

古镇西风[※]

——清末民初西洋文化影响下的南浔建筑

◎ 蔡燕歆

【摘要】 浙江湖州的南浔镇具有悠久的历史。清末民初，浔商开始对外贸易，在“西风东渐”的时代背景下，首当其冲地受到西方文化的影响。他们把国外的新建筑材料和形式带回家乡，融入中国传统建筑中，建造了小莲庄、嘉业堂藏书楼、张石铭旧宅等中西合璧的建筑群，形成了南浔建筑独特的风格。

【关键词】 清末民初；西风东渐；南浔；西洋楼

【中图分类号】 K252 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008-0139(2011)04-0132-4

一、历史文化背景

浙江湖州的南浔镇位于太湖东南，自南宋时就有“耕桑之富，甲于浙右”的美称，到明清时期已成为江南地区著名的丝绸业市镇和闻名遐迩的湖丝（又名白丝、辑里丝）贸易中心，在光绪年间民间竟流传着“湖州一个城，不及南浔半个镇”的民谚。后因生丝渐渐成为中国对外贸易的主要商品，湖丝也开始行销海外，“道光五年（1825年）始销往外洋，尤其驰名欧美”。鸦片战争后，上海辟为商埠，各国商人纷纷来到上海，于是南浔丝商利用地理物产优势，率先抓住上海开埠的商业契机，将辑里湖丝运到上海贩卖，并在沪开设各种丝业行栈，直接与洋商发生贸易关系，有的还远渡重洋，在法国、美国经商。清同治、光绪年间南浔因经营丝业而发家致富的豪富家族达数百十

家，其中尤以“四象、八牛、七十二黄金狗”（财富在1000万以上为象，100万以上为牛，30万以上为狗）最富有。

清末民初是中国社会和文化的转型时期，伴随着鸦片战争的血与火，近代西方文化输入到中国，在衣（结合西装和清装产生具有中西韵味结合的旗袍和马褂）、食（西餐在通商口岸广泛兴起）、住（兴起一批西方特色的花园洋宅和公寓）、行（产生铁路等等）、社会风俗（提倡不缠足剪辫断发等西方民主思想）、文化（电影业和报刊业迅速发展）等方面，中国文化呈现出向西方近代文化靠拢的趋势。同时，清末民初又是一个新旧交替、过渡的时代，虽然封建专制制度被摧毁，西方文化思想渗入中国社会的各领域，但是中国传统文化和思想观念绵延几千年，并未随封建制度的衰落而消失，而是在不断吸收外来文化的同

※ 本研究受成都市哲学社会科学规划研究项目与中央高校基本科研业务费专项资金资助。

〔作者简介〕蔡燕歆，西南交通大学建筑学院讲师，四川 成都 610000。

时赋予新的时代内容,其影响仍深深印在老百姓的心中,浔商也不例外。

浔商在早期经商时表现出明显的开放性,得近代中国风气之先,西方文化的影响在他们身上打下了深深的印记;但他们长期受传统儒学思想文化的浸染,在近代社会剧烈动荡,各种思想观念相互冲突、整合之际,中国传统文化的价值观念仍牢牢占据着他们的思想意识领域,远远超过了西方文化对他们的影响。浔商在对外贸易活动中打开了眼界,也自然而然地接受了西方的建筑文化和生活方式,而后又将这种外来文化思想融入了传统的宅园园林建筑风格之中,使之既有西洋的风采,又有东方的神韵,传递着“西风东渐”的时代信息。从南浔中西合璧的豪宅中,可以感受到浔商内心深处传统与开放的冲突。

二、南浔“西洋楼”

(一) 小莲庄

童寓先生在《江南园林志》一书中写道:“南宋以来,园林之胜,首推四州,即湖、杭、苏、扬,向以湖州、杭州为尤。然湖州园林,实萃于南浔,以一镇之地,而拥有五园,皆为巨构,实江南所仅见。”现在尚存的小莲庄向以南浔五大名园之首而著称于世,是镇上保存最完整的私家园林。

小莲庄是南浔富豪“四象”之首刘镛祖孙三代所建,从光绪十一年(1885年)起历时40年才完工,它的名字来自于主人歆羡的南宋著名画家赵孟頫建于湖州的莲花庄,由刘氏家庙、义庄和园林三部分组成,占地27亩。

