

王家大院楹联匾额中的王氏源流

□ 陈捷 张昕

全国重点文物保护单位王家大院由恒贞堡、视履堡和孝义祠三大部分组成,位于山西省灵石县城东 12 公里处的静升镇,后者在 2003 年建设部与国家文物局联合发布的首批历史文化名镇中名列榜首。王家大院中恒贞堡内一纵三横四条道路组成一个“王”字,将王姓烙印在大地上,恰与设于其内的“中华王氏博物馆”相呼应。王家大院中的楹联匾额也多同王氏宗族密切相关,成为大院突出的特征。

一、太原王氏

根据王氏历代族谱记载,其先祖原居太原,后来迁到灵石县的沟营村居住。直到元皇庆年间,才有族人王实移至静升,是为静升王氏之始祖。由此可知,在中华王氏各支中最为显赫的太原王氏和琅琊王氏之中,静升王氏恰为前者的传人,也就是周灵王太子姬晋(王子乔)的后裔。

在王家大院中,很多楹联匾额都刻意体现出静升王氏与太原王氏的关联。如孝义祠先灵寢室明间,有王氏十六世族人所献楹联“本支衍太原经汉晋唐宋英贤济济登是堂应念流风未邈,宗祐依绵麓历禴祀蒸尝子姓绳绳入其室须知式礼无

愆”(图一)。其上联主题为本族源出太原,虽历经千载而遗风尚存。下联中“祐”为宗庙中藏神主的石匣,“愆”为过错,此句乃对本族子孙按时祭拜的要求。敦厚宅堂屋的楹联为“纬武经文勋业偕绵峰而永峙,敦诗说礼儒行并汾水以常清”,是王氏一族居于绵山、汾河之地,族人文武双全、诗礼传家之赞(图二)。“汾水”二字,则点明了与太原王氏的渊源。

景薰院侧门的此君石匾则更有特色(图三)。所谓“此君”,出自王徽之爱竹成癖之典。《晋书》载其人“尝寄居空宅中,便令种竹。或问其故,徽之但啸咏,指竹曰:‘何可一日无此君’”^[1]。这块此君匾上题篆书“象竹”二字,落款为“松亭记”。“象竹”出自《拾遗记》,“岑华,山名也,在西海上。有象竹,截为管,吹之为群凤之鸣”^[2]。唐刘蛻《文泉子集》也有“故有象竹之声者,必有象箛(即胡笳,乐器)之器”^[3],是心有大志,出类拔萃的象征。与此同时,这一典故还与太原王氏息息相关。太原王氏既为王子乔之后,凤鸣之声也就引出了子乔“吹笙引凤”的著名典故。汉刘向《列仙传》记有:“王子乔者,周灵王太子晋也。好吹笙,作凤凰鸣。游伊洛之间,道士浮丘公接以上嵩高山。三十



图一 孝义祠先灵寢室楹联



图二 敦厚宅堂屋楹联



图三 景薰院侧门此君匾

余年后,求之于山上,见栢良曰:‘告我家,七月七日待我于缙氏山巅。’至时,果乘白鹤驻山头,望之不得,举手谢时人,数日而去”^[4]。无论成仙与否,历史上的王子乔都有不俗之名。杜甫《观李固请司马弟山水图三首》便有“范蠡舟偏小,王乔鹤不群”^[5]之说。同时,王氏祖茔亦称“鸣凤塬”。从王徽之、王子乔及凤鸣之典可以看出,这块匾额确实是用心良苦。

二、三槐王氏

王氏宗族中著名的“三槐王氏”以“手植三槐”的典故而闻名于世。更重要的是,三槐王氏与静升王氏同宗,都是太原王氏的一支。因此,此典在王家大院诸联额中被频繁引用。树德院堂屋南向即为顺天通判王尔敏题“三槐堂”。“三槐”指代三公,典出《周礼》之“面三槐,三公位焉。州长众庶在其后”^[6],喻示显贵。三槐王氏则于北宋崛起,《宋史》有“(王)祐手植三槐于庭,曰:吾之后世,必有为三公者”^[7]。后来,其子王旦果然成为宋真宗的宰相,后世子孙亦享有盛名。

