

民俗类博物馆与非物质文化遗产展示

魏爱霖

(安阳市民间艺术博物馆, 河南 安阳)

Abstract: This article based on the working experience of Anyang folk art museum in recent years, about the common phenomenon that the status of folk art museum has been important in protection of intangible cultural heritage, account the folk art museum should play important role on the protection, research, collection of intangible cultural heritage

Key words: folk art museum; intangible cultural heritage; protection

摘 要: 本文结合河南省安阳市民间艺术博物馆近年来的工作实践, 就当下非遗保护展示在综合类博物馆中展示位置日益靠前的普遍现象, 论述民俗类博物馆在非遗保护、研究、收藏、尤其是展示中应该发挥的重要作用。

关键词: 民俗博物馆; 非物质文化遗产; 保护

因非物质文化遗产目前正日益受到现代生活方式的冲击, 一些依靠口传身授予以传承的文化遗产不断消失, 许多传统技艺面临绝迹的危险, 大量具有历史、文化、艺术、科学价值的珍贵实物遭到毁弃。近年来, 随着文化遗产受到不断地重视, 我国非物质文化遗产保护工作取得了显著成效。2003 年, 文化部、财政部、国家民委、中国文联等部门联合启动了“中国民族民间文化保护工程”, 着手全面实施非物质文化遗产保护工作。2005 年 3 月, 国务院办公厅发布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》, 明确了现阶段非物质文化遗产保护的目标、方针、基本制度和工作机制。目前我国的非物质文化遗产保护已由以往单项的选择性的项目保护, 逐步走向全国整体性、系统性的全面保护阶段。

张雪晨先生在《非物质文化遗产实物资料的入藏及展示》一文中认为非物质文化遗产“可以以实物资料或数字化的方式入藏博物馆, 尤其是其中的实物资料, 很多都是文物或是以文物的身份入藏博物馆的。由于博物馆特殊的保管和展示条件, 入藏博物馆从某种意义来讲, 可以说是实物资料的最好归宿。而保护和保存非物质文化遗产实物资料, 并将其展示给社会公众, 也是博物馆的职责所在”。近几年在各大综合类博

物馆的展台上越来越多的非物质文化遗产进入人们的视线, 并且展示位置有日益靠前的趋势。山东日照市博物馆是综合类型博物馆, 对日照农民画的入藏及展示, 在其收藏品历史上并没有先例。他们每逢重大节日, 都会作为一个经常性项目进行展览, 这一独特的草根艺术吸引了大批观众前去参观, 其中不乏一些大专院校美术专业的师生及民间艺人。日照市博物馆在重视做好文物工作的同时, 通过目的明确的正规程序收藏和展示日照农民画, 对非遗的实物资料入藏博物馆及其为广大社会公众服务, 作出了藏用结合的有益尝试, 是实物导向和信息导向的有机结合, 这一尝试或许能为我们今后陆续将其他非物质文化遗产实物资料博物馆化提供一些有益的宝贵经验。金河遗址博物馆最近也以“五彩非遗节, 金河大舞台”为主题, 成为“中国成都国际非物质文化遗产节主要活动会场”, 非遗展示以生动立体的展示方式, 集中展示各民族非遗手工技艺, 展示了包括年画、剪纸、国画、唐卡、陶艺、木雕、皮影、木偶在内的多种非遗展品。由文化部、国家文物局等 14 家单位与北京市政府共同举办的中国非物质文化遗产传统技艺展在南京农业展览馆展示, 大展集中展示了国家级和省级非物质文化遗产名录的传统技艺、传统美术项目

133 项,其中国家级项目 108 项,邀请 130 名国家级和省级非物质文化遗产项目代表性传承人以及 14 名国家级工艺美术大师参与现场技艺展示活动,此项活动是最近几年来中国非物质文化遗产保护工作成果的一次集中展示,是规模最大、种类最全的一次传统技艺展,充分地展示了中国非物质文化遗产资源的丰富内涵和独特魅力。最近,在天津博物馆更是举办了全国非遗展示盛会,丰富的内容和生动的形式展示了我国非物质文化遗产的全景画卷。在 2000 平方米的展示厅内,人们饱览我国各地、各民族几千年来经典的优秀文化遗产,年画、唐卡、刺绣、陶器、玉雕、木刻、银饰、漆器、皮影、泥塑、民族服饰、冬不拉、油纸伞、美食和传统医药等 70 余项国家级非遗项目,其种类之繁多,技艺之精湛,内容之丰富,开创了天津非遗展示之最。