园林的中心是占地约10亩的荷花池,沿湖的长廊里镶嵌有45块名人手迹的碑刻,有刘镛、袁枚、梁同书等人的手迹,草、篆、隶、楷各体皆备,可谓书法艺术长廊。在长廊中间有一处“升斗厅”,其内部的藻井非常奇特,一个状如升,一个状如斗,号称海内孤本,这里是主人与文人雅士吟诗喝茶的地方,有“净香诗窟”之雅号;长廊的尽头有一座扇型的亭轩也极为别致,在这里你可以领略到中国园林设计师的精心佳构。转过长廊尽头即步入刘氏家庙,映入眼帘的是两座高大的石牌坊,均为青石雕刻而成。一块是“积善”牌坊,一块是“贞节”牌坊,前者是光绪皇帝为表

彰刘家在当时四川、安徽等地闹饥荒时出巨资赈济灾区行为而赐的“乐善好施”牌坊,后者是清宣统皇帝表彰刘家一位恪守妇道、守节不改嫁而赐予准建的“贞节”牌坊。两座牌坊之间是庄严的家庙,大门前有讲究的青砖照壁,门旁有两对石狮镇守大门,家庙共三进,分别为门厅、大厅与后厅。家庙西旁是义庄,共有两进,前为平房,后为楼房,因在后院天井中有两棵桂花树,又名桂花厅。

就在这样一片具有浓郁中国传统文化特色的建筑群中却还掩映着一座红砖砌筑的法式建筑——东升阁。东升阁为两层,俗称“小姐楼”。东西方两种风格的建筑在这里巧妙地融合,浑然一体,成为小莲庄一道独特的风景线。

我们还可以看到,园林中柳堤之上的砖牌坊也用上了繁复的西式线脚,同一组建筑群中的三座牌坊,却有着全然不同的风格。

(二) 嘉业堂藏书楼

毗邻小莲庄的嘉业堂占地二十亩,楼主刘承干是刘墉的孙子。这座建成于1924年的砖木结构楼房并不是一件老古董,而是20世纪20年代中国最现代化的藏书楼,不仅设计和管理的观念很新,根据藏书的特殊需要在形制上作了变通,还用上了当时最先进的建材进口马口铁(俗称洋铁皮)和铸铁构件。藏书楼呈正方形,回廊式两层楼房结构,面阔七间,上下共有库房五十二间,楼下有诗萃楼、宋四史斋,中央厅堂悬挂清末代皇帝宣统题赐的“钦若嘉业”金字牌匾。楼上房间为藏书所用,楼上楼下均有朝向天井的回廊,硕大的天井估计是用来晾晒书籍用的,楼下房间内陈列有大量的雕刻木版,它说明主人不仅仅局限于收藏,还出资聘请雕版工匠雕版印刷。中国近代的藏书楼中,嘉业堂是最晚建的,但一度最辉煌,归宿最圆满,留下的建筑、设施、图书最完整,有“中国近代史上最著名藏书楼”之称。

(三) 张石铭旧宅

懿德堂是同为“四象”之一的张氏长孙张石铭的住宅,这座建于清光绪年间的巨宅占地5135平方米,建筑面积达6137平方米,共有五落四进,有大小244个房间。

张石铭既对中国传统文化情有独钟,又羡慕

西方浪漫的生活情调。在那个中国男人留长辫，女人还缠着小脚的年代，在南浔南栅营造了一座外中内洋的“江南第一巨宅”，其中既集中了中国传统建筑雕刻的精华，又有法国进口材料装饰的豪华的西洋舞厅，整座建筑将江南传统建筑和欧洲建筑风格融为一体，显得富丽典雅而又别具一格，是一座将中国传统建筑与欧洲中世纪建筑相结合的经典之作，成为南浔镇上留存的晚清巨宅的典型代表。