现存王氏总祠戏台明间石联为“缭绕梁云影护槐庭三树茂,悠扬羽曲音流汾水一源长”(图四)。其中“梁”与“云”为两个典故,均出自《列子》。前者典出“韩娥……余音绕梁欂,三日不绝”;后者典出“秦青……声振林木,响遏行云”^[8]。“槐庭三树”即用“手植三槐”之典,突出了与三槐王氏的关联。下联“羽曲”即唐玄宗之《霓裳羽衣曲》,与上联“梁云”呼应,均为妙音之美。清李百川《绿野仙踪》就有“那五个仙女……婷婷袅袅,锦簇花攒,端的有裂石停云之音,霓裳羽衣之妙”^[9]。“汾水”同样强调了与太原王氏的渊源。

孝义祠先灵寝室内檐明间有联“俎豆荐馨香肃肃雍雍此日槐庭征世泽,春秋严拜跪济济



图四 王氏总祠戏台楹联

一时珠树蔚人文”。上联中,“俎”与“豆”为祭祀时盛肉食的两种器皿。“槐庭”仍为“手植三槐”的典故。下联中,“跄跄济济”出于《诗经》,毛注“济济跄跄,言有容也”。郑玄笺云,“有容,言威仪敬慎也”^[10],即行为庄严恭敬,合乎礼法。“珠树”典出《山海经》之“三株树,在厌火北,生赤水上。其为树如柏,叶皆为珠”^[11]。汉刘安《淮南鸿烈》有“掘昆仑虚以下地……上有木禾,其修五寻。珠树、玉树、琼树、不死树在其西,沙棠琅玕在其东”^[12]。后以珠树喻俊才,历史上最著名的是并称“王氏三珠树”的唐代王勃三兄弟,乃太原王氏之后。《旧唐书》有“勃六岁解属文,构思无滞,词情英迈,与兄勔、勰才藻相类。父友杜易简常称之曰:‘此王氏三珠树也。’”^[13]。总之,此联在称颂族人恭敬祭祀的基础上,凸显了静升王氏与三槐王氏和太原王氏的关联。

三、著名王氏

除与静升王氏息息相关的太原王氏和三槐王氏之外,王家大院的楹联和匾额中也出现了琅邪王氏、京兆王氏等著名宗族,以赞誉王姓家族的不凡。

乾隆《王氏族谱》中记载的王氏总祠楹联就是最好的例子。此联为王氏十七世族人所献,文曰“绵子姓于继继绳绳,蔓延邈矣周京兆,溯宗支之源原本本,儒雅依然晋永和”^[14]。其中上联之“周京兆”指明了静升王氏与京兆王氏的关联。京兆王氏同为周王室姬姓传人,其族人于西汉时迁至霸陵。因其地属京兆尹,其后便被称为京兆王氏。邈,即久远,此句实指王姓之源远流长。下联

之“晋永和”典出东晋王羲之著名的《兰亭序》法帖,文曰:“永和九年,岁在癸丑。暮春之初,会于会稽山阴之兰亭”^[15]。后引用者众多,如唐刘长卿《三日李明府后亭泛舟》有“壶觞须就陶彭泽,时俗犹传晋永和”^[16],元方回《春寒久病》有“时人岂识衣冠会,清朗兰亭晋永和”^[17],明杨基《上巳》则有“富贵唐天宝,风流晋永和”^[18]。因此,此句在赞誉族人文学修养的同时,亦影射出王氏宗族中最为著名的琅琊王氏。

直方大入口宋鉴题“青箱世望”亦为一例。因“青箱”为收藏书画的箱笼,故此匾为书香门第的表达。更重要的是,“青箱”还与琅琊王氏有关。《宋书》载王彪之及其“青箱学”的典故曰:“王淮之,字元曾,琅邪临沂人。高祖彬,尚书仆射。曾祖彪之,尚书令。祖临之、父纳之并御史中丞。彪之博闻多识,练悉朝仪,自是家世相传,并谙江左旧事,緘之青箱,世人谓之‘王氏青箱学’”^[19]。

