

清源文庙大成殿建筑特征分析

□ 肖迎九

清源文庙坐落在山西省清徐县城赵家街西北隅莲花池畔,占地六千多平方米,是县城保存至今规模最大且较完整的一座庙宇。2006年被国务院列为全国重点文物保护单位。清源文庙坐北朝南,三进院落,中轴线上建筑从南到北现存有泮池、戟门、大成殿,二进院大成殿东西两侧现存有东、西庑,三进院东侧从南到北现存东碑廊、进德斋和东厢房,西侧从南到北现存西碑廊、修业斋。

大成殿是文庙中主要的建筑,是祭祀孔子大成至圣先师的地方,所以是不论大小的任何文庙都必须有的建筑。“大成”一词出于孟子所说:“孔子之谓集大成”一语,自北宋崇宁三年(1104年)徽宗皇帝“诏文宣殿曰大成”,确定文庙大成殿的正式名称,此后,全国各地的文庙主殿,通称为“大成殿”。其建筑等级是文庙中,也是地方上所有建筑中最高等级的,享有官家的礼仪待遇。大

成殿前有一个四方形的月台,又名露台,是祭祀孔子时表演礼乐的地方,月台前有石雕围栏和雕龙御路^[1]。

清源文庙,古又称学宫、儒学。据清顺治《清源县志》记载,金泰和三年(1203年)知县张德元建。县志记载清源文庙庙制之变迁及各个建筑修缮情况多为明清两代,而金元两代涉及较少。本文中笔者将尝试从建筑形制、尺度及构件手法等方面分析清源文庙大成殿,以期找出该建筑的时代特征,结合相关文献记载、碑碣、题记等,判断其建筑年代。

现将文献资料有关清源文庙建筑大成殿方面的内容摘录如下:

清顺治《清源县志》[学校]载:“儒学在县治西南。金泰和三年知县张德元创建,元县尹彭殷辅重修,明洪武初县丞吴文焕、知县马大方、天顺后张玘、全进、王纳谟、舒有翼相继修。后鹵湿



清源文庙大成殿

圯坏,鞠为茂草。国朝顺治十七年,知县和羹因旧址而恢拓之,或重建或重修,坚固竣整,前所未有。其制,正中为先师殿(重修增栏杆),东西列两庑(重修),戟门(重建)……”。

清光绪《清源乡志》[重修学宫碑记]载:知县高登陞,乾隆十一年任,“……奈地苦湿卤,兼之多历年多风雨薄蚀,坏壁不堪寓目。……正殿易以门面,施以丹□,台阶则重新整理,两庑补其残缺,而戟门、棂星门为之增高树尺……自辛未夏五月动工,至壬申冬十月告成……”。

戟门·梁架题记曰:“大清乾隆拾陆年岁次辛未孟秋穀旦……重建”。

大成殿是清源文庙的主要建筑,位于庙内中心二进院北端,面阔三间,进深三间六椽,琉璃剪边歇山顶。

1. 平面

大成殿面宽三间,进深三间,当心间、次间面宽各 4.37 米,通面阔 13.11 米,通进深 13.11 米,平面呈方形。大成殿台基为陡板石台明,东西宽 16.26 米,南北深 16.46 米,建筑面积 267.64 平方米。压沿石及陡板石皆为黄砂石。台基前方有一方形月台,东西宽 14.95 米,南北深 7.5 米,亦为陡板石台明,其上钩栏不存,仅在压沿石上留有望柱卯口。

2. 柱

大成殿现用圆木柱 16 根,前后檐柱及前檐内柱等高,其上均置阑额与普拍枋,再上施铺作,后檐上平榑缝四椽栿下亦用内柱两根,直抵四椽栿下。大成殿各柱均无侧角及升起,其前檐平柱及内柱下施鼓镜式柱础,为清代修缮所留。前檐平柱柱径 0.36 米,柱高 3.6 米,柱径与柱高比之约为 1:11,其下鼓镜柱础高 0.375 米,前檐平柱与柱础总高 3.975 米,小于心间间广 4.37 米。大成殿设有东、西山墙及后檐墙,墙下施黄砂石一层用于防潮,山柱及后檐柱为壁内暗柱,立于黄砂石上。