进入正门后，即进入江南地区称之为的轿厅，宽敞的轿厅是为停歇轿子所用，两侧开有天井，墙壁上镶嵌有精美的石雕。第二进为大厅，面阔三间，是供办理喜庆丧事等大典活动之用的。厅后部设有屏门，如果需要可以全部打开。厅的西边是主人的中国传统样式的书房，文房四宝一应俱全。三进院亦称女厅，此楼呈三间两厢式样，天井不大，栽种有竹子，落地花窗与竹子交相辉映，透射出淡淡的古典诗意。二层的楼窗镶嵌的是从法国进口的蓝色刻花玻璃，内容是四季瓜果与花卉。两侧内廊花窗均为芭蕉图案，就连此院的栏杆与门罩也为芭蕉图案，所以这个院也叫芭蕉厅。天井中有一块造型别致的鹰石点缀其间，鹰石在大片粉墙衬托下，犹如中国传统写意枯墨山水画。第四进院完全是西洋风格的样式，置身其间仿佛一脚踏进欧洲某处，四周从里到外所有的装饰材料均从国外进口。这里有精致的铸铁阳台、百叶窗与西洋风格的拱券交相辉映，豪华考究的舞厅吊顶悬挂着水晶灯，大厅中央还有壁炉，房间所有的地砖均为从法国进口的色彩鲜艳的瓷砖，虽经百年依旧熠熠发光。舞厅外的敞厅有两根科林斯风格的柱式。而在铺着青砖的小院对面，竟也是一座巴洛克风格的两层小楼。

花岗石台阶、科林斯立柱、半圆阳台、镂花铁栏、克林斯铁柱头、刻花蓝晶玻璃、清水红砖墙……早在20世纪初，张氏故居高大的封火山墙和枝繁叶茂的广玉兰树下隐藏着的，就已是法式的时尚和生活方式。

三、建筑中的新元素

（一）新建筑材料

从19世纪晚期开始，各种新型材料运用于中

国传统建筑，建筑面貌悄然发生变化，这种变化贯穿于整个近代时期，在20世纪初，由于外来影响加剧而表现越发显著，并产生了中间状态的建筑形态。

近代逐步融入传统建筑的材料主要有：运用于结构体系方面的材料，包括水泥、水泥制品、铁、钢等建材；运用于建筑装饰方面的包括铁花、彩色玻璃、蚀刻玻璃套画等。这些新材料和新工艺是传统建筑有益的补充，我们在南浔几乎能看到所有这些新材料的踪影。

由于结构材料的使用不仅会牵涉到建筑形式的改变，甚至会影响到人们的生活习惯，所以在民居中普及的速度较慢，我们看到的南浔建筑还是以砖木结构为主，仅在局部使用铸铁、马口铁等材料。

建筑结构材料相比较建筑装饰材料更容易在民间流传。一种新的建筑装饰风格会成为当时社会风尚，为追求时髦者所追逐；精美建筑装饰也是富商、官宦展示财富的手段。比如玻璃窗。雍正年间，玻璃才开始作为稀罕物品在宫中使用，雍正三年的内务府活计档中就有这样的话：“员外郎海望奉上谕：圆明园后殿内仙楼下做双园玻璃窗一件，做样呈览过再做。”而玻璃窗在中国民间住宅中的使用，大约要到清光绪年间才开始。张氏故居女厅二楼窗户使用的是法国进口的菱形蓝晶刻花玻璃，每块镶嵌的四时花卉图案各不相同。这种玻璃由外见不到里，而由里能见到外，在其原产地法国现在也已经见不到了，极为宝贵。

小莲庄东升阁二楼的小阳台采用的铁艺栏杆，线条流畅，反映了20世纪初盛行于欧洲的新艺术运动的影响，不仅起到一定的结构作用，也带来了极好的装饰效果。嘉业堂在栏杆和排水管道等处使用了大量的铸铁和马口铁构件。张氏故居的最后一进也暗设了铸铁的上下水管。

（二）新建筑风格 and 装饰形式

最突出的是张氏旧居最里面的“西洋楼”，体现了欧洲折衷主义建筑风格的影响。

折衷主义建筑是十九世纪上半叶至二十世纪初，在欧美一些国家流行的一种建筑风格。随着社会的发展，交通的便利，考古学的进展，出版事业的发达，加上摄影技术的发明，人们越来越多

