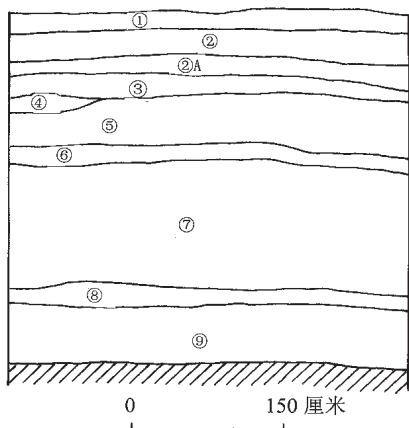
图三 T24探方西壁地层剖面图

稀少的近现代瓷片。厚 10~40 厘米。为现代耕土层,覆盖整个探方。

第②层,灰黄沙土,质地较松软,包含零星青花瓷片与匣钵片。深 10~40 厘米,厚 30~100 厘米。出土包含物有青花瓷等。覆盖整个探方,为淤沙层。

第③层,灰褐色沙性土,质较松,夹有少量碎瓦片、砖块、匣钵块。深 135~150 厘米,厚 0~50 厘米。出土包含物有青花瓷、青瓷、黑釉瓷等。分布在整个探方。

第④层,灰色土,质较紧,夹有瓦片。深 135~150 厘米,厚 10~40 厘米。出土包含物有少量白釉瓷、青花瓷等。分布整个探方。在④层下发现一条墙基 Q19。



图四 T25 探方西壁地层剖面图

3. C 区划为 10 层,以 T25 探方的西壁地层堆积为例(图四)。

第①层,灰土,质地疏松,夹杂稀少的近现代瓷片。厚 10~25 厘米。为现代耕土层,覆盖整个探方。

第②层,灰黄沙土,质地较松软,夹有零星青花瓷片与匣钵片。深 10~25 厘米,厚 20~50 厘米,出土包含物有青花瓷等。覆盖整个探方,南厚北薄,为淤沙层。

第②A 层,灰黑色沙土,质地较紧,夹有大量炭屑煤渣。深 45~105 厘米,厚 5~25 厘米。出土包含物有青花瓷等。分布在探方西部,南厚北薄。

第③层,灰黑色沙性土,质较紧,夹有较多碎瓦片、砖块、匣钵块。深 40~95 厘米,厚 5~35 厘米。出土包含物有青花瓷、青瓷、黑釉瓷等。分布在整个探方。

第④层,灰黑土,较松,夹有炭渣、红烧土块。深 80~95 厘米,厚 5~20 厘米。出土包含物匣钵碎片。分布在探方南部。

第⑤层,灰褐色土,质较紧,夹有瓦片。深 130~135 厘米,厚 20~40 厘米。出土包含物有白釉瓷、黑釉、青白瓷等。分布整个探方。

第⑥层,灰黄沙性土,质较紧,夹有瓦片。深 150~155 厘米,厚 15~25 厘米。出土包含物青白瓷。覆盖整个探方。

第⑦层,匣钵层,夹大量的扁平垫圈,疏松。深 270~280 厘米,厚 120~125 厘米。出土包含物有大量青白瓷,少量黑釉瓷等。覆盖整个探方。

第⑧层,灰白土,质较紧。深 280~295 厘米,厚 10~15 厘米。出土包含物有少量青瓷等。分布整个探方。

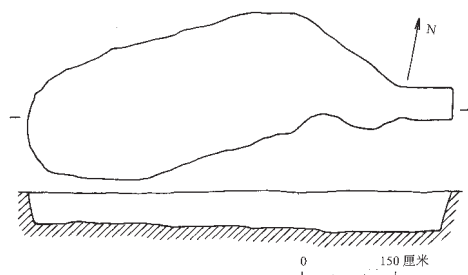
第⑨层,灰黄色淤沙土,质纯,有少量的碎砖块。深 340~350 厘米,厚 40~50 厘米。分布整个探方。

## 二、遗迹

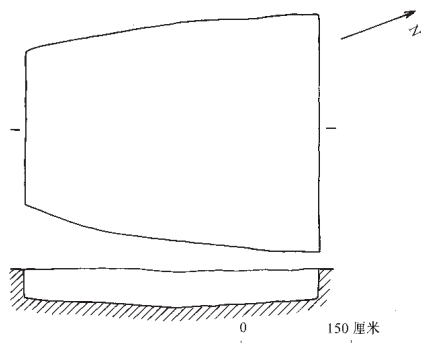
本次发掘清理揭露的遗迹较多,均为村落居住遗迹,涉及灰坑、池子、釉陶缸、铜钱堆、墙基、石柱础以及由墙基和柱础组成的房基遗迹。

### 1. 灰坑,清理的灰坑形状各不相同,时代各异。

H1,位于 B 区 T23 探方中部与 T24 探方北部,横跨 T23 探方南北。开口于第①层下,距地表深 10~50 厘米,打破第②层。平面呈不规则狭长形,一端宽,一端窄,斜壁平底。最长 700、宽 50~225、深 50 厘米。坑内土色灰黄,质地较松,夹杂有匣钵碎片,出土有青花瓷、青白釉瓷片等。根据地层和出土物推断为民国时期的垃圾坑(图五)。

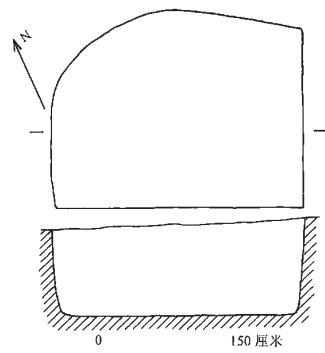


图五 H1 平剖面图

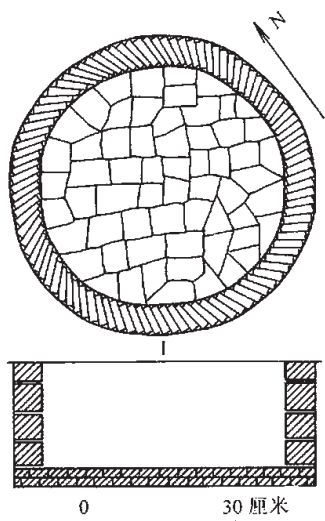


图六 H2 平剖面图

H2,位于 C 区 T27 探方中部。开口于第③层下,距地表 70~80 厘米,打破第⑤层。平面近梯形,直壁平底。长 400、宽 210~320、深 50 厘米。坑内土色灰黑,质地较松,夹杂有匣钵碎片,出土有黑釉、青白釉和青花瓷残片。根据地层和出土物推断为清代的废弃坑(图六)。