大成殿内各圆木柱虽为后代(明清)维修时所更换,但其高度仍未超出《营造法式》关于“柱高不逾间广”之规定,使得大成殿立面效果仍具有山西早期古建筑古朴苍劲的传统风貌。

3. 斗拱

大成殿柱头、梁架皆用斗拱。其檐部铺作共计 36 朵,面宽、进深方向每间用补间铺作两朵,材宽 11.5 厘米,单材高 17.5 厘米,足材高 24 厘米,相当于《法式》规定的第七等材(广五寸二分五厘,厚三寸五分)——小殿用之。其中材宽:单材高=10:15.21,材宽:足材高=10:20.87,符合宋《营造法式》关于用材之规定:“凡构屋之制,皆以材为祖,材有八等,度屋之大小,因而用之。各以其材之广,分为十五分,以十分为其厚。凡屋宇高深,各物之短长,曲直举折之势,规矩绳墨之宜,皆以所用材之分,以为制度焉。”

(1) 前后檐当心间补间铺作

四铺作单杪(一杪卷头),里转五铺作单栱出两杪,计心造。其外跳华栱上承令栱、耍头。檐下直接用撩檐枋,其下部一材厚(11.5 厘米),坐于令栱上的齐心斗及散斗内,其上部较厚(18 厘米)。里跳华栱上承异形单栱,耍头单材,里转后尾出一杪卷头,其上承托十字相交的罗汉枋及櫨方头。当心间罗汉枋长度止于次间抹角梁皮。壁内用重栱重枋,两柱头枋单材,其间以散斗相托。

宋《营造法式》规定栿斗长 32 分,广 32 分,高 20 分(耳 8 分平 4 分欹 8 分);交互斗长 18 分,广 16 分,高 10 分(耳 4 分平 2 分欹 4 分);齐心斗方 16 分,高 10 分(耳 4 分平 2 分欹 4 分);散斗长 16 分,广 14 分,高 10 分(耳 4 分平 2 分欹 4 分)。

大成殿造斗尺寸表

	栿斗	齐心斗	交互斗	散斗
长(mm)/折合分	400/34.8	220/19.1	220/19.1	175/15.2
广(mm)/折合分	370/32.2	190/16.5	190/16.5	175/15.2
耳(mm)/折合分	95/8.3	35/3.1	35/3.1	35/3.1
平(mm)/折合分	50/4.3	20/1.7	20/1.7	20/1.7
欹(mm)/折合分	70/6.1	45/3.9	45/3.9	45/3.9
总高(mm)/折合分	215/18.7	100/8.7	100/8.7	100/8.7

上表数据显示大成殿造斗尺度中,斗广接近《法式》规定,斗长则略微加长(散斗除外),而高度方向则有所降低。

宋《营造法式》规定泥道拱长 62 分,瓜子拱长 62 分,令拱长 72 分,慢拱长 92 分;下昂自上材,垂尖向下,从斗底心下取直,其长 23 分;耍头用足材自斗心出,长 25 分。

大成殿用拱尺寸表

	泥道拱	泥道慢拱	令拱	耍头(斗心出)
长(mm)	770	1130	890	355
折合分	66.96	98.26	77.39	30.87

上表数据显示大成殿造拱长度较宋《营造法式》规定略大,增加幅度大约在 7~8%。

(2) 前后檐柱头铺作

四铺作单杪(一杪卷头),里转五铺作单拱出两杪,计心造。其耍头雕出艺术构件,与补间铺作不同(补间铺作耍头为蚂蚱头形式)。耍头里转出一杪托于乳袱(或四椽袱)下。乳袱(或四椽袱)交于柱头枋且于撩檐枋外出头做成蚂蚱头形,乳袱后尾搭在内槽斗拱上。抹角梁搭于泥道拱上。