民俗类博物馆应是弘扬传统文化,传承中华文明,进行乡土知识教育的爱国主义教育基地。民俗文化更是一个民族的灵魂,是维系民族团结,加强民族凝聚力的思想基地。因此,如何在新形势下给自己定位,担当起社会责任,如何把中华民族优秀文化发扬光大,使之成为构建和谐社

会,推动社会发展的精神纽带,已成为我们民族、民俗类博物馆人急需思考的问题,甚至是义不容辞的责任。河北省民俗博物馆在此方面做了积极的研究探索。几年来,他们在做好馆内基本陈列及宣传的基础上,走出了庭院,迈进了学校、社区,努力拓展和充分发挥博物馆的教育功能,提升了博物馆的社会能力,得到了社会各界人士的认可和好评。河北省民俗博物馆的做法至少有两点值得我们业内思考和借鉴。

一是走进校园,推介民俗博物馆文化。1. 他们以“河北省民俗博物馆展品欣赏”为题,走进校园进行讲座,重点告知孩子们,什么是博物馆,怎样欣赏博物馆的民俗文化展览中的展品。2. 邀请民间艺人一同进学校,开办动手制作课堂。河北省民俗博物馆进校园活动不仅在潜移默化中让学生喜欢博物馆,热爱博物馆,培养学生的博物馆情结,而且通过对传统文化遗产的科学阐释和趣味解读,使得博物馆成为了青少年最好的成长伙伴,进而不断引导,帮助他们认知历史、祖先、中华文化,从而使参观博物馆接受教育,逐渐成为他们的一种生活方式。

二是走进社区,大力弘扬优秀的传统文化,

与民众共享文化成果。目前各地新馆的建设,尤其是壮观的具有特殊风格的建筑吸引着人们的眼球,老百姓对博物馆的关注正在加强,参观博物馆的人也越来越多,以往门可罗雀的状况有所改观。今年免费开放后,有些场馆甚至出现了人员爆满的情况。河北省民俗博物馆近几年来通过进学校、进社区的社会实践,并根据北方民俗特点,积极举办民俗文化旅游活动,使博物馆文化和非遗保护成果的动态展示能够更好地融入到社会生活之中,切实加强了民俗类博物馆与社会各方面的沟通、联系和交流。

博物馆是人类保存记忆的重要载体,民俗类博物馆在抢救和保护非物质文化遗产中应占有一席之地。但是,由于有关部门职能条块分割等多方面原因,使民俗类博物馆在拯救非物质文化遗产中处于边缘化的地位。博物馆这种角色缺失的状态不单单与外在的环境有关,博物馆内部对此也准备不足。民俗民族类博物馆过多地依赖传统历史博物馆理论,而在这样的传统理论体系中民俗民族类藏品是相对边缘化的。所以,迫切地在理论上摆脱传统博物馆,寻找与非物质文化遗产对接的理论模式和指导实践是当前的主要任务。许多博物馆开始或早已开展了相关领域实践,并在保护传承非物质文化遗产的形式上进行了可贵的探索。据了解南京市民俗博物馆内讲解员人人可以演皮影、木偶、唱昆剧、弹古筝。这种模式在抢救性记录的意义之外,又开拓了一种可操作的民俗传承模式。与博物馆开展的抢救非物质文化遗产的调查实践相比,关于民俗文物诸问题的讨论是博物馆自身功能在民俗领域内的基本而直接的延伸。但是民俗文物目前尚游离于博物馆界主流“文物”概念范畴之外,在其征集、保管、定级、展示上,并没有太多可借鉴的惯例。虽然民俗类博物馆在目前发展中存在着这样或那样的诸多问题,但这对于民俗博物馆来说既是挑战,也是机遇。在非遗保护、研究、收藏尤其是展示中,民俗类博物馆应找准位置、主动请缨,有探索、有创新,体现自身价值,从而发挥其非遗保护中一线卫士的重要作用。

首先,应根据功能定位,挖掘资源,发挥自身优势。这是不断提高博物馆各项业务工作质量的关键。通过对民俗博物馆文物资料、陈列方式的研究,民俗类博物馆就可突出民俗文化特点,以人民群众喜闻乐见的形式,把新颖、详实、生

