

民间祠祀的历史变迁

——以高平市康营村成汤庙为考察中心

张君梅

内容提要：康营成汤庙是晋东南地区的一个乡村大庙，由以祈雨为主的小庙发展而来，它接纳儒释道三教以及本地民间信仰中的诸路神灵，形成一个以祭祀成汤为主兼祀三教诸神的大庙。明清至民国时期成汤庙先后由道士、僧人、尼姑住持，其实际管理者是以社首为主的村社组织。成汤庙是乡村公共事务、文化教育娱乐中心，其社会公共职能持续到二十世纪八十年代，是乡村历史文化的主要载体。

关键词：民间祠祀 村社大庙 成汤庙

作者简介：张君梅，中国人民大学哲学院博士后。

民间祠祀曾经是民间社会尤其乡村社会的文化中心和载体，它浓缩了乡村的历史记忆和文化精魂，是民间信仰的载体，关联着乡村文化的兴衰。

晋城地区的乡村祠庙中，成汤庙为数不少，且多居于乡间大庙的地位，其中，高平市康营村成汤庙作为村中大庙，建筑格局保存完整、规模较大，且遗存碑刻文献众多，这足以从中了解本地乡村祠祀以及文化变迁历史，故此我们选择康营成汤庙作为考察重点，来揭示民间祠祀的历史变迁。

康营村位于高平市区西南10公里的马村镇，它具有深厚的历史文化内涵，其古庙即有成汤庙、关帝庙、文庙、龙王庙、祖师庙、佛爷庙、天齐庙、三峻庙等。而成汤庙是村中的大庙，曾经是村人春祈秋报之所，文化教育、政治活动中心，这里承载着村庄深沉的历史积淀。

成汤庙，亦名汤王庙，因祭祀商朝开国君主成汤而名。祭祀成汤何时列入国家祀典已无确考，从文献记载看至迟唐末已有专祠，宋元以后更盛。《元史》载皇庆二年（1313）九月“京师大旱，帝问弭灾之道，翰林学士程矩夫举汤祷桑林事，帝奖谕之”，^①此后“诏天下立成汤庙随时祈祷，而泽州多山，硇确易旱，立祠独众”。^②晋城地区（古泽州）自宋代以后因多旱少雨而遍祀成汤，成汤庙逐渐由国家祀典之庙演变成为当地的祈雨场所，泽州所辖五县中晋城、高平、阳城汤庙最为集中，每县有数十座成汤庙，康营成汤庙即其中之一。

一、康营成汤庙的建筑布局

康营成汤庙位于马村镇康营村中央，坐北朝南，有二进院落，中轴线上由南至北为天齐庙骑门舞楼、东岳大殿、成汤庙舞楼、成汤殿，东西两侧由南至北为看楼、厢房、配殿、成汤庙角门、钟鼓楼、配殿。在钟楼外侧依傍成汤庙东厢房配殿有一座小院落为尼姑庵，有小门通成汤庙院。可见，康营成汤庙实际上由3个部分组成，即天齐庙、成汤庙、尼姑庵，亦可说是三个庙院。

由东南侧朝阳门进入前院，即天齐庙。正北为正殿，祀东岳大帝。东岳大帝即泰山神，作为泰

^① 明宋濂等撰《元史》卷二四《仁宗本纪》，中华书局，1976年，第558页。

^② 乾隆《凤台县志》卷十二。

山的化身，是上天与人间沟通的神圣使者，是历代帝王受命于天、治理天下的保护神。全国各地几乎都建有规模不等的东岳庙，此间天齐庙亦其一也。

东岳大殿建于高约1米的台基上，面阔三间，进深六椽，悬山式屋顶，筒板布瓦屋面，琉璃脊饰。檐部斗拱古朴，枋柱木雕精美，殿前廊中间两根石柱由昂首挺胸的两只狮子驮着。两廊墙壁嵌有二碑，东为明崇祯八年（1635）的《创建东岳天齐仁圣帝祠记》，西为清嘉庆五年（1800）高平县令张謇所立的《上谕解》。