(3) 前后檐次间补间铺作

除不施櫺方头外,其形制与前后檐当心间补间铺作一致。

(4) 转角铺作

外转 45° 耍头上施一小柱支顶大角梁。耍头里转出一杪,上施櫺方头,其上承大角梁。大角梁后尾插于抹角梁上的驼峰内。

(5) 两山当心间、次间补间铺作

两山当心间、次间补间铺作与前后檐次间补间铺作形制相同,唯第一层柱头枋有所变化,成为足材,直接承托第二层柱头枋。

(6) 两山前槽柱头铺作

其形制同前后檐柱头铺作。

(7) 两山后槽柱头铺作

其外转形制同其它柱头铺作。华拱里转出小拱头,上托乳袱。乳袱外转出异形耍头,后尾插入后槽内柱头。乳袱上托櫺方头,其外转出撩檐枋做成蚂蚱头形。櫺方头上施丁袱,丁袱后尾搭在四椽袱上。

4. 梁架

大成殿面宽三间,进深六椽,当心间梁架结构形式为前乳袱对四椽袱用四柱。

大成殿檐部周遭于柱头施阑额、普拍枋连构。前檐内槽柱头施阑额、普拍枋,上承五铺作,里外双杪。其二层华拱上承乳袱后尾及四椽袱头。纵向泥道慢拱上设襻间枋,其上置散斗承二层襻间枋。大成殿阑额普拍枋均出头,阑额断面高 26 厘米,宽 13 厘米,高:宽=2:1;普拍枋断面高 17 厘米,宽 25 厘米,高:宽=3:2,大成殿阑额普拍枋虽然用料高宽比较大,但其出头式样属晚期手法,应与檐柱同期。

前槽当心间普拍枋中段设襻间斗拱,横向只出华拱(异形)不出跳,纵向出泥道拱及慢拱。泥道慢拱上置散斗托第一层襻间枋(单材),第一层襻间枋上刻出影拱,上置散斗托第二层襻间枋。次间襻间斗拱之泥道慢拱上置散斗承托山面乳袱。乳袱上设驼峰,驼峰上施十字斗拱(四铺作),华拱、泥道拱上承十字相交的襻间枋。横向襻间枋上刻出影拱,上置散斗承托替木、系头袱。乳袱于当心间出头,单材高,刻出影拱。

前内槽乳袱及四椽袱头上置二瓣驼峰,驼峰上设四铺作(里外单杪),其华拱上承搭牵后尾及三椽袱头,纵向施泥道拱,拱上置散斗托第一层襻间枋(单材),第一层襻间枋上刻出影拱,上置散斗托第二层襻间枋。

后槽内柱柱头未用斗拱,内柱柱头直抵四椽袱下皮。山面乳袱插入后槽内柱柱头,丁袱后尾搭在四椽袱上,其上施柱承托三椽袱。当心间于两丁袱后尾南侧施一顺身串纵向连构。两次间乳袱与丁袱间用垫墩隔承。东次间丁袱上设驼峰及令拱承托替木、系头袱。西次间对应结点处未用驼峰,而是施栌斗、令拱上承替木、系头袱。这种不对应的结构,据分析应为后期维修所致。

前檐乳袱上施二瓣驼峰及十字相交斗拱承托搭牵,驼峰内设一顺身串,令拱上设襻间枋纵向连构。华拱交令拱向外延伸斜切于托脚皮,搭牵交襻间枋亦向外延伸斜切于托脚皮,托脚斜戗于替木及下平枋。后檐三椽袱头处结点形制与前檐一致。