图七 H3 平剖面图



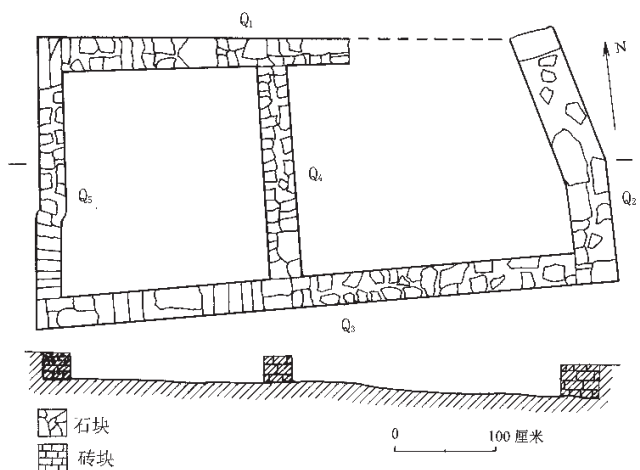
图八 C1 平剖面图

H3 位于 C 区 T30 探方东南角。开口于第⑤层下，距地表 125 厘米，打破第 ①、② 层。平面呈扇形，直壁平底。最长 250、最宽 200、深 100 厘米。坑内灰黑色土，质地较松，夹杂有大量匣钵碎片，出土有黑釉瓷、青白釉瓷残片。根据地层及出土物推断为明代的废弃坑（图七）。

池子 1 个。编号为 08JYC1，C1 位于 C 区 T32 探方东侧，边缘深入 T32 探方的东隔梁。开口于第⑤层下，打破第⑥、⑦ 层。平面呈圆形，直壁平底。口沿距地表 60 厘米，内直径 100、深 50 厘米。池口用小青砖残块竖状斜直砌一圈，池底用碎青砖平铺 2 层，池壁用小青砖竖状立砌。池内淤满淤泥，夹少量的青瓷片。根据地层和出土物推断为明代的贮物池（图八）。

本次共发掘清理墙基 29 条、石柱础 9 个，这些墙基分别由石块、碎砖块以及碎匣钵砌成，由这些墙基和石柱础分别组成房基遗迹 8 处，现择其典型分别介绍。

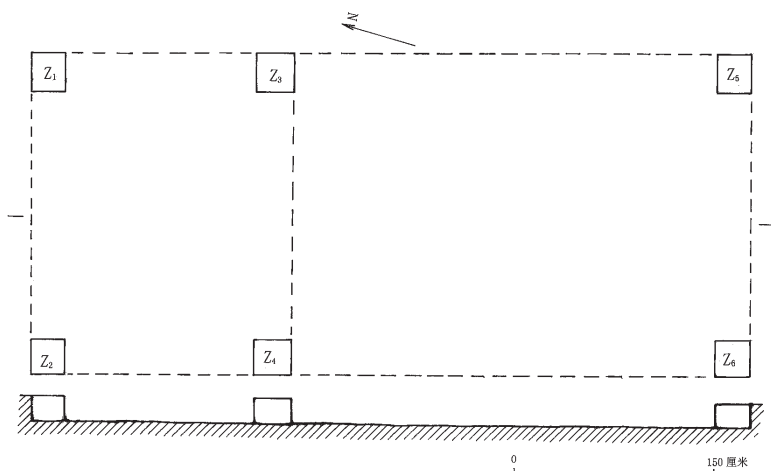
F2（图九）位于 C 区 T30、T32 探方。开口于第③层下，距地表 30~50 厘米，叠压在第⑤层上。平面近长方形，坐南朝北，分东西两间。墙基东西长 580、南北宽 270、残高 15~25 厘米。东间稍大，东西内长 270、南北内宽 200 厘米。由 Q1、Q2、Q3、Q4 四条墙体组成，Q1 残长 280、残高 20~25 厘米，由碎青砖、红石混合砌成。Q2 南北长 250、宽 50 厘米，由红石、青石混合砌成。Q3 东西长 580、宽 10~30、残高 10~30 厘米，由碎砖和石块混合砌成。Q4 南北长 200、宽 25 厘米，由碎砖和石块砌成。Q1 东部残缺，缺口长 150 厘米，可能是门道所在。西间稍小，呈正方形，长宽近 200 厘米。由 Q1、Q4、Q3、Q5 组成。Q4 与东间共用。



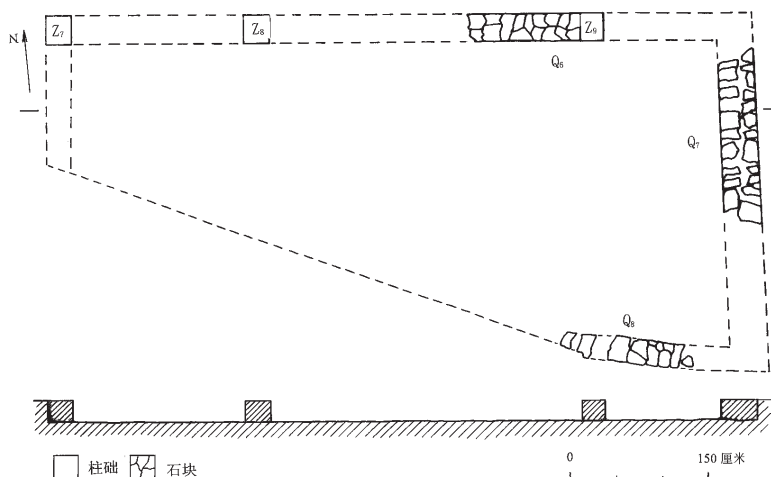
图九 F2 平剖面图

Q5 南北长 270、宽 25~30 厘米，由碎砖和石块混合砌成。墙体内地面平整，坚硬板结，经过长期的踩踏。根据地层关系和出土物推测 F2 是清末时期的普通居住建筑遗迹。