动、具体的展览推陈出新地呈现给观众。安阳市民间艺术博物馆是河南省仅有的一家从事民间艺术专项保护研究的博物馆。自成立以来在对本土的民俗风情技艺、礼仪信仰传说、民间特种工艺等人文概况进行普查、征集、收藏的基础上,有效地进行了一系列的保护研究及展示工作,共收集和展示民间美术和传统手工艺作品上万件,组织民间艺术专题陈列展览200余届,举办民俗文化庙会60余次和民间戏剧保护演出600余场,策划非物质文化遗产媒体宣传专题片、专题报道200余次,出版了《内黄现代民间绘画》、《汤阴民间剪纸》、《甲骨文剪纸图解》等专题保护研究画册。多年来,通过安阳民间艺术博物馆专业队伍的努力工作,已建立、扶植、培养了内黄县农民画、汤阳县剪纸两个民间艺术基地以及上百人的优秀民间艺术家队伍。一系列保护非物质文化遗产研究展示工作及保护活动的开展,使民间艺术博物馆已经成为安阳民间艺术家们切磋交流、展示才艺的舞台,优秀传统文化保护、传承和展示的基地。

其次,加强策划宣传力度,提高自身知名度。民俗类博物馆因其多为近几年来新建,故在同行和群众中知名度较弱,这就更需要我们加强宣传力度。群众参观博物馆的过程就是一个陶冶情操、获取知识、接受教育的过程,也是博物馆发挥其社教功能的过程。在这一过程中,旅游景点和陈列品的讲解工作是至关重要的。从讲解词的撰写,到全面、准确、细致的实地讲解,再到与观众进行肢体语言和心灵的交流,都需要业务人员的精雕细琢。

再者,民俗类博物馆应加强策划、宣传的力度,以实物教育为标志的博物馆教育具有得天独厚的优势,是其他任何形式所不能替代和无法比拟的。这就需要民俗类博物馆办出特色,强化教

育功能,用本民族的、历经千百年的文化传承积淀下来的文物精品来体现民族精神,增强民族自尊心、自信心和自豪感。民俗类博物馆要通过策划人员的精心策划,展陈人员的合理布展,美工人员的设计包装,宣传人员的社教推广,向公众展示与综合类博物馆所不同的专题专业特色。安阳市民间艺术博物馆近年来通过积极探索宣传形式,从不同角度、不同形式大力宣传民间艺术博物馆的各项陈展及其业务工作,以特色展览和区别于综合类博物馆的特别功能来提升自身。

最后,灵活机动搞展示,积极服务社会。民俗类博物馆应当经常举办民俗活动,以活动带动展览,以展览促进活动,深入调查研究,关注社会热点,了解观众的文化需求,以区别综合类博物馆的非物质文化遗产的活态展示来贴近打动观众,取得展陈与受众互动的良好效果。近年来,为了更好地打造民俗特色博物馆,民族博物馆依托春节、元宵节、中秋节等民俗传统节日以及“5.18”国际博物馆日、“6.12”全国文化遗产日、“7.13”安阳文化遗产日、国庆节等大的节庆活动,举办了一系列的民间绝活现场表演与游客互动活动,受到广大游客的热烈欢迎,并使安阳市非物质文化遗产在各种展示中得到保护和传承。

此外,民俗类博物馆应加强和同行的联系、合作、交流,以合作办展的形式,做到资源共享、优势互补。因为各个博物馆都具特色和优势,所以民俗博物馆要在保持民俗特色的前提下,扬长避短,始终从战略的高度把握民俗类博物馆前进的脉搏,把非物质文化遗产展示从无到有、从弱到强、从局部到全部,做得更好、更专业,真正成为保护“非遗”的卫士。

(责任编辑:黄林纳)

(上接第88页)

- ②⑦ 杜正贤、马东风 《杭州凤凰山老虎洞窑址考古取得重大成果》,《南方文物》2000年第4期。
- ②⑧ [明]曹昭 《格古要论》卷下,文渊阁《四库全书》本。
- ②⑨ [清]寂园叟 《汝窑托杯行》和《均盆歌》,《中国陶瓷古籍集成》,上海文化出版社,2006年。
- ③⑩ [明]文震亨 《长物志》卷七,文渊阁《四库全

书》本。

- ③① 秦大树、赵文军 《钧窑研究、发掘与分期新论》,《2005中国禹州钧窑学术研讨会论文集》,大象出版社,2007年。
- ③② 河南省文物考古研究所 《宝丰清凉寺汝窑址2000年发掘简报》,《文物》2001年第11期。
- ③③ [明]李东阳 《大明会典》,卷一百九十四。

(责任编辑:黄林纳)