

敦煌壁画中的蒙古族供养人云肩研究

董晓荣

(敦煌研究院 宗教民族文化研究所, 甘肃 兰州 730030)

内容摘要:文章结合元代与金代文献、图像、出土实物资料等,说明敦煌壁画中所绘蒙古族供养人所着云肩是元代流行的式样。其形制源于金代,但与金代云肩相比,制做工艺及服用范围皆发生了变化。

关键词:敦煌壁画;蒙古族供养人;云肩

中图分类号:K879.41;K892.23 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-4106(2011)03-0046-05

A study of a cloud-shaped sash-like shoulder garment in Mongolian donor portraits in the Dunhuang Murals

DONG Xiaorong

(Cultural and History Study College Northwest Ethnic University, Lanzhou Gansu 730030

The Ethnic Religion Culture Research Institute of Dunhuang Academy, Lanzhou Gansu 730000)

Abstract: By a careful study of historic document of the Yuan Dynasty and the Jin Dynasty and pictorial materials and cultural relics that could be found, this article tries to demonstrating the style of a cloud-shaped sash-like shoulder garment wearing by Mongolian donors in Dunhuang Murals is a Yuan style, and its origin source are from the Jin Dynasty, but by the time in Dunhuang, there are many changes took place not only in clothing technological operation and fabrics but also dressing ways.

Keywords: Dunhuang Murals; Mongolian Donors; A Cloud-shaped Sash-like Shoulder Garment

Translated by BAO Jingping

一 前言

古代肩部披饰有“披肩”、“披帛”、“帔帛”、“帔子”、“霞帔”、“比甲”、“云肩”等等,云肩是古代特定时期众多肩部披饰中的一种。《古今事物考》引《实

录》曰:

三代无帔说;秦有披帛,以缣帛为之;汉即以罗;晋永嘉中制绛晕帔子;开元中,令王妃以下通服之。是披帛始于秦,帔始于晋也。^[1]

披饰始于秦,各朝都有不同形制的披饰。五代

收稿日期:2010-08-30

作者简介:董晓荣(1972—),女,蒙古族,内蒙古自治区乌兰浩特市人。敦煌研究院民族宗教文化研究所馆员。

以前的披饰多为长条或四方状帛巾,作为礼服上披用的装饰物。辽时出现了一种叫“贾哈”的披饰《夷俗考》记曰:

别有一制,围于肩背,名曰“贾哈”,锐其两隅,其式如箕,左右垂于两肩,必以锦貂为之,此式辽时已有。^[2]

此服是极适合北方游牧民族骑射的护胸背的披饰,与五代以前的披饰相比区别很大。到了金代,此服有了进一步的发展,从护胸背的简单披饰发展成为具有很强的装饰作用的服饰。形制为如意云式,胸部、背部和两肩各一朵云,状如四垂云,故名曰“云肩”。元袭金制,云肩极盛行,云肩的制作工艺、服用范围等都发生了变化。敦煌壁画中保存了一部分元代蒙古族供养人像,他们的服饰是元代最具代表性的质孙服,其中有几身蒙古族供养人所着质孙袍上有云肩装饰。到目前为止,对蒙元时期的云肩装饰作专题研究的学者并不多,其中赵丰、金琳等学者的研究最具代表性,他们对蒙元时期云肩的纹样特征、生产技术、服装类型及对西亚和明清服饰的影响等方面进行了详细研究。笔者拟在上述学者的研究基础上对敦煌壁画中蒙古族供养人所着云肩形制进行分析,再结合元代与金代文献、图像、出土实物资料等,说明敦煌壁画中所绘蒙古族供养人所着云肩的式样、形制渊源等。

二 敦煌壁画中蒙古族供养人云肩是元代流行的式样

敦煌莫高窟现存元代开凿的洞窟有第1、2、45、95、149、462、465等窟,重修的洞窟有第7、9、18、21、61、76、85、138、146、190、316、320、332、335、340、413、464等窟。安西榆林窟现存元代开凿的洞窟有第4、27等窟,元代重修的洞窟有第2、3、6、10、15、18、29、39、41等窟^[3]。

敦煌莫高窟第332窟是初唐时期开凿,五代、元、清重修。此窟甬道南壁有5身男供养人像(图版11),皆着元代典型的质孙长袍,其中右第1身男供养人着交领右衽青绿色质孙长袍,肩部有明显的云肩式装饰物,形如四垂云,与长袍的颜色不同;右第2身男供养人像着褐色长袖质孙袍,袍外罩有略短于长袖袍的绿色交领右衽腰束带的半袖长袍,此半袖长袍的肩部有明显的四垂云式装饰物,颜色与长袍相同;右第3身男供养人着绿色交领右衽长袖