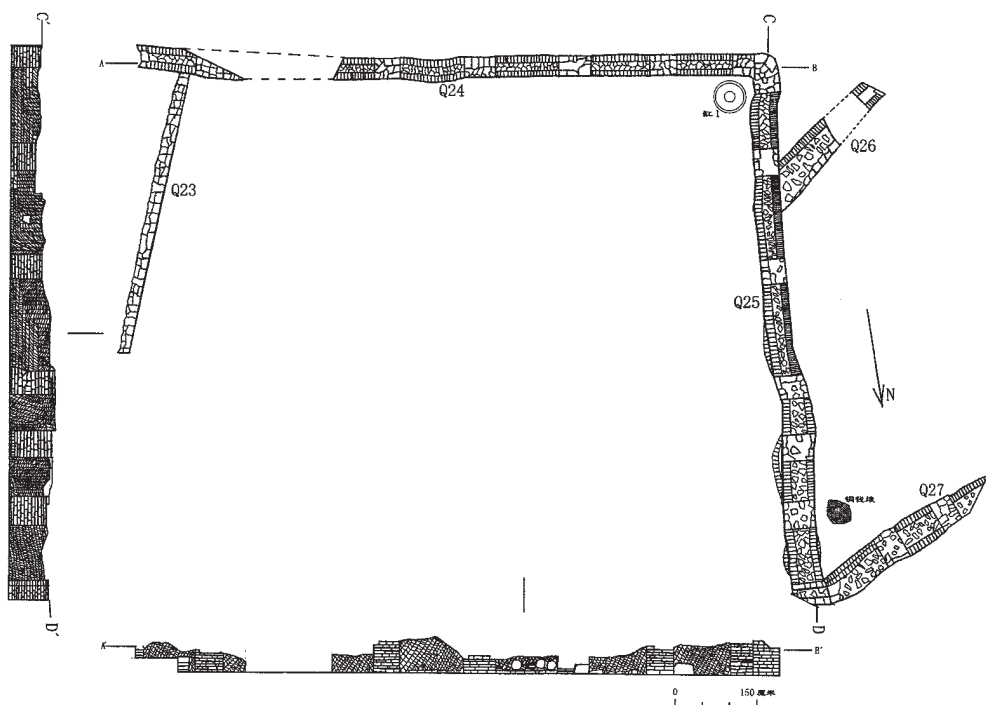
F3（图一〇）位于 C 区 T29、T30 探方内。开口于第③层下，距地表 30~50 厘米，叠压在第⑤层上。F3 由六个红石柱础组成，平面呈长方形，南北长 550、东西宽 250 厘米，室内地面平整，坚硬板结，经过长期的踩踏。柱础分别编为 Z1、Z2、Z3、Z4、Z5、Z6。Z1 与 Z3 相距 150 厘米，Z3 与 Z5 相距 350 厘米。红石柱础为人工打制而成，呈棱角正方形，边长 25、高 20 厘米。根据地层堆积



图一〇 F3 平剖面图



图一一 F4 平剖面图



图一二 F7 平剖面图

与出土物判断 F3 是清末时期的居住类建筑遗存。

F4(图一—)位于 C 区 T26、T28、T30 三个探方内。开口于第③层下,距地表 30~40 厘米,叠压在第⑤层上。F4 平面呈长方形,由 Q6、Q7、Q8 及 Z7、Z8、Z9 组成。F4 整体东西长 860、南北宽 350、残高 0~20 厘米。Q6 东西长 100、宽 30、残高 10 厘米,是 F4 的北墙体,由碎石块砌成,位于 Z7 与 Z9 之间,靠近 Z9。Q7 由碎石块砌成,残长 250、宽 40、残高 20 厘米,是 F4 的东墙体。Q8 同样是由碎石块砌成,残长 200、宽 15、残高 5 厘米,是 F4 的南墙体。Z7、Z8、Z9 与 Q6 在一条直线上,应是同一墙体,Z7 位于西侧,Z9 位于东部,Z8 位于 Z7 与 Z9 之间,Z7 与 Z8 相距 190 厘米,Z8 与 Z9 相距 430 厘米。柱础由红石人工打制而成,呈正方形,边长 25、高 20 厘米。根据地层关系和出土物推断 F4 与 F2、F3 一样,是清末时期居住类建筑遗存。

F7(图一二)位于 A 区 T7、T8、T9、T10、T11、T12、T13、T14 等八个探方内。开口于第④层下,距地表 70~150 厘米,打破⑤、⑥层。平面大致呈长方形,由 Q23、Q24、Q25、Q26、Q27 五条匣钵墙基及一口大水缸和一堆铜钱组成。Q23 位于东侧,呈南北走向,南端与 Q24 的东端成 100 度相交,长 520、宽 20、残高 30 厘米,墙体由石块与碎砖混合砌成,西侧墙体修砌整齐。Q24 位于南侧,呈东西走向,东段 1 米处与 Q23 的南端成 100 相交,西端与 Q25 的南端成 90 度相交,墙体长 1180、宽 40、残高 10~60 厘米,由碎砖与匣钵片、少量石块混合砌成,墙体每隔 1.1 米修砌一砖柱加固墙体。Q25 呈南北走向,南端与 Q24 的西端成 90 度交角,北端与 Q27 的东端成 60 度交角,墙体长 980、宽 50~75、残高 40~85 厘米,由石块、匣钵及少量的石块混合砌成,墙体每隔 1.1 米修砌一砖柱加固墙体。Q26 呈东北朝西南走向,东北端与

Q25 的南端 2 米处成 45 交角,墙体长 280、宽 50~65、残高 75 厘米,由碎砖、匣钵片及少量的石块混合砌成。在墙体东端 150 厘米处有 80 厘米的空缺,估计是门道。Q27 位于西北部,东北朝西南走向,东北端与 Q25 的北端的西侧成 60 度相交,墙体长 350、宽 50、高 40~70 厘米,用碎砖和匣钵残片砌成。墙体每隔 1 米左右修砌一砖柱加固墙体。在 Q24 与 Q25 交角处发现一个口径 60 厘米的大釉陶缸。在 Q25 与 Q27 的交角处发现一堆重 15 公斤的铜钱。匣钵墙体的砌法为,墙体两侧用匣钵片叠砌整齐,墙体中间随意填充小匣钵片与碎砖块,有的夹填少量的青花、青白釉瓷片及碎砖瓦片。Q23、Q24、Q25 构成一个坐南朝北的宏大空间,Q25、Q26、Q27 构成一个东北朝西南走向的较大空间,根据地层堆积、墙体结构布局与出土物推断 F7 可能是清代时期较大型的储物场所,并且有多次延用和维修的过程。