与东岳大殿正对的是骑门舞楼三楹，左右配楼各二楹。舞楼上尚存清末民初的屏风。屏风正中蓝底黄字，两边书明代李东阳题书斋联，屏风中间则书唐人杜牧《阿房宫赋》前二段。屏风上部和左右两侧则绘有色彩绚丽的图画，有西游记故事等。由两侧小门进去即是舞楼后墙，壁上有一些班社剧团在此演出的题记。

天齐庙院东西两边各有看楼四间，看楼往北是六间厢房接后院门楼。天齐殿背后即成汤殿的倒座舞楼，亦是骑门楼，东西两侧各开角门，门楣均书“成汤庙”三个大字。舞楼两侧是钟鼓楼。西角门边立有一石碑，字迹斑驳，仔细辨认方知是康熙五十二年（1713）所立《重建马鸣王庙碑记》，据内容看实则马王庙碑记。

从东角门进入后院——成汤庙院，首先映入眼帘的便是院中硕大的一株奇柏。此柏据说有3000年树龄，俗称“疙瘩柏”，树高20—30米，树围约有3—4米，树干上生长大小不一的树瘤，酷似十二生肖。清道光二十一年（1841）初秋直隶河间府陈松坡游览至此，写下《古柏解》一文，将古柏的生地、形貌、风神、效用、品格描绘出来，文辞优美，书文俱佳，与古柏相映成趣，刊石嵌于东角门内右墙壁上。

院北为正殿——成汤殿，奉祀此庙主神成汤帝。殿面阔三间，进深六椽，悬山式屋顶，筒板布瓦屋面，琉璃脊饰。檐下斗拱枋柱雕绘精美，门窗上面的隔扇上亦满绘花图案，色彩亮丽。两侧有东西配殿各两间，东为三峻殿，奉祀三峻神（主雷雹）；西为蚕姑殿，奉祀蚕神。

成汤殿亦建在约高一米的石台上，在殿左前方有一破损的六面功德幢，刻于大明正德十四年（1519），是庙内所见最早的文字记载。在成汤殿东配殿廊下靠正殿山墙处立有二碑，是民国十二年（1923）的《补修成汤庙碑记》及补修花费募缘功德碑。另外在此二碑后面的正殿山墙上还嵌有一通小碑，记述康熙初年村民施舍坟地给成汤庙住持尼僧一事，康熙九年（1670）刻石，说明清初住持成汤庙的为尼僧。西山墙嵌立一碑为清同治六年（1867）的《将军会扶碑序》。

后院东西两侧有配殿十多间，为奶奶殿（子孙祠）、药王殿、马王殿、三义殿等。成汤殿的对面是倒座骑门戏台，与东岳大殿背靠背，此戏台与前院的天齐庙戏台结构相似，只是无台阶可上，演戏时需临时搭梯子。台上亦有精美绚丽的屏风，较之前院的屏风色彩更为鲜丽，画面亦较前者清晰。屏风正中仍旧蓝底黄字，为北宋范仲淹的《岳阳楼记》。屏风上有两副对联，两边门楣上书“阳春”、“白雪”。屏风上部的图画有花草景物、有亭台楼阁、人物活动，顶部为云纹。屏风上的文字与图绘为戏台增添了许多典雅气息，凸显了民国初年山西高原上小山村鲜见的浓厚文化氛围。

总之，康营成汤庙规模巨丽，后祀成汤，前祀天齐，三峻、蚕姑、圣母奶奶、十殿阎王、药王、三义、马王等，皆陪祀配殿，庙宇布局左右均衡对称，东侧附以尼姑庵，旁开小门与正庙相通，院落整饬，古柏森森，是一处保存完整的明清建筑。