袍,袍外罩褐色交领右衽半袖袍,此半袖袍的肩部隐约可见肩部有装饰物,颜色与半袖袍相同。榆林窟第6窟,唐代开凿,五代、宋、西夏、元、清、民国重修。此窟明窗前室西壁北侧绘有蒙古族供养人画像(图版12),一男一女对坐于矮床上,男供养人身着绿色窄袖右衽长袍,袍外罩褐色交领右衽两边开衩的半袖长袍,此半袖长袍的肩部和胸部式样像云纹,似乎云肩和半袖袍是一体的。

《元史·舆服志》云:“云肩,制如四垂云,青缘,黄罗五色,嵌金为之。”^[4]可知到元代云肩的形制已经固定,在质孙服与百官服饰中运用。蒙古国考古学家Д·巴雅尔对蒙古国苏赫巴托省境内的石人进行了考察,认为这些石人是蒙古帝国时代(13—14世纪)的遗存。其中阿拉坦鄂博发现的一号石像肩部及胸背刻出云纹图案,线条清晰可见(图1)^[5]。内

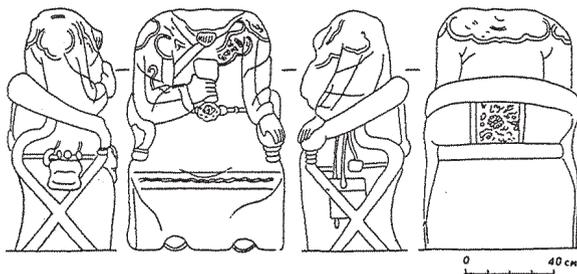


图1 蒙古国石人像

蒙古锡林郭勒盟正蓝旗羊群庙乡元代祭祀遗址出土了3座汉白玉雕人像,皆着元代质孙长袍,此袍服肩部皆有纹饰。其中第2座石像内穿紧袖长衫,外罩右衽长袍,袍之前胸与后背各有一组方形的变形缠枝花卉图案,长袍的两肩之上也各有一组三角形的卷云图案,很像“云朵”^[6]。内蒙古蒙元文化博物馆收藏一件交领右衽暗花织金绫大袖袍的领肩部位有云肩装饰,此袍肩部和胸背处隐约可见下垂云朵,长度均为94厘米,高度约35厘米,4个如意垂云中各有一条四爪的龙纹^[7]。河北隆化鸽子洞元代窖藏出土一件白棉布袍,此袍交领右衽腰束带,下摆为裙式,衣长121厘米、通袖长168厘米、腰宽55厘米,其款式是元代流行的腰线袄子,此袍后领居中处缀有麻制的单个下垂如意云头,其宽度约为19厘米,略大于领口^[8]。此外,波斯细密画《旭烈兀汗在沙弗尔罕》中所绘人物皆着交领右衽袍服,其中有几位男子袍服的两肩和胸部亦绘有四垂云式的云肩装饰(图2)。

上述出土实物、草原石人、传世画像等袍服上



图2 波斯画《旭烈兀汗在沙弗尔罕》

的云肩形制多呈四垂云式，与文献记载完全相符。新疆盐湖古墓出土了一件元代流行的黄色绢织金锦边袄子，此袄子袖口及领、肩部有用织锦做成的边饰，至今仍可见金线光泽^[9]，此服两肩及领子上有金锦制作的纹样，但胸背未饰纹样，不是严格意义上的四垂云式。由此可知，蒙元时期袍服上的装饰虽以四垂云式为主，但也有非四垂云式只是在两肩或领口周围饰有纹样的现象。

敦煌莫高窟第332窟蒙古族男供养人像中，右第1位和第2位供养人袍服上的云肩与上述云肩的形制极为相似，都呈四垂云式，两肩和胸背各垂一朵云。但右第3位男供养人所着半袖袍肩部的装饰物不是规范的四垂云式，云纹的面积不是很大。从敦煌壁画中蒙古族供养人云肩的形制来看，和元代流行的式样基本吻合。

三 敦煌壁画中的蒙古族供养人云肩与金代女真人云肩之关系

女真人建国之初，“风俗淳俭，居家惟衣布衣”^[10]，太宗时，“居舍车马，衣服饮食之类与其下无异”^[11]。洪皓《松漠纪闻续》载：“北方苦寒，故多衣皮。”^[12]《三朝北盟会编》载女真人：“富者以珠玉为饰，衣黑裘，细布，貂鼠、青鼠、狐、貉之衣，贫者衣牛、马、猪、羊、犬、猫、鱼、蛇之皮。”^[13]《大金国志》卷39载：“（女真人）富人春夏多以绞丝绵绸为衫裳，亦间用