釉陶缸 3 个。缸 2 位于 C 区 F5 的 Q11 中部东侧,开口在第⑤层下,距地表 30~180 厘米,叠压在第⑥层上。为挖坑填埋,缸口与地面平。

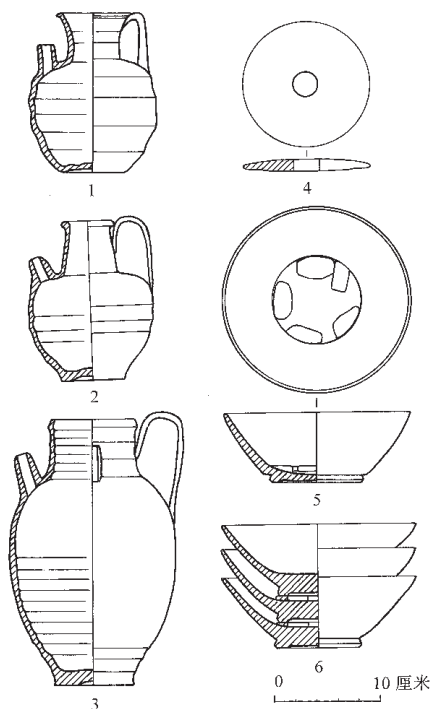
缸 3 位于 F5 的 Q11 南段西侧,与缸 2 隔 Q11 相距 1.5 米,缸 3 为先挖坑填埋,然后在缸口沿上部砌一圈高 30 厘米的红砖。

根据位置布局、质地、砌筑方法以及当地的风俗习惯,推测缸 2、缸 3 为简易储物缸。

### 三、出土遗物

出土遗物品种多样齐全。从质地上分为陶器、瓷器和铜器,其中瓷器所占的比重较大;从用途上分为生活和生产两类。具体的有青釉、白釉、青白釉、黑釉、绿釉、彩绘瓷器、炉钧、龙泉釉、青花瓷、哥釉、釉陶、陶器以及建筑所用的砖





图一三 早期青釉器物图

1. A型壶(T31 :294) 2. A型壶(T31 :65)
3. B型壶(T31 :66) 4. 碾轮(T29 :102)
5. A型碗(T31 :8) 6. A型碗(T31 :118)

瓦、铜钱等。这些遗物所涉及的时代跨度大,器类多,分别概述如下。

1. 青釉,胎质粗糙,呈深灰色、灰或灰泛砖红色。施釉较薄,釉呈青、青黄、青褐、酱或酱褐色。类型有壶、瓶、花浇、罐、钵、碗、盏、灯盏、杯、器盖、碾槽、碾轮等。这些器物的特征与丰城洪州窑、赣州七里镇窑遗址出土的晚唐五代遗物的造型相似,从出土物的装烧工艺看,应属晚唐五代时期,是吉州窑早期所烧造的青釉瓷器。

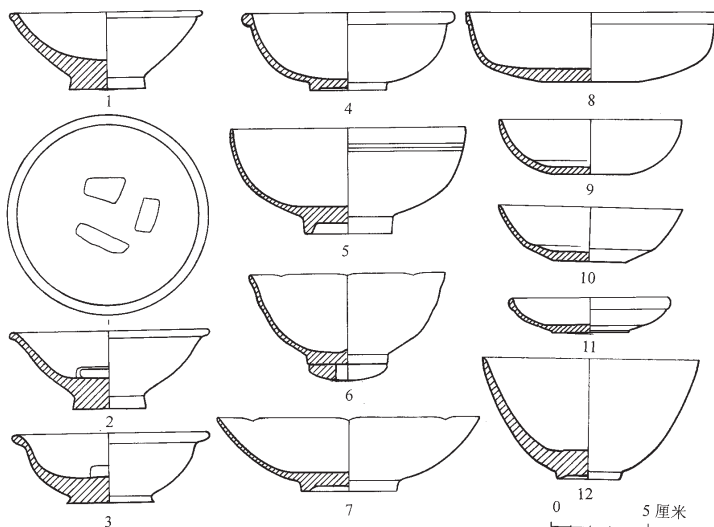
壶,口沿及外壁上部施釉。分2型。

A型,喇叭状口颈。圆唇,唇沿外撇,鼓腹,平底内凹,肩部一侧置短圆流,对应处的颈肩部塑扁平把柄。腹壁可见拉坯痕,外底粘细砂。T31⑦:294,压塌变形。酱褐釉,深灰泛淡紫胎。口径7、底径6、高15厘米(图一三,1)。T31 :65,可复原。圆鼓腹,唇沿较窄。深灰胎,釉色不显。口径5、底径6、高15厘米(图一三,2)。

B型,厚唇,敛口,直颈,颈肩分界明显,一侧置流,对应的颈肩部塑扁平把柄,把柄面中间划2道凹槽,流与把柄之间塑对称的环状系。T31 :66,可复原。深灰泛紫胎。口径8、底径7.4、通高25.4厘米(图一三,3)。

碗,内底留有垫烧砂堆,外底足沿留有垫烧痕。内满外不及底施釉。分2型。

A型,斜直腹壁,宽浅圈足。T31⑥:8,可复原。圆唇。深灰胎,釉不显。口径18、底径8.6、高6.4厘米(图一三,5)。T23 :62,可复原。灰胎,青釉。口径19、底径8.6、高8厘米。



图一四 出土器物图

1. 青釉盏(T31 :6) 2. 青釉盏(T31 :42) 3. 青釉灯盏(T25 :144) 4. 白釉B型盏(T26 :672) 5. 青白釉B型盏(T25 :152) 6. 青白釉B型盏(T25 :178) 7. 青白釉B型盏(T25 :84) 8. 青白釉C型盏(T25 :95) 9. 青白釉A型碟(T25 :156) 10. 青白釉A型碟(T29 :2) 11. 青白釉C型碟(T29 :1) 12. 黑釉碗(T29 :20)

米。T31⑦:118,3件相连在一起。深灰胎,酱釉。口径18.6、底径8.6、通高11.8厘米(图一三,6)。

B型,圆饼足。T23③:61,口沿残。外底有三个垫烧痕。深灰胎,青釉。

盏,圆唇,平沿,斜弧腹,圆饼足。内满外不及底施釉,内底留有垫烧砂堆。T31⑦:6,完整。内底留3个垫烧砂堆。深灰泛紫红胎,酱釉。口径10、底径4、高3.7厘米(图一四,1)。T31⑦:42,可复原。内底留3个垫烧砂堆。深灰胎,酱釉。口径10.5、足径3.8、高4厘米(图一四,2)。