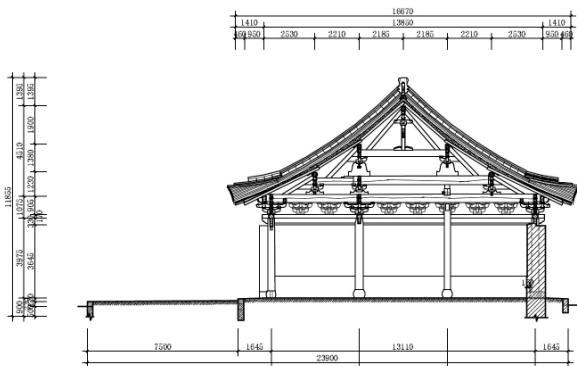
三椽袱与平梁间亦用驼峰及十字相交斗拱



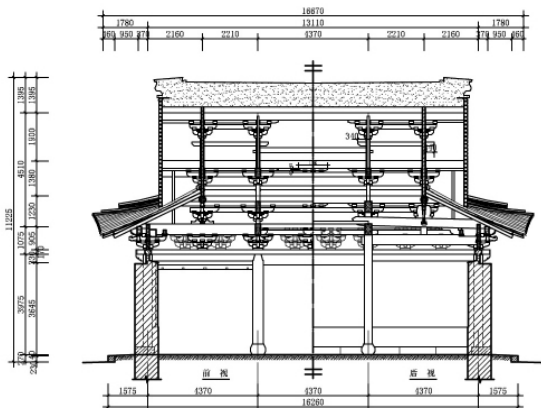
大成殿心间西缝梁架(一)



大成殿心间西缝梁架(二)



大成殿心间西缝梁架(一)



大成殿心间西缝梁架(二)

垫承, 结点结构同三椽袱与四椽袱间结点结构相似, 托脚斜戗于中平枋。其纵向亦设攀间枋、顺身串连枋。

平梁上设蜀柱, 加以合脊稳固。蜀柱间设顺脊枋且隔间上下相闪。蜀柱头与脊枋(当心间脊枋为枋形)间施攀间斗拱, 并用丁华抹额栱, 叉手捧戗于替木及脊枋之间。

大成殿梁袱断面高宽比较大, 平梁断面高 33 厘米, 宽 19 厘米, 高:宽 = 3.47:2; 搭牵断面高 33 厘米, 宽 17.5 厘米, 高:宽 = 3.77:2; 乳袱断面高 40 厘米, 宽 20 厘米, 高:宽 = 2:1; 三椽袱断面高 41.5 厘米, 宽 17.5 厘米, 高:宽 = 2.4:1; 四椽袱梁断面高 41.5 厘米, 宽 20 厘米, 高:宽 = 2.08:1。大成殿前后撩檐枋水平间距 13.85 米, 撩檐枋背至脊枋背总举高 4.51 米, 总举高与前后撩檐枋间距比值为 1:3, 符合《法式》规定的殿堂举屋之

法。大成殿第一折 47.5 厘米, 为总举高的 $1/9.5$, 第二折 17 厘米, 为总举高的 $1/26.5$, 接近于《法式》规定的折屋之法。

总观大成殿梁架, 用材统一, 梁架制作规整, 横架采用宋《营造法式》中的梁袱对乳袱的结构, 梁袱之间于榫缝重心处施以驼峰及完整的“十字”形式出跳铺作, 梁袱端部交令栱而外延斜切于托脚, 形成一稳定的梯形结构, 其纵架亦采用宋《营造法式》中所记的前槽乳袱后槽丁袱的结构形式并多采用攀间枋, 大成殿上架基本延续了宋代做法。而其托脚斜戗于替木及平枋之间, 蜀柱施合檐稳固, 叉手捧戗于替木及脊枋之间, 并用丁华抹额栱, 丁袱为斜直式等建筑手法有较宋代不同, 具有山西中部金代建筑的明显特征, 佐以清顺治《清源县志》关于清源文庙于“金泰和三年知县张德元建”的记载, 可断定大成殿梁架为

金代遗构。

5. 装修

大成殿现状无装修,仅在两平柱当心间侧、两平柱下柱鼓石两侧及两次间上槛遗留卯口。两次间上槛遗留卯口较为完整,经测量分析,次间应为四扇隔扇形制。柱鼓石上所开卯口应为地袱卯口,而两平柱当心间侧发现卯口应为当心间装修之上槛卯口。因当心间、次间开间一样,所以当心间之装修亦应为四扇隔扇形制。通过稽考文献,大成殿现装修痕迹应为清代遗留。