二、成汤庙的营建年代及庙务管理

康营成汤庙的始创年代已无从稽考，我们只能根据庙内现存碑碣推断庙内各建筑的大致修建年代，从中缕析本庙的历史发展脉络。

庙内现存最早的文字记载即成汤殿前的六角功德石幢，刻于明正德十四年。从石幢铭文可知，成汤庙在明成化年间即已存在，庙主为李鹤。正德十四年（1519），李鹤“同劝首杨岳、张赵，住持僧人李道成纠率乡众善士人等，出钱同修后土圣母、至圣炳灵王、十帝阎君、五道将、钟楼共五座，又新造谯盆四座”。从成化十五年至正德十四年李鹤作为庙主已经四十年，至少已经六十多岁。然磁州僧人李道成来庙住持后，为成汤庙注入了佛教因素，李道成在建造十帝阎君殿后将佛教的地藏王菩萨安入殿中以为十殿阎君之主。此为佛教接管成汤庙奠定了基础。

成汤庙的天齐殿始创于明成化十五年，是作为成汤庙的陪祀建立的。到崇祯八年（1635）的时候，佛弟子杨求禄因康营村西山顶的天齐庙湮没不存，故此倡议在村中重建东岳天齐仁圣帝祠。其创建碑立于成汤庙天齐殿前，大概是在成化年间所建天齐殿基址上重建，现在的东岳天齐殿应该是崇祯八年建构的。

成汤庙经过明清两代的不断增修补葺始成今日之规模。民国十二年（1923）《补修成汤庙碑记》载：“庙凡两进，创修补葺无碑碣可征，然据父老传闻，后院舞楼暨前之东西两殿、厢房看台，盖增修于清同治十二年间。”庙内两座舞楼的营建在民国十二年，之前阙载。由补修碑记可知，成汤庙始创无考，后院舞楼与前院东西配殿厢房看台乃清同治十二年（1873）增修，至于天齐庙舞楼则没有记载其创修时间，应该创于看台之前。

成汤庙旁边的尼姑庵建于何时无据可靠。成汤殿东山墙外康熙九年（1670）的壁碣中提到“汤王庙住持尼僧守善年终无塚，师兄周纂守福，善徒净宽孙海光……”，可见在康熙初年成汤庙已为尼僧住持多年，则尼姑庵应在李道成之后清康熙初年之前的明末即已修建。据村人讲，一直到上世纪五十年代，成汤庙尼姑庵仍有十多尼姑居住。

成汤庙内配祀神殿众多，然有独立勒碑记载的独有马鸣王庙。据康熙五十二年（1713）《重建马鸣王庙碑记》载，马鸣王庙在此之前已有，但不知创自何时，据传为郭氏倡建，乡人奉祀已久，有求必应，感应非常。

成汤庙在明中叶主要由道士住持管理，后又有僧人加入成为住持，清代则为尼僧看管，但这并不能说明道士和僧尼就是此庙的主人，道士和僧尼作为住持并不能象在道教宫观和佛教寺院中住持一样全权掌管庙中事务。事实上，成汤庙作为村庙甚至村社大庙，其管理还有一个更重要的势力，即以社首（或维首、劝首）为主的村社组织，这些村社组织不仅仅是作为修缮庙宇募缘督工的施主而存在，更是作为主持庙宇祭祀、香火管理的主要负责人而参与神务。比如在李鹤作庙主时修建诸多殿宇，诸位劝首如杨岳、张赵者为同修，李道成住持时亦然。崇祯八年创建东岳天齐仁圣帝祠的维首是杨求禄，咸丰元年（1851）砌成汤庙西殿池畔石坡是在香头神马与东西合社社首共议之下进行的，^①民国十二年补修成汤庙时有总理维首张志国、牛凤成、张生德等，督工维首杨永清、焦茂林、杨茂棠等。除此之外还有将军会专门负责神务，成汤庙的将军会不知创自何时，然清道光年间已在活动。同治六年（1867）《将军会扶碑序》载，康营村有将军会擎马头十多人自道光三十年至同治六年经管村庙香资钱财，购置神袍、修缮庙宇、主办祭祀、置办田亩等等尽心竭力，乐善不倦。扶碑勒石的总经