灯盏,圆唇,唇沿外折,弧腹,内底平坦,中心有一灯芯,圆饼足,外底粘存细砂,足沿修削不规整。T25⑦:144,可复原。灯芯残。深灰胎,内满外壁上部施酱釉。口径10.2、底径4.6、高3.6厘米(图一四,3)。

碾槽,整体呈长方体,中间有凹槽,平底。T29⑦:3,可复原。灰泛红胎。长30.4、宽6、高5.8厘米(图一五,8)。

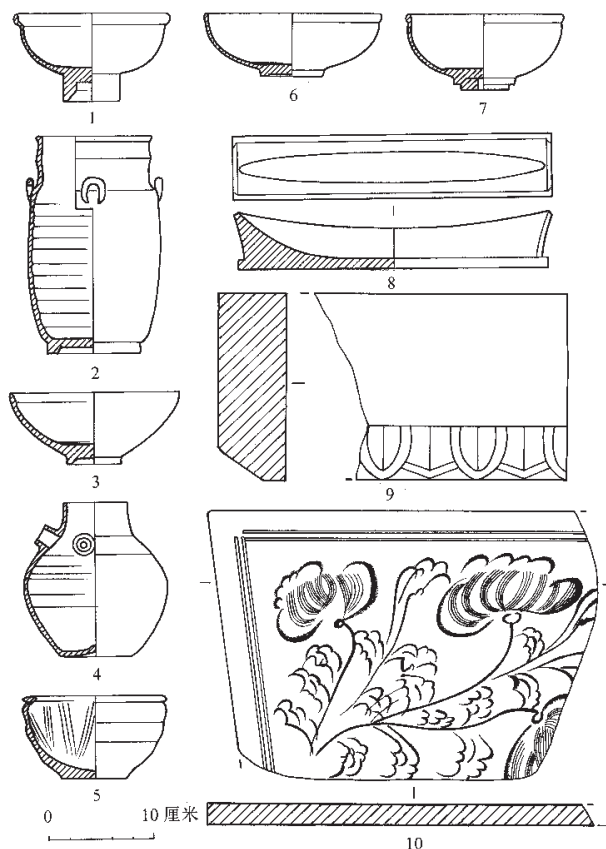
碾轮,圆饼状,中有圆孔,中间厚边缘薄。T29⑤:102,可复原。深灰胎。直径12、最厚1.2、孔径2.4厘米(图一三,4)。

2. 青白釉,胎质较细腻,呈白或灰白色,内满外壁不及底施青白釉,釉色泛灰。器物有玉壶春瓶、壶、枕、碗、盘、盏、台盏、碟及器盖等,均为日用器皿。

碗,圈足。分2型。

A型,唇口,斜弧壁,内壁与底交界处有一道凹弦纹。足墙外敛内斜。有的外底足粘垫圈,个别外壁装饰一周菊瓣纹。T28⑦:41,可复原。灰白胎,青白釉。口径17、足径6、高6厘米(图一五,6)。T25⑦:82,可复原。外底粘连垫圈。灰白胎,胎略疏松。口径15、足径5.8、高6.8厘米(图一五,7)。

B型,圆唇,弧腹,圆弧底,有的胎质较细腻。T25⑦:



图一五 出土器物图

1. 白釉碗 (T26 :18) 2. 黑釉罐 (T29 :19) 3. 黑釉碗 (T25 :111) 4. 釉陶药壶 (T31 :296) 5. 釉陶擂钵 (T31 :109) 6. 青白釉 A 型碗 (T28 :41) 7. 青白釉 A 型碗 (T25 :82) 8. 碾槽 (T29 :3) 9. 莲瓣纹青灰砖 (T31 :67) 10. 绿釉供案 (T29 :804)

152, 可复原。外壁上部有旋削痕。胎白釉润。口径 12.2、足径 4.6、高 5.4 厘米 (图一四, 5)。

盏 圈足。依口唇不同, 分 2 型。

A 型 唇口 斜弧腹, 内底圆弧。T25⑦ :153, 可复原。外底粘存垫圈。口径 12.2、高 5.8、足径 5 厘米 (图一六, 2)。

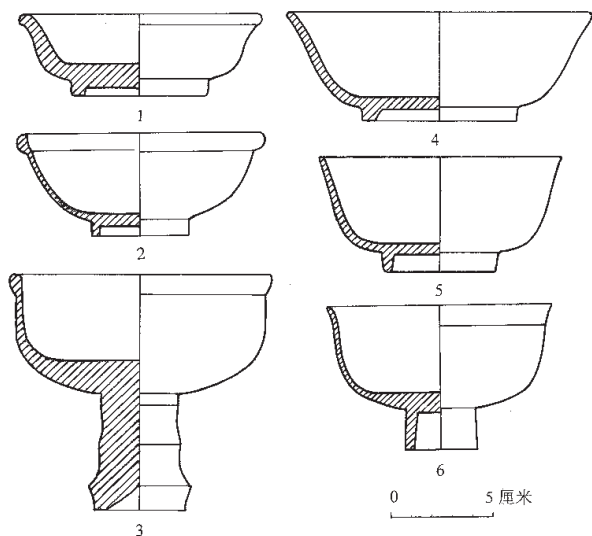
B 型 尖圆唇 略外撇, 口沿有缺口, 内壁与口沿对应处塑阳筋 斜腹壁 圈足较浅, 内底心有凸鸡心状。T25⑦ :178, 可复原。外底垫圈 外腹壁有旋削痕。口径 10.2、足径 4.2、高 4.7 厘米 (图一四, 6)。

盘 有折腹、弧腹之分别, 有圈足、小平底之不同。分 3 型。

A 型 尖圆唇 直腹壁 折腹, 内底宽平, 圈足, 足墙外直 内外斜。T25⑦ :173, 可复原。青白釉较灰, 灰白胎, 胎修削规整。足径 6.6、高 5.6 厘米。

B 型 尖圆唇 微敛 斜弧腹, 内底宽平, 圈足, 口沿有缺口, 与缺口对应处的外腹留有压印竖痕。有的内壁饰菊瓣纹或牡丹纹。T25⑦ :84, 可复原。足端平切, 灰白胎, 青白釉。口径 13.2、足径 5、高 3.8 厘米 (图一四, 7)。

