

浅议安史之乱对唐代河北诗人的影响

胡蓉

(邢台学院中文系 河北 邢台 054001)

【摘要】河北是安史之乱的策源地,也是这场浩劫的重灾区。高适、李颀、李端、李嘉佑、司空曙、卢纶、崔颢、郎士元等河北诗人,用他们的笔记录了一个时代,留下了乱世的慷慨悲歌。

【关键词】河北地区;安史之乱;燕赵悲歌

在唐代河北地区的发展史上,安史之乱的影响极其严重,河北是安史之乱的策源地,也是这场浩劫的重灾区。国家不幸诗家幸,在国破家亡、颠沛流离的岁月磨练了燕赵文人们的意志,成就了燕赵文人不平凡的人生,更使得他们的作品得到了升华。诸多燕赵诗人在乱世中慷慨悲歌,建功立业,在大历年间,燕赵地区涌现出诸多才子,李端、李嘉佑、司空曙、卢纶、崔颢、郎士元等,文学史上所称道的“大历十才子”有一半都是河北人。他们的诗作真实反映了安史之乱极其其后藩镇割据时期的社会情况。安史之乱前后的河北地区的情况基本如下:

隋唐以来,河北北部幽州一带杂居着许多契丹、奚人,河北地区就成为少数民族杂居的地区,唐太宗平定突厥后,又将突厥和契丹人民迁徙到河北一带。在民族杂居,文化融合的过程中,河北逐渐胡化,而汉化则较浅。河北地区与中央日渐疏离。这些少数民族势力被安禄山所利用收买,视安禄山和史思明为“二圣”。安禄山于天宝十三载(754年),一次提升奚和契丹族二千五百人任将军和中郎将,成为安史叛乱的重要力量。

节度使制度使得节度使权力越来越大,集经济、政治、军事、税收等权力于一身,于中央军队相抗衡。到天宝元年(742年),边军不断增加,达到四十九万人,占全国总兵数百分之八十五以上,其中又主要集中在东北和西北边境,仅安禄山所掌范阳等三镇即达十五万人。而中央军则素质差、数量不足,不堪一击。地方军阀与中央政权矛盾日深,终于酿成安史之乱。

唐朝天宝十四载十一月甲子日,身兼范阳、平卢、河东三节度使的安禄山发动节度使之士兵及同罗、奚、契丹、室韦、突厥等民族组成共十五万士兵,号称二十万,在范阳起兵。天宝十五年占领长安、洛阳。郭子仪被封为朔方节度使(灵武,在今宁夏灵武西),奉诏讨伐,次年郭子仪上表推荐李光弼担任河东节度使,联合李光弼分兵进军河北,会师常山(河北正定),击败史思明,收复河北一带。

安史乱起,河北地区实质上脱离于中央而独立,所谓“河北三镇”。安史之乱中,唐王朝求救于回纥以及由少数民族出身的大将。当史思明之子史朝义从邺城败退时,唐遣铁勒族将领仆固怀恩追击,仆固与唐王朝有矛盾,为了私结党羽,有意将安史旧部力量保存下来,让他们继续控制河北地区,使安史旧将田承嗣据魏博(今河北南部,河南北部)、张忠志(后改名李宝臣)据成德(仿河北中部)、李怀仙据幽州(今河北北部),皆领节度使之职。即“河北三镇”。三镇逐渐“文武将吏,擅自署置,赋不入于朝”,把地方军事、政治、经济大权皆集于一身,“虽称藩臣,实非王臣也”。以后其他地区,如淄青(今山东淄川、益都一带)李正己,宣武(今河南开封、商丘一带)李灵曜,淮西李希烈等皆各自割据,对抗朝廷管理。这些方镇或“自补官吏,不输王赋”,或“贡献不入于朝廷”,甚至骄横称王称帝,与唐王朝分庭抗礼直到唐亡。