细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐、貉皮或羔皮为裘，或作绞丝为绵绸。贫者春夏并用布为衫裳，秋冬亦衣牛、马、猪、羊、猫、犬、鱼、蛇之皮，或獐、鹿皮为衫。”^{[11]553}金人早期服饰多以动物皮或布为原料，没有华丽的装饰，等级制度不是很严格，服饰未成定制。到熙宗时，天眷二年（1139）始定制制，“初御冠服”^[14]。皇统元年（1141）正月“初御袞冕”^{[14]74}。遵中原古制准王公等服降龙纹饰，其宗室、外戚、一品命妇等亦曾经宣赐云肩龙纹黄服。从世宗大定七年（1167）始金国罢改龙纹，“（宗室及外戚并一品命妇）又禁私家用纯黄帐幕陈设，若曾经宣赐鸾舆服御、日月云肩、龙文黄服、五个鞞眼之鞍皆须更改”^[15]。说明金世宗罢改龙纹之前的贵族命妇服饰中使用日月龙纹饰物的云肩。《金史·舆服志》卷47载：“（金人常服）其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为襞积，而不缺袴。其胸臆肩袖，或饰以金绣。”^{[15]948}则金代不仅贵族妇女服用云肩，男子常服中也服用云肩。黑龙江阿城巨源金代齐国王墓出土了一件男式酱色地织金绢绵袍一件，盘领，窄袖，两袖通肩有织金袖襖两行，两行图案间为织金圆珠纹^[16]（图3）。说明金代云肩是指两肩和胸背及袖子上的装饰物。日本学者曾对黑龙江省阿城亚沟石刻图案有过详细的描述：“此武士身著胡服，头戴盔，右手握鞭，足著长靴，可谓其全副武装矣……胡服之衿较广，全身皆有装饰之花纹，两肩之部分露有高贵披肩之两端，自胸部以迄两腕之上部，亦隐约可见花纹。”^[17]可见金代从贵族男女到武士都有服用云肩者。金人张瑄所画《文姬归汉图》中的人物是按女真人的形象画的，图中文姬身穿窄袖圆领袍，外罩半袖直领袍，颈项间围有云肩，脚穿长靴（图版13）。她肩上所披云肩的形制为四垂云式，与袍服不是一体的，是围于



图3 黑龙江阿城巨源金代齐国王墓出土织金绢袍

颈项周围的云肩。

从上述文献资料和出土文物、图像资料分析,金代云肩形制大多为袍服两肩和胸背处饰以金绣图案,或两袖通肩饰有条状纹饰,或做四垂云式的围于颈项的披饰。元代云肩显袭金制。《元史·舆服志》载:“元初立国,庶事草创,冠服车舆,并从旧俗。世祖混一天下,近取金、宋,远法汉、唐。”^{[4]1929}元英宗时服饰有了定制,其中对云肩的形制与颜色都有具体规定。仪卫服色:“衬甲,制如云肩,青锦质,缘以白锦,衷以毡,里以白绢。云肩,制如四垂云,青缘,黄罗五色,嵌金为之”^{[4]1140}元代的云肩无论从形制和用途来看,都和金代云肩非常相似。敦煌壁画中的蒙古族供养人所着云肩是元代流行的典型式样,与质孙服配套服用,所以和金代云肩是一脉相承的。

四 元代云肩的制做材料与服用范围

元代云肩虽源于金代,但制作的面料更加多样化,更趋豪华。云肩的服用范围也比金代更广,皇室、百官到仪卫、舞女、僧人等皆服用。

(一) 元代制做云肩的面料

蒙古族统治者征服了波斯、东欧和中国,建立了横跨欧亚大陆的庞大帝国,这使东西文化交流更加频繁,使元代的丝织技术有了很大的提高,丝织纹样也出现了中西合璧的新趋势。在诸多丝织品中尤以纳石失——织金锦最具时代特色。根据我国传统的区别方法,纳石失分成两类:片金锦与捻金锦。片金锦显花的金纬线,是将金箔黏附于薄片再切割成极窄的长片;捻金锦显花的金纬线,则是将金线搓捻在丝线上^[18]。