C 型 尖圆唇 敛口 直腹壁, 小平底, 内壁与底相交处有一道凹弦纹。T25⑦ :95, 可复原。灰白胎, 青白釉。口径



图一六 出土器物图

1. 龙泉青釉碟 (T11 :42) 2. 青白釉 A 型盏 (T25 :153) 3. 龙泉青釉高足把碗 (T9 :187) 4. 哥釉碗 (T13 :1) 5. 青花盏 (T21 :2) 6. 白釉 C 型盏 (T26 :15)

13.5、足径 5、高 3.8 厘米 (图一四, 8)。

碟 除少量的青白釉芒口菊瓣纹平底碟外, 多数是仰烧碟, 可分 3 型。

A 型 圆唇 敛口 弧腹 小平底 内底较平, 内底与腹交界处有一道凹弦纹。灰或灰白胎, 少量白胎, 青白釉有的泛黄, 有的泛青。T25⑦ :156, 完整变形。灰白胎, 青白釉泛灰。口径 9.6、底径 3.8、高 2.9 厘米 (图一四, 9)。T29⑦ :2, 完整。灰泛红胎, 青白釉不显。口径 9.8、高 2.8、底径 3.8 厘米 (图一四, 10)。

B 型 圆唇 弧腹壁 圈足。T31⑦ :237, 可复原。口径 11.2、足径 3.8、高 3.5 厘米。

C 型 厚唇 圆弧腹, 内底圆弧 浅圆饼足。T29⑦ :1, 灰白胎, 内满外不及底施青白釉。口径 8.2、高 1.8、足径 4 厘米 (图一四, 11)。

3. 白釉瓷 器物胎质粗糙, 含沙较多, 呈灰白色, 内外施白釉 釉薄。器类有壶、钵、碗、盘、盏、碟、杯、擂棒、器盖、轴顶帽及雕塑等。

碗 圈足。分仰烧和覆烧, 多见仰烧。仰烧碗内底较平, 内底与内壁有一道凹弦纹。内底有一周垫烧砂圈 外底足粘细砂。圈足较浅, 有的厚唇, 有的内底褐彩书“吉”字款, 有的内底戳印“吉”字款, 有的内底褐彩书“记”字款。有的圈足较高, T26⑦ :18, 可复原。厚唇 弧腹 内底圆弧。口径 15、足径 5.4、足高 2.6、高 8.4 厘米 (图一五, 1)。

盏 圈足。分 3 型。

A 型 内底窄 斜直壁 内底窄 小圈足, 俗称斗笠盏。T25⑤ :11, 可复原。尖圆唇 内底心有乳突, 内壁近底有垫烧砂痕。灰白胎, 白釉泛灰。

B 型 唇口 斜弧腹 浅圈足。T26 :672, 可复原。灰白胎, 白釉。口径 11、足径 4、高 4 厘米 (图一四, 4)。

C型,尖圆唇,唇沿外撇,内底较平,有一周垫烧痕,高圈足。T26①:15,可复原。灰白胎,白釉。口径11、足径3.5、高7厘米(图一六,6)。

雕塑瓷器,有鹁、马球、围棋子、狗以及人物塑像。人物雕塑采用前后合模而成,有的装饰褐彩。

围棋,扁平圆形,实心。按颜色分灰白、深灰和砖红色胎3类。最小的直径1.6、厚0.3厘米。最大的直径2.1、厚0.3厘米。

人物坐像。T26⑤:559,完整。身穿交领上衣的男子坐于圆形底座上,双手抚摸座前狮子的背。刻划简洁抽象。施白釉。

坐像。T29⑥:1,双手抱物男子坐于圆形底座上。前后合模而成。灰白胎,白釉。高6、最大径3、短径2.2厘米。

#### 4. 彩绘瓷器,分为釉下彩和釉上彩。

釉下彩分两种,一种是黑或黑褐地白彩,有瓶、罐、炉等。纹样主要是卷草纹、荷叶纹。另一种是白地褐彩,有玉壶春瓶、枕、罐、碗、炉、盆、盘、盒等,器物较多采用波涛地纹开光方式,装饰纹样有卷草纹、莲瓣纹、兰草纹、蕉叶纹、菊花、回字纹、海涛纹、龟背锦纹、花鸟纹、奔鹿纹、双鱼纹、鸳鸯戏水纹等。T31③:1,残存玉壶春瓶的颈部。卷草纹。H3:77,残存罐腹部分。彩绘龟背纹。T26⑤:147,残存碗底足部分。小圈足,内底彩绘香蕉树,外底足粘红砂。

釉上彩主要是指在黑釉地上绘彩。数量不多,主要有瓶、枕、盆等。

5. 黑釉瓷器,器型有梅瓶、瓶、壶、罐、炉、碗、钵、盏、盏托、灯盏、盘、碟、高足杯、杯、腰鼓、器盖等。多数施黑釉,少量黑釉地上洒彩,纹样有玳瑁纹、兔毫纹、剪纸贴花纹、剔花纹、枝梅纹等。

壶,孟口,束颈,颈肩处塑系。T28⑤:2,可复原。灰白胎,口沿及外壁不及底施酱褐釉。高9.6、底径4.6厘米。

罐,圆唇,卷沿,长颈,窄肩,长直腹壁,圈足。T29⑥:19,可复原。内外可见拉坯痕,肩腹交界处置4个半环状系。灰白胎,口沿和外腹壁不及底施黑釉。口径11、底径9、高20.8厘米(图一五,2)。

碗,T29⑥:20,圆唇,敛口,斜弧腹,浅圈足,内底较窄。灰泛红胎,内外酱褐釉。口径11.4、足径3.3、高6.2厘米(图一四,12)。T25③:111,可复原。圆唇,直口,圈足,内底较平,内壁与内底相交处有一周凹弦纹。口径16.8、足径5.6、高6.8厘米(图一五,3)。

此外还有内白釉外黑釉的器物,但数量较少,有碗、盏、碟、盘、杯、洗等器形。

6. 绿釉瓷器,有绣墩、枕、炉、碗、盏、供案、筒瓦。胎质疏松,呈灰白或灰白泛红色。有的绿釉瓷片外壁有题款。T26⑤:2,残片。外壁绿釉下划刻有“入…充供养”。T26⑤:93,残片。外壁绿釉下划刻“本钵弟子”款。