“安史之乱”对后世的政治、经济、文化、军事等诸多方面都产生了极其深远的影响。包括河北在内的北方在战后衰败了,经济文化的重心再次南移。在战争中,以河北、河南为中心的黄河中下游人民遭到了空前的浩劫,北方经济受到很大破坏。死伤人数在3300—3600万之间,“洛阳四面数百里州县,皆为丘墟”,“汝、郑等州,比屋荡尽,人悉以纸为衣”,出现了千里萧条,人烟断绝的惨景。《旧唐书·郭子仪传》记载:“宫室焚烧,十不存一,百曹荒废,曾无尺椽。中间畿内,不满千户,并邑榛荆,豺狼所号。既乏军储,又鲜人力。东至郑、汴,达于徐方,北自覃、怀经于相土,为人烟断绝,千里萧条”,这场浩劫使整个黄河中下游,一

片荒凉,百姓流离失所。杜甫有诗曰:“寂寞天宝后,园庐但蒿藜,我里百余家,世乱各东西”。安史之乱后,国家掌握的户口大量减少,潼关和虎牢关之间,几百里内,仅有“编户千余”,邓州的方城县,从天宝时的万余户,骤降至二百户以下。政府却把负担强加在犹在户籍上的农民,所谓“靡室靡农,皆籍其谷,无衣无褐,亦调其庸”。唐宪宗元和年间,江南八道一百四十万户农民,要负担唐朝八十三万军队的全部粮饷,所以“率以两户资一兵,其它水旱所损,征科妄敛,又在常役之外”。在方镇统治下的人民,也遭受着“暴刑暴赋”,如田承嗣在魏博镇“重加税率”等。社会阶级矛盾加深了。同时,统一的中央王朝已经无力再控制地方,安史余党在北方形成藩镇割据,各地出现了40多个大小军阀,形成了方镇割据的局面。唐王朝自此而一蹶不振。

任何人都不能逃离他所处的时代,安史之乱这场浩劫,在每一个人的内心留下伤痕烙印,燕赵之地作为安史之乱的策源地和重灾区,动乱改变了燕赵诗人们的命运,深深刺痛了他们敏感的心,“安史之乱”后的大历燕赵诗人上承盛唐,下启中唐。高适、李颀、李端、李嘉佑、司空曙、卢纶、崔颢、郎士元等燕赵诗人,用他们的笔记录了一个时代,留下了乱世的慷慨悲歌。

李嘉佑,生卒年不可考。字从一,河朔地区赵州人,今河北省赵县人。两《唐书》无传,唐代姚合的《极玄集》选了他的诗歌。

李端,(738?—786)据《全唐诗》载,字正己,赵郡人,大历五年进士,与卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔颢、耿湓、夏侯审唱和,号大历十才子。

司空曙,生卒年不详,字文明,或作文初,河北道之洛州广平郡(州治在今河北永年县东)人。姚合《极玄集》卷上载有司空曙的诗,《全唐诗》录存其诗二卷。其事见《新唐书》卷二〇三附《卢纶传》。进士及第,历任主簿,左拾遗,外出为江陵长林县丞。韦皋为剑南节度使时,曾召至幕府。终虞部郎中。

崔颢,博陵(今河北定州)人。登进士第,为拾遗、集贤学士,终于州刺史。《艺文传》云终右补阙,大历十才子之一也。诗一卷。

卢全(约795—835),自号玉川子。范阳(今河北涿州)人,范阳乃为卢全郡望。中唐时期韩孟诗派重要成员。

刘言史(?—约812),据傅璇琮《唐才子传校笺》考证,祖籍是赵洛州(河北邯郸)