6. 屋面

大成殿现为绿色琉璃剪边歇山顶,前后坡各设三个琉璃方心,当心间方心一十九垄,两次间各一十七垄。大成殿琉璃色泽光亮,屋顶大吻及脊刹红胎用蓝、绿、黄三色;正脊、垂脊及前坡戗脊为孔雀绿釉素面脊筒,后坡戗脊为孔雀蓝釉雕花脊筒,正脊群色、正当沟、斜当沟则为孔雀蓝釉面。现存大吻、吞口均未咬住正脊,故大吻、吞口、正脊应为不同时期烧制。据专家考证,大成殿正、垂、戗脊及勾滴为明代琉璃,大吻及脊刹具有金元风格。

7. 墙体

大成殿两山及后檐三面用墙,构造方式相同,外墙条砖淌白砌筑,内为糙砖背里,坎墙亦为条砖淌白砌筑,上身白灰抹面,三面墙均无收分。墙体最下层施黄砂石一层用于防潮,山柱及后檐柱坐于其上,目前砂石略有风化,风化深度在

2~4厘米间。砂石内侧顺砌一层条砖,故坎墙厚度较砂石宽出15厘米(即一条砖丁头)。砂石外侧上置一圈“托铁”,即用长约25~30厘米,截面1厘米见方的铸铁钉(手工打造,间隔5~10厘米)从里向外悬挑上层砖砌体,铁钉目前多已锈蚀。外包砖最下一层用顺砖,第二层用丁砖。目前第一层顺砖多有脱落,三层以上砖砌体仅靠第二层丁砖支撑。这种用“托铁”的砌筑方式,在戟门墙体砌筑中也有采用。比对戟门及大成殿,其所用铁件锈蚀程度相同,而梁架题记和县志记载表明戟门为清代建筑,故大成殿现有墙体应为清代所重筑。

综上所述,清源文庙大成殿自创建后,虽经历代重修,柱、装修、墙体等已非原貌,但其大木斗拱、梁架构件却较完整地保留下来,从用材到纵横梁架结构、举折之法,皆符合《营造法式》之规定。其梁枋端部交令栱而外延斜切于托脚,形成一稳定的梯形结构,设计十分巧妙。而其叉手、托脚捧戗位置上移至替木及搏之间的做法,较唐宋叉手、托脚多捧戗于梁枋端头的做法更具有稳定性。

清源文庙大成殿保存完整的大木结构,具有山西中部金代建筑的典型特征,是印证文献记载“金泰和三年知县张德元创建”的真实性的实物例证。

(作者工作单位:山西省古建筑保护研究所)

(上接32页)

间没有躺着释迦牟尼,而是有明显的一条线雕刻画了一口棺材,我们称这一龕为“涅槃变”。南涅水石刻是民间石刻,而民间石匠在雕凿此画面时,按照当地习俗,人逝去了就应放入棺材内,所以就把至高无上的佛放入了棺材里。当弟子阿难从外地赶回祭奠时,释迦将双足由棺材内伸出,表现出佛的感知。画面刻画了这形象的一刻。因此就出现了我们现在看到的龕面。这充分体现了西方文化传入我国后与民间文化、习俗、信仰相互交融在一起。

从印度到中国,石窟造像艺术作为外来艺术样式传入中国,在中国比起发祥地印度得到了更大规模的发展,形成了以云冈、龙门等石窟的模式。民间石匠不仅吸收了传统的印度及西域风格,更将其巧妙地本土化而创造出独特的风格。南涅水石刻以其独特的艺术风格展现于世,造型优美,内容广泛,是研究北魏至北宋年间社会文化、宗教及民间习俗的珍贵实物资料。

(作者工作单位:山西省沁县文物局)