供案,T29⑤:304,残。案面呈梯形,上大下小。案底有支座残痕。案面上刻划缠枝荷花。灰白胎,上、下两面施绿釉。残长35.6、残宽26、厚2厘米(图一五,10)。

7. 晚期青釉,与晚唐五代的早期青釉瓷器相区别。主要是龙泉釉瓷器,器形有瓶、壶、高足把碗、碗、盘、碟、杯、盅等。

高足把碗,高足分为竹节把柄和喇叭形把柄。T9④:187,可复原。把足中间有一凸棱。深灰胎,青灰釉。口径12.8、足径4.4、高11.6厘米(图一六,3)。

碟,T11④:42,可复原。圆唇,浅弧腹,平底,圈足。灰白胎,内外满施粉青釉,内底有一周涩圈。口径12、足径6.6、高4厘米(图一六,1)。

8. 青花瓷器,有罐、瓶、碗、盅、盏、杯、灯盏、炉、盘、碟、笔筒、调匙、烟斗等。装饰花纹多样丰富,具有民间喜庆气息,纹样有排点纹、海螺纹、云气纹、卷草纹、缠枝花草纹、蝴蝶纹、菊花纹、梵纹、花篮纹、松竹梅纹、秋葵纹、树石栏杆纹、变形莲瓣纹、婴戏纹、太极图、五蝙蝠寿等,外底饰豆腐干款和树叶纹。有的用钴料书“片玉、善、贵”等字款。青花发色灰暗,胎质较粗,泛灰白色,施青釉,有的釉呈青泛白色,有的釉呈灰白色。

T21③:2,可复原。盏,圆唇,圈足。内满外及底足施青白釉,釉色泛青。外壁绘双层折枝秋葵纹。口径11.8、高5.5、足径5.8厘米(图一六,5)。

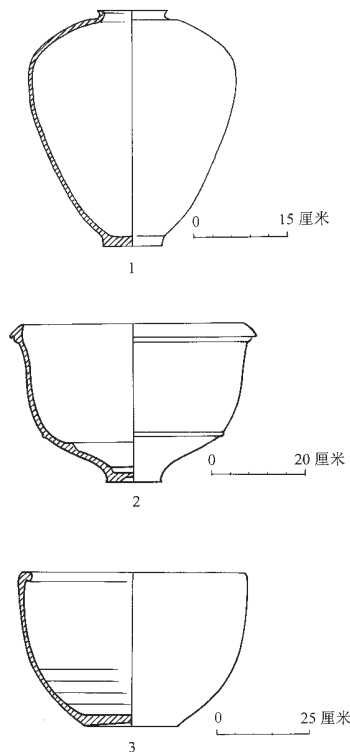
9. 哥釉瓷器,数量很少,仅见碗。T13①:1,可复原。圆唇,唇沿外撇,斜弧腹,圈足,足端方正。灰白胎,灰青釉,釉面开细纹片。口径15、足径7.4、高5.4厘米(图一六,4)。

10. 釉陶器,粗砂质胎,深灰、深灰泛紫、深灰泛砖红色胎,口沿及外壁施釉。有药壶、擂钵、罐、缸等。

药壶,圆唇,微敛口,长颈,弧鼓腹,平底内凹,肩部一侧塑短圆流,与流呈直角的肩部塑短喇叭状把柄,柄中空。T31⑦:296,可复原。灰胎,釉剥落。口径6、底径7、高14.6厘米(图一五,4)。

擂钵,平折沿,尖唇,束颈,腹上鼓下内收,小平底。内划交叉或直线凹槽。T31⑦:109,可复原。内壁划刻交叉凹槽。深灰胎,釉不显。口径13.6、底径6.2、高8厘米(图一五,5)。

罐,卷沿,束颈,鼓腹,圆饼足。T10⑤:111,可复原。深灰胎,



图一七 器物图

1. 釉陶罐(T10:111)  
2. 釉陶缸 1 3. 釉陶缸 2

釉泛淡酱红色。口径 10.8、底径 9.9、高 38.2 厘米(图一七,1)。

缸 缸 1,可复原。尖唇,直口,腹壁上部较直,下部急内收,圆饼足内凹。砖红胎,釉不显。口径 50、足径 12、高 34 厘米(图一七,2)。缸 2,可复原。圆唇,平内折,腹壁上部较直,下部内收,平底内凹。砖红胎,酱黄色釉。口径 61.5、底径 25、高 49 厘米(图一七,3)。

11. 陶器 粗砂质胎,深灰、深灰泛紫、深灰泛砖红色胎,无釉。有灯台、网坠、器盖、瓦当、筒瓦以及青灰砖等。

青灰砖,长方形,一类扁平,薄小;一类厚重,有的长侧面长方形框内印“吉安府委提调官□□”、“庐陵县提调官□□”、“□□宜府史胡彬”、“道庸司史刘□礼”、“□甲肖□志”、“□□粮夫曾子高”等款。

T31⑤ 67,砖一侧饰莲瓣纹。厚 6.5、宽 11.5、残长 24 厘米(图一五,9)。

12. 铜钱 在 T7⑤出土一堆铜钱,约重 15 公斤。散堆在一处,铜钱堆上面只见少量残砖块,多数铜钱粘连一起呈块状,内包含有唐代的“开元通宝”、宋代的“大观通宝、天圣通宝、熙宁重宝、建炎通宝”以及元代的“至正通宝”等,多数是宋代铜钱。除此之外,在各区的地层也有一些铜钱出土,从宋代到清代均有,如宋代的“元祐通宝、大观通宝”,清代的“康熙通宝、乾隆通宝”等。

#### 四、结 语

永和堤除险加固工程永和改线段的考古发掘,清理一批明代中晚期到清末民国时期的灰坑、池子、釉陶缸、铜钱

堆、墙基、石柱础以及由墙基和石柱础组成的房基遗迹等遗迹,出土了一批晚唐五代至清代的遗物,出土遗物品类齐全多样,有陶瓷类的青釉、白釉、青白釉、黑釉、绿釉、彩绘瓷器、炉钧、龙泉釉、青花瓷、釉陶器、陶器以及建筑所用的砖瓦之类和铜钱等,涉及当时生活的方方面面,这些遗迹和遗物为我们研究明清时期吉安地区的人居环境、村落布局、建筑形式以及生存状况,为我们了解和复原古代吉安地区的政治经济、文化面貌、风俗习惯乃至思想意识提供了第一手实物资料,丰富了庐陵文化。尤其是有关吉州窑早期青釉、青白釉瓷器标本的出土,充实了吉州窑的内涵,有助于对吉州窑早期历史的了解和研究以及吉州窑的历史分期。