李端的“几回惊落叶,即到白头时”,李嘉佑的“倚树看黄叶,逢人话白头”,司空曙的“雨中黄叶树,灯下白发人”。^[1]是这个时期经典的诗句。大历燕赵才子李端、李嘉佑、卢纶、司空曙、郎士元、崔颢他们的风格没有太大差异,可视为一体。盛唐的热度冷却了,意境依旧阔大然而却多了些空白,不再丰富而是萧散淡远了,感伤代替了憧憬,内敛代替了张扬。他们较多地抒发了内心世界的苦闷和彷徨,他们的诗歌意境闲远清冷,从而表现出一种柔婉纤弱的艺术特征,时局动荡不安,个人前途未卜,前代文人的辉煌已经化作了迷茫和感伤,这种特定历史时期所形成的淡漠清冷的诗歌风貌,为中唐诗人的进一步开拓出有别于盛唐气象的诗歌风貌奠定坚实的基础。

邯郸诗人刘言史,卢全在大历燕赵才子之后,与中唐韩孟诗派一道为唐诗面貌的转型作出努力,在他们的苦吟低唱之中,唐诗不再兴项玲珑,清新豪迈,一变而为险怪幽冷,斑驳嶙峋,呈现出一种光怪震撼之美。

唐代诗歌伴随着大唐王朝走过从少年到老年的全过程,由理想浪漫走向冷静理性,在日薄西山、残阳夕照之下,唐诗愈(下转第69页)

作者简介:胡蓉(1969—),女,河北邢台人,邢台学院中文系,讲师,研究方向为批评史和古代文学。

变频调速在焦炉机械上的应用

魏光辉 魏雅洁 姜平 胡玉鑫
(长春工程学院 吉林 长春 130012)

【摘要】本文简要介绍了变频调速在焦炉机械上的应用特点,以及现场应用时遇到的问题和解决的方法。

【关键词】焦炉机械;变频器;调速

0.引言

焦炉机械设备主要包括:推焦机、拦焦机、装煤车、电机车等几大部分。各部分只有紧密配合,协调有序的工作,才能提高生产效率。而每一炉焦能否及时出,关系到生产进度,影响整个全线的工作。及时准确的就位于某一炉需要的是走行的快速及制动的平稳。因此走行调速问题是一个瓶颈问题。

1.应用特点

在生间时,焦炉有时出两炉焦的时间间隔只有七、八分钟,而两炉间的距离又相当远,因而走行是否快速及对位是否准确都非常关键。一般走行需要3~4档速度,其中关键的两档,一档是高速,一档是对位的速度。高速可以抢出许多宝贵的时间,而对位的低速,能够准确对位,缩短对位时间。早期的调速方法,是采用电机转子串电阻,再加涡流制动器,通过切电阻及涡流制动配合实现所谓的几档速度。而全电阻、全涡流的对位速度,并没有降得很低,对位停车时,惯性很大,为对准一个炉门,需反复的动车对位。

以上存在的问题,通过变频调速可以很好地解决。目前的焦炉机械大都采用的变频调速,变频调速已得到了广泛的应用。采用改变供电电源频率 f 的调速方法,可以得到很大的调速范围,很好的调速平滑性和有足够硬度的机械特性。

异步电动机的转速 $n=60f(1-s)/p$,当转差率不大时, n 基本上正比于 f 。因而,应用频率可平滑调节的变频器,即可平滑调节电动机的转速。

2.应用时的问题及解决方法

现在焦炉设备上普遍采用的变频设备是富士的G7和G9,G9比G7具有更优越的性能。G9S采用正弦波PWM控制(带转矩矢量控制),最高频率可达400Hz。可采用一台变频器拖动多台电机,或一台拖动一台电机的方式。

变频器的选择不是电机功率的简单相加,据实际经验,变频器的功率大约是单台电机或多台电机功率的1.5倍左右。一般采用专门的国产变频电机,同变频器可很好地匹配,对于普通笼型电机及绕线转子电机,也可以使用。

采用变频调速传动方案,其制动方案有两种,一种是滑行停止方式,对于那些制动没有很高要求的,可采用自由停车。另一种是变频器电制动方式,采用制动单元和制动电阻,把制动时产生的能量以热能的形式,从制动电阻中消耗掉。上述制动方式,可与抱闸相配合,在变频器有给定输入之前的1、2秒,让抱闸得电打开,然后变频器输出,拖