^①《康营村砌池畔石堦碑记》，王树新主编《高平金石志》，中华书局，2004年，第606页。

理人为张景运,擎马头中张姓四人,牛姓六人,焦姓一人。从成汤庙现存碑刻中,我们发现从明中叶至民国初年,主持社务的维首主要有张姓、杨姓、郭姓、焦姓、牛姓,所谓的五社首大约由此五姓家族中人担任。他们对成汤庙拥有比僧尼道士住持更大的权力,住持大约不过汤庙的长驻看守人而已。

三、成汤庙的地位与职能

康营成汤庙最初可能只是一个以祈雨为主的小庙,依托千年古柏而建,^①明中叶后扩建殿宇将诸神请进来,增修舞楼、配殿、书舍,逐渐成为村社祭祀中心、文化娱乐中心、公共事务场所、教育中心。康营村有许多庙宇,唯成汤庙规模最大、祭祀的神灵最多、职能最丰富,因此成为村中大庙。

作为康营村神灵最多的庙宇,成汤庙的主神是成汤,祈雨是最重要的祭祀,每年的农历六月初六是祭祀日,亦是庙会日。庙会期间除了举行盛大的祭祀仪式外,还请戏班子唱戏给神灵,一般为四天左右,人们在娱神的同时自娱。当然祭祀成汤并不是只有在六月初六才有,平时的初一、十五均要烧香上供,遭遇旱灾时更要斋戒沐浴进庙祈祷。

成汤庙的主要配祀神灵为东岳大帝,东岳庙的庙会是农历三月二十八日。此外配祀的神灵还有地藏王、十殿阎王、蚕姑、后土圣母、高禄、后土尊神、至圣炳灵王(东岳大帝之子)、马王爷、虫王爷、药王、三峻神、五道将军等,或主生死,或掌衣食,或主生育,或掌疾患,或主天灾,或掌牲畜,诸此等等均与人们的日常生活息息相关,因此成为人们崇拜依祐奉祀的神灵。祭祀活动由社首为主的村社负责,此外还有专门负责某神神务的各种香会,如将军会、马王会等。而村社是晋东南乡村社会中最有权力的力量,他们往往掌管乡村中几乎所有的公共事务,甚至成为乡村中事实上的统治者。

成汤庙的文化娱乐职能与祭祀职能是密切相联的,每年的两个大庙会是村民们的文化盛筵。此时,人们除了入庙进香祈求神灵保佑之外,可以和神灵们一起欣赏大戏,人神共乐三四天。在成汤庙上演的戏剧以上党本土戏曲为主——上党梆子、上党落子,班社以本地邻近村庄为主,当然也有稍远地方的。1940年代以后,逐渐出现了新的表演形式和内容,如木偶戏、电影等艺术。在成汤庙的两座戏台后墙上尚且保留着从清末至1960年代曾于此处演出的班社剧团及演出剧目。除了庙会,每年春节元宵期间人们也会在大庙举行隆重的迎神赛社活动,这是一年之中最盛大的节日,这样的活动一直持续到1980年代。成汤庙一直是康营村人民的主要文化娱乐场所。

作为乡村公共事务活动中心,成汤庙承载着记录乡村历史的职能,这里存有大量的反映村庄历史的碑刻,记载了历史上本村发生的重大事件,例如修庙、修路、凿井、砌池、天灾人祸等。庙内有一通清嘉庆五年(1800)高平县令张謏所立的《上谕解》碑,是父母官对百姓的教诲,可见这里还是官方教化百姓的场所。

民国初年,高平县在康营村创办第四高小,1918年由南蔚华担任校长。1922年康营村补修成汤庙,将庙内两廊看台建为学校,^②高平第四高小迁入成汤庙。此后直到1990年代,此处一直是康营村学校所在地。

(下转第66页)

① 许多民间庙宇往往依托被认为具有神性的古树而建,如康营村除成汤庙外还有一龙王庙乃是依托一棵古槐而建,据清同治八年《创修龙王庙碑序》记载,同治六年春大旱,连月不雨,村民东祈西祷,均无效验,后来在二三父老的建议下,于村东北隅之古槐前斋戒祈雨,终得甘霖。于是在古槐之左创修龙王庙一座。