揭露的灰坑、池子、釉陶缸、铜钱堆、墙基、石柱础以及由墙基和石柱础组成的房基遗迹等遗迹,是永和古镇明代中晚期到清末民国时期的建筑遗存,是当地居民填高河滩低洼地带而形成的,而且历经反复修建、重建。证实了永和改线段处于吉州窑遗址的外围,也没有发现与吉州窑遗址有关的古码头、古街道、古沉船之类的重要遗存。

领队:张文江

考古发掘人员:李育远、罗 辉、谢小林、谢青兰、熊海清、宋先友、黄细涛、敖阿弟、傅梅花、罗军平。

绘图:李育远、宋先友、黄细涛、何国良。

照相:张文江、李育远、黄 臻。

执笔:谢小林、张文江、李育远、罗 辉。

(上接第 144 页)

注释:

上海文物保管委员会:《上海市青浦区崧泽遗址试掘》,《考古学报》1962 年第 2 期。

梅福根:《浙江吴兴邱城遗址发掘简报》,《考古》1959 年第 9 期。

a.吴汝祚:《太湖地区的原始文化》,《文物集刊》(1),文物出版社 1980 年; b.汪遵国:《太湖地区原始文化的分析》,《中国考古学会第一次年会论文集》,文物出版社 1980 年; c.黄宣佩:《关于良渚文化若干问题的认识》,《中国考古学会第一次年会论文集》,文物出版社 1980 年。

黄宣佩、张明华:《青浦区崧泽遗址第二次发掘》,《考古学报》1980 年第 1 期。

南京博物院:《江苏草鞋山遗址》,《文物资料丛刊》(3),文物出版社,1980 年。

王仁湘:《崧泽文化初论——兼论长江三角洲地区新石器文化相关问题》,《考古学集刊》(4),中国社会科学出版社,1984 年。

赵辉:《崧泽墓地随葬陶器的编年研究》,《东南文化》2000 年第 3 期。

上海市文物管理委员会:《1994~1995 年上海青浦崧泽遗址的发掘》,《上海博物馆集刊》(8)上海书画出版社,2000 年。

方向明:《马家浜——良渚文化若干问题的探讨》,《纪念浙江省文物考古研究所建所二十周年论文集 1979~1999》,西泠印社,1999 年。

邹厚本主编:《江苏考古五十年》,南京出版社,2000 年。

⑪ 上海市文物管理委员会:《崧泽——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,1987 年。

⑫ 苏州博物馆、张家港市文物管理委员会:《江苏张家港徐家湾新石器时代遗址》,《考古学报》1995 年第 3 期。

⑬ 浙江省文物考古研究所:《南河浜——崧泽文化遗址发掘报告》,文物出版社,2005 年。

⑭ 苏州博物馆、吴江县文物管理委员会:《江苏吴江龙南新石器时代村落遗址第一、二次发掘简报》,《文物》1990 年第 7 期。

⑮ 宋建:《关于崧泽文化至良渚文化过渡阶段的几个问题》,《考古》2000 年第 11 期。

⑯ 张忠培:《研究考古学文化需要探索的几个问题》,《中国考古学:实践·理论·方法》,中州古籍出版社,1994 年。





## 两重两利 文明重光

### 本期导读

#### 一、《江西省吉安县永和堤除险加固工程发掘简报》

吉州窑位于吉安县永和镇,是我国现有保存完好的古代名窑遗址之一,也是国家级文物保护单位。它始于晚唐,兴于五代、北宋,极盛于南宋,而衰于元末。所产瓷器种类繁多,按胎釉可分为青釉瓷、乳白釉瓷、绿釉瓷、黑釉瓷、彩绘瓷等,其中尤以黑釉瓷的生产工艺独步天下,创造出“木叶贴花”、“剪纸贴花”等名贵产品。此次吉安县永和堤除险加固工程位于窑址的边缘地带,紧邻赣江,极有可能存在当时瓷器外运的码头、货物集散等重要遗存。江西省文物行政管理部门及时将工程涉及吉州窑边缘的有关情况向国家文物局进行了报告,并经批准对所涉区域进行了考古发掘工作。发掘工作共分三个区域,发现了房基、灰坑及晚唐至明清时期的生活、生产、文娱用瓷等遗存,其中房屋基址均为明清至民国时期,遗物则包含了吉州窑的产品及明清时期的青花瓷器等标本。在发掘简报对三个区的地层介绍中,我们均发现“匣钵块”“晚唐至宋的瓷器标本”等文字叙述,上述窑业遗存显然拜吉州窑所赐,晚期居民则就地取材,大量用于房屋的垫基。发掘证实了此处确实处于吉州窑的外围,而所出土的各类釉色瓷器,则可大大充实吉州窑的内涵,为吉州窑的深入研究有所裨益。

#### 二、《河南淅川县香花镇杨河组的四座汉墓》

该篇报告所介绍的墓葬种类和数量虽不算丰富,所出随葬器物亦是该时期的常见之物,但极具代表性,我们认为其看点有二:一是材料全面,作者以墓葬为单位,对各墓的形制、随葬器物从文字到图示逐一予以了翔实的介绍,使读者对资料得以全方位的了解,对今后的考古发掘与研究工作的借鉴作用;二是写作严谨,有关结论均是在参考大量资料的前提下所得。淅川县隶属于南阳市,为使淅川县香花镇杨河组的四座汉墓在年代、性质、墓葬形制、随葬器物等方面得出相关的判断,作者对南阳、洛阳、襄阳、襄樊、随县、巩义等地的同时期墓葬材料进行了梳理和比较,因此所得结论令人信服。报告中所介绍的四座汉墓,两两相连,皆为“隔山葬”,所谓“隔山葬”是指夫妻异穴合葬,中间用墙隔开,在西汉前期和中期的中原地区较常见;时代如作者所判,“M1、M2 定于东汉晚期,M3、M4 较 M1、M2 晚,下限可能晚至东汉末年或三国时期”,基本属同一个时代范畴,因此四座汉墓在形制上一致也就不难理解了。

(樊昌生 王上海)