动电机运转。制动时,给定为断开时,通过制动电阻制动,2、3秒后抱闸抱上。这种控制方式,能达到电制动和机械制动的有效配合,使运行更可靠、平稳。

拦焦机实际应用时,起动频率设定为0.5Hz,对位频率为10Hz,速度非常慢,与人走步速度相仿,只需一次即可对准炉门,最高频率设定为50Hz,已足够满足生产进度的要求。

2.1 变频器跳闸问题

当电机运行于高速时,此时若突然将变频器的输出频率降得很低,或者使其为零,有可能出现变频器跳闸现象。这时可以看到变频器面板上的LED液晶显示屏上,展现报警画面,数字显示器显示报警代码,查故障代码为减速时过电流。主要原因为减速过快,变频器频率突变,冲击较大。解决的方法是在功能代码06上设定减速时间1,适当增加它的时间。也可以把几档速度的接点,进PC(可编程控制器),通过编程的方法,加上每档切换时有几秒钟的延时,以避免过快的变化。同样加速时,也有可能出现这种情况,也需要调整加速时间。

2.2 运行时的故障

当通过外部给定,起动变频器时,外部给定一档速度,但变频器未按给定频率运转,而一直增加频率,一直到50Hz。查原因,当外部给定端,正转FWD或反转REV有输入,而速度选择X1~X3无输入时,变频器以基本频率加速到50Hz。解决方法是,当变频器停止运行时,此时,LED上显示基本频率是50Hz,此时通过减少按钮,改变频率为0Hz,保存这一值,下一次再运行故障排除。

在使用变频器时,需设定许多参数,根据电机的参数、外部控制,设定相应的参数。当出现故障时,变频器自动跳闸,保护变频器和电机,查故障代码可知故障原因,然后巡求解决的方法。

3.结束语

变频调速具有优异的性能,调速范围较大,平滑性较高,可实现50Hz以下的恒转矩或50Hz以上的恒功率调速,以适应不同负载的要求,是异步电动机调速最有发展前途的一种方法。但是价格昂贵,适用于对调速要求较高的场所。

【参考文献】

- [1]W353-C1-04,可编程控制器编程手册[S].
- [2]天津电气传动设计研究所编著.电气传动自动化技术手册,2005,06.
- [3]刘改贵,刘清泉.感应无线技术与在焦炉车辆中应用[J].燃料与化工,2002,33(4).
- [4]宁芳青,张世峰.焦炉炉号识别与定位连锁系统控制[J].燃料与化工,2003,34(6).

作者简介:魏光辉(1968—),男,吉林长春人,大学本科学历,学士学位,工程师,长春工程学院电气与信息学院,研究方向为工业电气自动化。

魏雅洁(1958—),女,吉林长春人,大学本科学历,第一汽车集团公司动能公司,工程师,研究方向为电气控制。

姜平(1969—),女,吉林长春人,专科学历,第一汽车集团公司铸造公司,工程师,研究方向为机械制造。

胡玉鑫(1956—),男,吉林长春人,本科学历,长春工程学院电气信息学院,高级工程师,研究方向为电气控制。

(上接第37页)发悽美幽约,空漠感伤。燕赵诗人李德裕父子深刻影响了中晚唐政坛中。以张祜、贾岛、高骈等为代表的晚唐燕赵诗人,于乱世之中寻求一块精神的净土,以细美幽约,为晚唐诗歌划上句号。贾岛的文学成就也许并不是最高的,但其对后世诗人的影响远远超出了其自身的成就,形成耐人寻味的“贾岛现象”。张祜是生活于中晚唐之交

的著名诗人,其诗歌成就可与晚唐三大家李商隐、杜牧、温庭筠相颉颃。

【参考文献】

- [1]全唐诗[M].北京:中华书局,1997.