织金技术最早来自西亚,织金锦本为波斯人所长。韩儒林先生认为,纳石失就是波斯字 nasich 的译名,指一种绣金锦缎^[19]。波斯的织金锦工艺传到元朝与中亚回回人有关。到中世纪时,地近西亚的欧洲因蛮族入侵、封建割据、宗教战争等,陷入所谓“黑暗时期”,此时新兴的阿拉伯国家继承了古希腊、罗马的文明,加上自己的创造以及吸收了西亚的古波斯文明,形成了光辉灿烂的伊斯兰文明^[20]。蒙古族西征后非常崇尚伊斯兰文明,蒙古征服中亚河中地区时,俘虏了很多撒马耳干、不花刺等地的织金锦工匠,后来将这些人迁到弘州、荨麻林等处,设立工局专门织造纳石失锦缎^{[18]84}。弘州和荨麻林

的两个纳石失局属于储政院系统,设于至元十五年(1278),弘州局由来自中亚的回回人忽三乌丁大师管领,荨麻林局的首长则是汉人杨提领。翌年,以荨麻林局工匠少,行政划归弘州局,“命忽三乌丁通领之”。至元三十一年(1294),因两地相去百多里,再析为两局,“仍以忽三乌丁总为提调”。《元史》卷122载:“哈散纳,怯烈亦氏……太宗时,仍命领阿儿浑军,并回回人匠三千户驻于荨麻林。”^[21]。又据《元史》卷120载,镇海掌管的“西域织金绮纹工三百余户,皆分隶弘州”^[22]。弘州和荨麻林成为回回工匠的著名聚集地。此外,元政府还有三处织造纳石失的官府作坊,即两个别失八里局和纳石失毛段二局中的纳石失局,属于工部。别失八里即今日新疆的吉木萨尔地区,在两个别失八里局中,秩从七品的设在大都,全称为别失八里诸色目人匠局,正式立局在至元十三年(1276),工匠来自别失八里。别失八里是高昌回鹘的夏都,而高昌回鹘织金锦早已驰名,据洪皓《松漠纪闻》载,捻金技术为“入居秦川为熟户”的回鹘和汉人通婚子弟(世传织工)所熟练掌握^{[12]64}。他们主要“掌织造御用领袖纳石失等段匹”^{[11]151}。

据《元典章》卷58载,当时袁州路申奉到江西收集有关织机的一些材料,其中提到“云肩褙袖机一张用熟线一斤一十二两六钱”^[23]。看来当时已有了专门织造云肩面料的机子。《草木子》卷3载:“衣服,贵者用浑金线为纳石失,或腰线绣通神褙。”^[24]《老乞大》载:“‘这段匹,绫、绢、纱、罗等项,你都看了,你端的要买甚么段子?’‘别个不要,只要深青织金胸背段子。’”^[25]新疆盐湖古墓出土的黄色油绢织金锦边袄子,袄子袖口及领、肩部有用织金锦做成的边饰(图版14),下摆是由前后两大片油绢作面、棉布衬里的夹层交叠围成,在腰部收成细褶,底襟及开衩部分同样有织金锦边饰。从上述材料可知,当时已经有了专门制作衣服两肩及胸、背、领、袖及襟边等处用的织金锦的管理机构和织造的专用机子。

(二) 元代云肩的服用范围

上文提到,元代从皇室到百官仪卫都服用云肩,实际元代服用云肩者不仅仅是这些人,舞女、僧人也有服用云肩者。

《元史》卷71载:“次九队,妇女二十人,冠车髻冠,服销金蓝衣、云肩、佩绶,执孔雀幢,舞唱与前队相和。”^[26]又载:“(寿星队)次八队,妇女二十人,冠

凤翘冠,翠花钿,服宽袖衣,加云肩、霞绶、玉佩,各执宝盖,舞唱前曲。次九队,妇女三十人,冠玉女冠,翠花钿,服青销金宽袖衣,加云肩、霞绶、玉佩,各执棕毛日月扇,舞唱前曲,与前队相和。”^[26]1775《元史·顺帝本纪》载:“时帝怠于政事,荒于游宴,以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等一十六人按舞,名为十六天魔,首垂发数辫,戴象牙佛冠,身被纓络、大红销金长短裙、金杂袄、云肩、合袖天衣、绶带鞋袜,各执加巴刺般之器,内一人执铃杵奏乐。”^[27]由此看出,元代舞女服饰中亦用云肩装饰物。

北京故宫博物院藏有一件元代的织金锦佛衣披肩,主要面料以红色为地,用金线织出团龙、团凤的主纹,在连弧形的团窠之外,以龟背做辅纹。其工艺应属金段子^①(图版15),龙、凤、龟背则是传统的汉地装饰题材。故此佛衣披肩的形制为四垂云式,围于颈项。

这些材料表明元代云肩的服用范围很广,从元初期品位象征的服饰慢慢变成了装饰性的服饰。

参考文献:

- [1] 王三聘,辑.古今事物考[M].上海:上海书店,1987:126.
- [2] 沈从文.中国古代服饰研究[M].上海:上海书店出版社,2002:361.
- [3] 敦煌研究院.敦煌壁画内容总录[M].北京:文物出版社,1996.
- [4] 宋濂,等.元史·舆服志[M].北京:中华书局,1976:1940.
- [5] 巴雅尔.蒙古石人(蒙古文版)[M].胡·额日和木巴图.转写.呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.
- [6] 陈永志.羊群庙元代石雕人像装饰考[M].内蒙古大学学报:哲学社会科学版,1997(5).
- [7] 赵丰.织绣珍品——图说中国丝绸艺术史[M].香港:艺纱堂服饰出版社,1999:202.