四、王姓名人

王家大院的楹联和匾额除援引王氏各个著名的宗族外,还善用王姓名人之典故,以提升其身份。如总祠献亭前石坊有联“禴祀蒸尝忠孝典型思蜀郡,牲牢酒醴桑槐世泽报江东”,其中蜀郡之忠孝与江东之桑槐均为有关王姓的典故。前者出自班固《前汉书》,“上以尊为郾令,迁益州刺史。先是琅邪王阳为益州刺史,行部至邛郯九折阪,叹曰:‘奉先人遗体,奈何数乘此险!’后以病去。及尊为刺史,至其阪,问吏曰:‘此非王阳所畏道邪?’吏对曰:‘是。’尊叱其驭曰:‘驱之!王阳为孝子,王尊为忠臣。’”^[20]。此典中的“邛郯”位于蜀郡之严道县,是蜀道之难、难于上青天的代表。所谓忠孝不能两全,文中王阳不愿犯险,以全其孝名;王尊则不畏险阻,以全其忠名。江东桑槐典出上述“手植三槐”,《宋史》另有“王祐……天福中,以书见桑维翰,称其藻丽,由是名闻京师”^[21]。天福为后晋年号,桑维翰则为后晋宰相。三槐王氏传至王皋时,护宋高宗南渡有功,其后便于江南生息繁衍。“禴祀蒸尝”亦做“禴祠蒸尝”或“禴祀蒸尝”,典出《诗经》之“禴祠蒸尝,于公先王”^[22]。董仲舒《春秋繁露》释曰:“春日祠,夏曰禴,秋日尝,冬曰蒸”^[23],即四时追祭。“牲牢酒醴”典出《柳



图五 桂馨书院跨院册页匾

河东集》之“故梁盛牲牢酒醴菜果之饌,必实于庖厨”^[24],即祭祀所用的牲畜和美酒。

桂馨书院跨院中院之册页匾题有“汲古”二字,并附宋司马光《读书堂》诗曰:“吾爱董仲舒,穷经守幽独。所居虽有园,三年不游目。邪说远去耳,圣言饱充腹。发策登汉庭,百家始消伏”^[25](图五)。其中的典故为汉武帝广诏贤良方正之时,董仲舒以“天人三策”相对,并建议“罢黜百家,独尊儒术”。武帝采纳其说,从此确立了儒学在中国两千余年封建社会中的正统地位。“汲古”典出韩愈《秋怀诗十一首》“归愚识夷途,汲古得修绠”^[26]之句。其中修即长,绠则为汲井之绳。《庄子》有“昔者管子有言(孔)丘甚善之,曰:‘褚小者不可以怀大,绠短者不可以汲深’”^[27]。《荀子》则有“短绠不可以汲深井之泉”^[28]。同时,南宋著名史家、尚书王应麟宅内有“汲古堂”,源自宋理宗为其父御书之“汲古传忠”匾。王应麟《四明文献集》中尚留有《代先君谢赐御书竹林汲古传忠六字表》^[29]。因此,“汲古”二字除表现主人对经籍的执着,标榜其渊博的学识外,还意在夸耀自己宗族的显赫。

五、静升王家

修建王家大院的静升王家名人辈出,与两渡何家、蒜峪陈家及夏门梁家一道,被誉为灵石四大家。其中十四世王谦受诰赠中宪大夫,康熙六十一年(1722年)参加了御赐千叟宴,并获赐龙头拐杖。十六世王中极晋封中宪大夫,乾隆五十年(1785年)圣驾临雍,获赐黄马褂一件,银牌一面,还在嘉庆元年(1796年)参加了御赐千叟宴^[30]。十七世王如玉于乾隆三十八年(1773年)在金川战役中阵亡,并获赠太仆寺卿。《日下旧闻考》还指明他受祀



