

Cultural Essence of Sculpture Design Exemplified by "100-li Scenic Zone along the Yellow River"

兰州“百里黄河风情线”雕塑设计中的文化本质

■ 孟祥武、叶明晖 by Meng Xiangwu, Ye Minghui

内容摘要：本文通过对兰州市“百里黄河风情线”雕塑设计概念的调研、分析与总结，提出了雕塑设计当中历史文化概念营造对于城市文化脉络传承的重要性，并且对城市历史文化应该进行多方位的诠释，旨在使人们对城市重新建立文化认同感。

关键词：雕塑设计；历史文化概念；地域文化

Abstract:Through investigation, analysis and conclusion of the sculpture design concept of 100-li Scenic Zone along the Yellow River in Lanzhou, this article puts forward the idea that the creation of the historical and cultural concept of culture is of great importance to the inheritance of city culture, and it also thinks that it is necessary to interpret the city history and culture in an all round way with view to make people re-establish the cultural identity of the city.

Key Words: Sculpture Design, Historical and Cultural Concept, Local Culture



兰州市位于我国陆域版图几何中心，是黄河上游最大的城市，有着悠久而璀璨的历史文化，在漫长的历史岁月中，兰州市留下了大量的文物古迹，包括地上与地下的文物遗存，基本涵盖了从旧石器晚期到近现代的各个历史时期，内容极为丰富。兰州还是一个多元文化交汇的城市，有马家窑农耕经济文化、游牧民族文化、丝绸之路文化、黄河文化等文化类型。

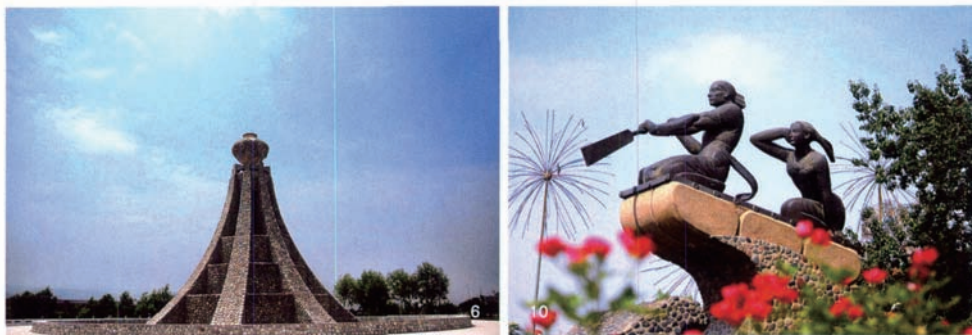
改革开放 30 多年来，兰州市的城市面貌发生了巨大的变化，经历了大规模的旧城改造、城市基础设施建设、房地产开发与环境改造。在这个过程中，由于建国以来未对历史文化街区进行界定而被挤占，不加甄别地拆迁，使历史街区风貌荡然无存。不注意对文物古迹周围历史环境的保护，有些文物建筑被高楼围合，失去了存在的环境，影响了环境风貌。城市发展被眼前的利益所左右，忽略了对城市历史文脉的保护与延续，导致城市的历史格局被破坏，城市的历史文化在慢慢消失。

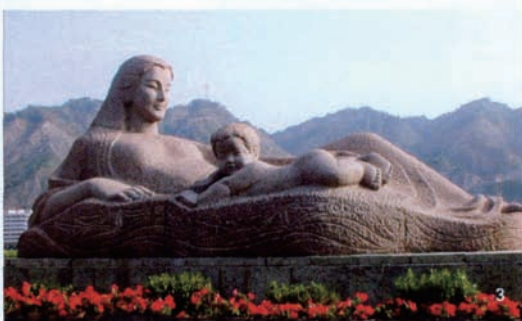
近年来，随着人们对城市地域性文化认识的不断提高，使得人们对自己城市的历史文化越来越重视。以兰州市“百里黄河风情线”雕塑设计当中对历史文化概念的营造为例，挖掘富有当地特色的历史文化资源进行创作与设计，取得了很好的效果。

百里黄河风情线于 2000 年 3 月开始兴建，按照统一规划设计分期分批建设的

原则，分别从整体区域规划、亲水景观规划、视线规划等多方面进行分析，从地域性、文化性、时代性、整体性、艺术性、趣味性及参与性来把握城市文化广场的特性。并且使广场的整体设计与文化内涵、风土人情和传统的滨水活动相结合，保护和突出历史建筑的形象特色，这种以人为本的设计，能使公众共享滨水的乐趣。目前已经成为集旅游观光、休闲娱乐为一体，具有兰州特色的游览区。这条风情线东起雁滩新桥，西至秀川河滩，以中山桥为中轴，以黄河两岸风光为依托，依山就势。全国最长的城市滨河路，以绿地、花坛、雕塑、水车、公园、古建筑、桥梁、船只，交织成为一幅“清明上河图”式的黄河文化、丝路文化、民族文化的历史长卷，在这些构成元素当中又以雕塑的设计凸现了兰州的地域性与文化性。

百里黄河风情线是多个城市广场的集合体，其中重要广场节点的雕塑设计都是以反映兰州历史文化为主题的。如反映“黄河文化”为主题的《龙源》《黄河母亲》与《生命之源》等主题雕塑；