的认识和掌握以往各个时代和各个地区的建筑遗产,他们需要有丰富多样的建筑来满足各种不同的要求,于是出现了希腊、罗马、拜占廷、中世纪、文艺复兴和东方情调的建筑在许多城市中纷然杂陈的局面。为了弥补古典主义与浪漫主义在建筑创作中的局限性,折衷主义建筑师任意模仿历史上各种建筑风格,或自由组合各种建筑形式,将它们融汇于自己的建筑作品里,故也有“集仿主义”之称。他们不讲求固定的法式,只讲求比例均衡,注重纯形式美,刻意求新,立足于创造丰富多彩的建筑。

这里的“西洋楼”隐藏在一片传统的中国式宅院之中,与中式的木结构、木装修并存的,是杂糅在一起的庄重有力的科林斯柱头和八角形断面的柱身,拱券形的窗额、门额,巴洛克式的弧形和简化的罗马券柱式构成的门楼,半圆形的阳台和铁艺栏杆,做成重叠的弧形和三角形的分层檐部和山花,以及综合了欧式忍冬草叶和中国葡萄叶,牡丹花的繁复的浮雕装饰图案,它们形成了丰富的光影。这些截然不同却又奇异的融合在一起的建筑风格带来了强烈的戏剧效果,它们出乎意料的,或许根本是无意之中用这种独特的方式表达了折衷主义建筑的精神。

进口彩色地砖的使用在张氏故居随处可见。书房“释是居”和帐房铺的是彩色法国地砖;大厅内铺的也是法国进口的地砖,在壁炉前面还有三幅典雅精致的瓷砖画,镶嵌出彩色的法国油画。

小莲庄柳堤上的砖牌坊也是同一时代背景下的产物。它的主人把从西方学回来的拱券、券顶石、线脚加到了传统的牌坊之上,效果却出奇的协调。

(三) 新功能带来的新空间

随着东西方文化交流的增多,西方的生活方

式也逐渐对浔商产生了影响,而生活方式的改变必然使得旧有的空间不能满足要求,于是新的建筑空间应运而生。

跳交际舞的风尚最早源于西欧,是从民间舞蹈中演变而来的一种社交自娱活动,普通种类有探戈、福克斯、吉特巴、华尔兹、伦巴、布鲁斯等。1843年后,交际舞传入上海。最早的舞会是作为正式宴会后的余兴节目在外侨圈中流行,后来中国官员及买办在宴请外宾时也开始仿效。

张氏一族的商人们或许是在到上海和出国经商的过程中学会了西方流行的交际舞,眼界的开阔也使得他们对家中女子的管束不再那么严苛,跳舞进入了他们的生活。于是“西洋楼”里产生了一个附设有化妆间、更衣室的豪华舞厅。进入这深藏的最后一进院落,张氏的商人们可以在自己营造出来的异国情调中,回味在国外的经历。站立凝神,当年那优美悦耳的乐曲仿佛又在耳畔回响。

小莲庄的“小姐楼”也破天荒地设置了一个小小的外阳台,从来都是“养在深闺人未识”的小姐们,也有了一个眺望外面世界的踏脚处。

南浔不愧是凝聚了千年的文明,趋时和西化并没有改变它厚重的文化传统。即使从今天的遗存也可以看出,传统的中国文化还是占了主导地位。即使在西洋楼建筑上,也保留了大量的中式做法:内部构架还是中国传统的木制抬梁式、穿斗式,屋顶使用小青瓦,有西式阳台伸出的山墙砌筑成马头墙的形式,法国地砖的旁边就连着中式方砖,传统的木隔断随处可见……南浔并没有因西风的浸润而受到破坏,而是形成了中西合璧的特色。

【参考文献】

- [1] 南浔镇志编纂委员会. 南浔镇志[M]. 上海科学技术文献出版社, 1995.
- [2] 阮仪三. 江南水乡古镇——南浔[M]. 浙江摄影出版社, 2002.
- [3] 陶水木. 浙江商帮与上海经济近代化研究[M]. 上海三联书店, 2000.
- [4] 陈永昊等. 中国近代最大的丝商群体[M]. 浙江人民出版社, 2001.
- [5] 周庆云. 南浔志: 卷二十一·人物四(民国十一年刻本)[M]. 中国地方志集成. 上海书店, 1992.

(责任编辑 王 炎)