图六 孝义坊与孝义祠

于北京的三忠祠：“山右三忠祠，在上斜街……本朝六十四人凡所新祀先后以时不以爵。其……第三行为赠太仆寺少卿王如玉提督，溢壮节”^[1]。

王家大院的孝义坊及孝义祠先后建于乾隆四十九年(1784年)及嘉庆元年(1796年)，是朝廷在十五世王梦鹏身故后，为旌表其孝义而建造的(图六)。王梦鹏除以孝义闻名外，还极善书法。时任官詹的书法家翁方纲为其作《来青山馆藏翰跋》，协办大学士刘墉则留下了《竹林王公孝义诗》^[2]。孝义祠内众多名士所题的联匾，成为宗祠荣耀的象征。祠堂入口明间东侧有太子少保、协办大学士、吏部尚书(从一品)梁诗正题“积德累功”匾，西侧有光禄大夫(正一品)梅珏成题“奕叶相承”匾，即累世相承。祠内正窑前，则为光禄大夫(正一品)孙嘉淦题“尊祖合族”匾。

总之，王家大院的主人通过楹联匾额中纵向的太原王氏和三槐王氏来追溯其渊源，通过横向的琅琊王氏、京兆王氏等来称颂其家族；通过历代著名的王姓子孙来提升其身份；并以祠堂为核心，通过历代名人的题记来光耀门庭，从而达到敬宗收族、弘扬祖志的目的。

本文由国家自然科学基金资助(项目批准号51008004)

[1](唐)房玄龄《晋书》卷八十《列传第五十·王羲之》。

[2](晋)王嘉《拾遗记》卷三。

[3](唐)刘蛻《文泉子集》卷二《山书一十八篇》。

[4](汉)刘向《列仙传》卷上《王子乔》。

[5](宋)黄希原本、黄鹤补注《补注杜诗》卷二十六《观李固请司马弟山水图三首》。

[6](汉)郑氏注、(唐)陆德明音义、贾公彦疏《周礼注疏》卷三十五。

[7](元)托克托《宋史》卷二百八十二《列传第四十一·王旦》。

[8](晋)张湛注、(唐)殷敬慎释文《列子》卷五《汤问第五》。

[9](清)李百川《绿野仙踪》，时代文艺出版社，2001年，第260页。

[10](汉)郑氏笺、(唐)陆德明音义、孔颖达疏《毛诗注疏》卷二十《小雅·楚茨》。

[11](晋)郭璞《山海经》卷六《海外南经》。

[12](汉)高诱注《淮南鸿烈解》卷四《地形训》。

[13](后晋)刘昫《旧唐书》卷一百九十上《列传第一百四十四·文苑上·王勃》。

[14](清)王中极《王氏族谱》卷十九《宗祠考》。

[15](唐)欧阳询《艺文类聚》卷四《岁时部中·三月三日》。

[16](唐)刘长卿《刘随州集》卷九《三日李明府后亭泛舟》。

[17](元)方回《桐江续集》卷十八《春寒久病》。

[18](清)爱新觉罗·玄烨《御选宋金元明四朝诗·御选明诗》卷九十二《五言长律一·杨基》。

[19](梁)沈约《宋书》卷六十《列传第二十·王淮之》；温毓诚《王家大院楹联匾额诠注》，山西经济出版社，1999年，第162页。

[20](汉)班固撰、(唐)颜师古注《前汉书》卷七十六《赵、尹、韩、张、两王列传第四十六》。

[21](元)托克托《宋史》卷二百六十九《列传二十八·王祐》。

[22](汉)郑氏笺、(唐)陆德明音义、孔颖达疏《毛诗注疏》卷十六《小雅·天保》。

[23](汉)董仲舒《春秋繁露》卷十五《四祭第六十八》。

[24](唐)柳宗元《柳河东集》卷二十六《记十一首》。

[25](宋)司马光《传家集》卷三《独乐园七咏·读书堂》。

[26](宋)魏仲举《五百家注昌黎文集》卷一《秋怀诗十一首》。

[27](晋)郭象注《庄子注》卷六《至乐第十八》。

[28](唐)杨倞注《荀子》卷二《荣辱篇第四》。

[29](宋)王应麟《四明文献集》卷三《表》。

[30](清)佚名《山西乡试朱卷庚午科》王恩福·履历》。

[31](清)英廉《钦定日下旧闻考》卷五十九《城市·外城西城一》。

[32](清)王中极《王氏族谱》卷二十《艺文考》。

(陈捷，中央美术学院文化遗产学系讲师；张昕，北京工业大学建筑系副教授)