② 南蔚华《补修成汤庙记》,《高平金石志》第129、130页。

书》^①中都有体现，这些思想对于未来的研究应该是非常重要的。

访谈人：在您的诸多作品中，您自己最为心仪的是哪一部呢？

莫：这个问题要我回答，通常我会说最后的就是最好的。不过非要我选择的话，应该算是我的《三位一体与上帝》以及《创造中的上帝》，还有《盼望神学》，那是在一种热情洋溢的情绪下创作出来的，而《被钉十字架的上帝》则是我的倾情之作。

访谈人：最后想问您一个问题，您在未来的研究计划是什么？

莫：我在《盼望伦理学》中遗留了一章内容没有完成，这就是我还在继续写作的“经济伦理学”的内容。由于我们关于经济有一种“线性”的理解模式：生产出更多的产品，消费更多的产品。然而，我们却往往遗忘了“第三方”的存在，高生产、高消费制造的垃圾废品的数量也相应增长，这就要求我们发展出一种循环经济模式。我想，循环经济在未来一定会成为主流的经济模式。还有一个就是“共享之物”的问题，光、水、空气、土地，甚至还有知识，是所有人赖以生存的基础，也必须是所有人都可以免费享有的资源。

（责任编辑 虚 己）

（上接第56页）

成汤庙作为康营村的公共财产，在1949年以后四十余年除作为学校校舍使用外，有些殿堂屋宇成为村委办公室或仓库。1980年代，学校和村委会搬出后，庙院日渐荒芜坍塌。1985年村里维修了成汤庙，1989年六月初六，庙内上演了最后一台戏，成汤庙退出了乡村历史舞台。

四、结语

通过对康营成汤庙的历史考察，我们可以看到，作为民间祠祀的成汤庙在历史的变迁中逐渐由以祈雨为主的小庙发展成为村人春祈秋报的村社大庙，在成为社庙的过程中，它不断接纳儒释道三教以及本地民间信仰中的诸路神灵，形成了一个以祭祀成汤为主兼祀三教诸神的大庙，既反映了儒释道三教文化在下层民间社会中的融合，亦体现了本地民间信仰的特色。

作为乡村大庙的成汤庙，承载了村庄的历史文化，是乡村公共事务活动中心和文化教育中心，在这一中心起领导或主导作用的村社组织是传统社会的实际统治力量，这一力量在新中国成立后让位于以共产党为核心的村庄基层组织。

成汤庙的兴废不仅关系着与传统祭祀密切相关的民间信仰，而且关联着包括风俗民情在内的乡村文化的兴衰。在保护文物古迹、恢复弘扬传统文化的声浪中，康营成汤庙又进入人们关注的视野。目前，康营村村委正在着手重修成汤庙，重塑庙内神像，恢复传统祭祀，重建乡村文化，以恢复曾经的显赫与辉煌。

（责任编辑 逸 轩）

① 参阅《歌罗西书》1:20-22：“既然藉着他在十字架上所流的血成就了和平，便藉着他叫万有，无论是地上的、天上的，都与自己和好了。你们从前与神隔绝，因着恶行，心里与他为敌。但如今他藉着基督的肉身受死，叫你们与自己和好，都成了圣洁，没有瑕疵，无可责备，把你们引到自己面前。”《以弗所书》2:14-18：“因他使我和睦（原文作‘因他是我们的和睦’），将两下合而为一，拆毁了中间隔断的墙，而且以自己的身体废掉冤仇，就是那记在律法上的规条，为要将两下藉着自己造成一个新人，如此便成就了和睦。既在十字架上灭了冤仇，便藉这十字架使两下归为一体，与神和好了，并且来传和平的福音给你们远处的人，也给那近处的人。因为我们两下藉着他被一个圣灵所感，得以进到父面前。”。