- [8] 隆化博物馆.河北隆化鸽子洞元代窖藏[J].文物,2004(5).
- [9] 王炳华.盐湖古墓[J].文物,1973(10).
- [10] 脱脱,等.金史·世宗纪下[M].北京:中华书局,1975:198.
- [11] 宇文懋昭.大金国志校证[M].崔文印,校证.北京:中华书局,1986:151.
- [12] 内蒙古地方志编纂委员会总编室,编.内蒙古史志资料选编·松漠纪闻[G]//呼和浩特:内蒙古地方志编纂委员会,1985:76.
- [13] 徐梦莘.三朝北盟会编[M].上海:上海古籍出版社,1987:17.
- [14] 脱脱,等.金史·熙宗纪[M].北京:中华书局,1975:74.
- [15] 脱脱,等.金史·舆服志[M].北京:中华书局,1975:980.
- [16] 黑龙江省文物考古研究所.黑龙江阿城巨源金代齐国王墓发掘简报[J].文物,1989(10):4.
- [17] 鸟居龙藏.金上京城及其文化[J].燕京学报,1948(总35).
- [18] 尚刚.元代工艺美术史[M].沈阳:辽宁教育出版社,1999:86.
- [19] 韩儒林.穹庐集[M].石家庄:河北教育出版社,2000:287.
- [20] 杨志玖.元代回族史稿[M].天津:南开大学出版社,2004:12.
- [21] 宋濂,等.元史·哈散纳传[M].北京:中华书局,1976:3016.
- [22] 宋濂,等.元史·镇海传[M].北京:中华书局,1976:2964.
- [23] 佚名.沈刻元典章(附陈氏校补校例):第58卷[M].北京:中国书店(影印本),2008:5.
- [24] 叶子奇.草木子·杂制篇[M].北京:中华书局,1959:61.
- [25] 佚名.老乞大[M]//刘坚,蒋绍愚,主编.近代汉语语法资料汇编·元代明代卷.北京:商务印书馆,1995:282.
- [26] 宋濂,等.元史·礼乐志[M].北京:中华书局,1976:1776.
- [27] 宋濂,等.元史·顺帝本纪[M].北京:中华书局,1976:918.

① 此面料的制做工艺与元代纳石失的制做工艺颇相似,主要面料以红色为地,用金线织出团龙、团凤的主纹。

图版9 旱峡沟南口遗址出土彩塑佛像头部



图版10 莫高窟第259窟北壁佛龕内彩塑佛像头部



图版11 蒙古族男供养人像
莫高窟第332窟甬道南壁

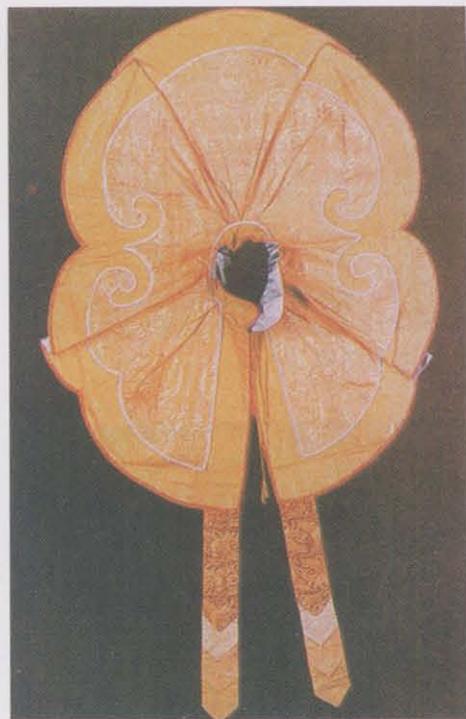


图版12 蒙古族供养人像
榆林窟第6窟前室西壁北侧





图版13 文姬归汉图



图版15 元代织金锦佛衣披肩
北京故宫博物院藏



图版14 元代织金锦袄子 新疆盐湖古墓出土



图版16 第275窟双树龕龕楣图案