反映“丝路文化”与“民族文化”为主题的《丝路古道》《筏客搏浪》等主题雕塑。

《龙源》(图1~2),象征着五千年龙文化源远流长,它以书法家王国文的狂草“龙”字为载体创作而成,把平面的书法立体化,是书法、雕塑融为一体的一次成功尝试。主题雕塑所在广场是百里黄河风情线上集雕塑和园林于一体的具有观赏价值和艺术价值的龙文化景观。

《黄河母亲》(图3~5),是目前全国诸多表现中华民族的母亲河——黄河的雕塑艺术作品中最富有艺术感染力的一尊,作者何鄂女士。雕塑长6m,宽2.2m,高2.6m,总重40余吨,由“母亲”和一个“男婴”组成构图,分别象征了哺育中华民族生生不息、不屈不挠的黄河母亲,和快乐幸福、茁壮成长的华夏子孙。该雕塑构图简洁,寓意深刻,雕像下基座上刻有水波纹和鱼纹图案,源自甘肃古老马家窑文化中彩陶的原始图案,反映了甘肃悠远的历史文化。

《生命之源》(图6),是综合反映“黄河文化”与“马家窑文化”的典型实例,雕塑基座是钢筋混凝土镶嵌以黄河卵石,雕塑顶部是一个彩陶的水罐,反映了在文明之始,人类对水的敬畏。

《丝路古道》(图7~9),位于兰州市城关区黄河大桥南端,滨河路南段。这座大型花岗岩雕塑作者为甘肃省博物馆龙绪理,由四川都江堰雕塑社朱孝

学制作完成。雕塑高6m,长7m,重百余吨。截取丝路古道的一峰骆驼形象为表现核心,集中反映了盛唐时期的丝路盛况。雄驼满载绸缎,上骑一着披风、右手搭凉篷一望的长者。骆驼的右前部,为一深目、虬髯的胡商牵僵而行;右后方一青年右手作喇叭状呼喊后续驼队。雕塑构图古朴,写实,凝重大气,令人顿生大漠苍凉之感。

《筏客搏浪》(图10),位于滨河路东段“白塔远眺”小游园中,由汪兴中所作。雕塑钢筋混凝土基座镶嵌着黄河卵石,呈黄河巨浪翻卷之状。皮筏斜飞于浪尖之上,冲锋破浪;青铜铸成的青年筏客呈跪姿昂首挥桨,其后有一跪姿少女,右手拢鬓,神态祥和,这一雕塑再现了昔日黄河上以皮筏为渡的交通方式,非常具有兰州的地方特色。

百里黄河风情线犹如一条从天而降的绿色丝带,把黄河两岸一颗颗如明珠般的历史文化,用“黄河文化”“丝路文化”“民族文化”铸造的雕塑景点串联起来。南岸高大古朴的黄河水车和以《黄河母亲》为代表的一组组城市雕塑,相互映衬,将古老的历史和灿烂的未来掩映在绿树红花之中;北岸的巍然耸立的白塔山、古金城关和以《龙源》为代表的——组组城市雕塑,记载着陇原大地乃至整个华夏文明的历史。因此对于参观者,百里黄河风情线会成为人们了解兰州城市历史文化的窗口;对于市民,百里黄河风情线则成为人们精神的家园

和心灵的栖所。

从这一组组雕塑设计中可以看出其文化的本质,这是以兰州特有的社会风俗、风土人情、自然与人文景观、文化传统等各方面的题材作为设计的借鉴与参考的精心之作。雕塑是设计师运用形体与材料来表达设计意图与思想的一种方法,成功的雕塑作品不仅在人为环境中有着强大的感染力,而且往往是组成环境设计的重要因素,用它本身的形与色装饰着环境。它或以丰厚的历史沉积为依托,使人在闲暇徜徉中了解城市的历史文脉;或以特定的民俗活动来充实,加强人们的参与性。从人的社会文化属性和基本心理感受来看,人们在室外空间面对面交流的过程,总是与该地区人们的文化观念及传统习俗相关联,人们总是希望身处在令人心身愉悦的户外空间独处或与他人交流。而环境雕塑作为承载着历史文化与传统习俗的载体而言,设计师所表达出的设计意念能否创造出城市特有的文化主题氛围,就成为了雕塑设计成功与否的重要标志。

(孟祥武 叶明晖 兰州理工大学设计艺术学院)

参考文献

- 1 刘媛:“论传统地域文化在城市广场景观设计中的运用”,《艺术教育》,2010年06期,第125页
- 2 江昼,沈丽珍,于涛:“浅议城市广场设计中文化意境的创造”,《华中建筑》,2010年02期,第174~175页
- 3 张越,詹秦川:“城市文化休闲广场与环境雕塑的人性化设计”,《艺术与设计》,2010年03期,第98~100页
- 4 唐会然,李迪华:“城市历史性空间再设计途径研究——以巴黎皇家广场为例”,《新建筑》,2009年02期,第17~21页
- 5 贺嵘,毕景龙:“共生与对话——历史环境下的现代城市广场设计”,《华中建筑》,2008年03期,第72~74页

