

载《中国画研究》第8辑)

- ⑦ 李可染《阳朔南山厄渡头》,水墨设色,60.4×45.2cm,题款“阳朔南山厄渡头,一九五九年可染写生”,款下钤“可染”白文方印,作品右下角“寄情”朱文长方印。
- ⑧ 黄永玉:《大雅宝胡同甲二号安魂祭——谨以此文献给可染先生、佩珠夫人和孩子们》,《书画人生——黄永玉自选集》,第125页。
- ⑨ 傅抱石:《俗到家时自入神》,《傅抱石美术文集》,第597、598页。
- ⑩ 李可染:《向党交心》,载《美术研究》1958年第2期。
- ⑪ 王琦:《艺海风云——王琦回忆录》,第17页。
- ⑫ 陈卫和:《西方研究中国20世纪美术举例》,赵力忠编《东方既白》,吉林美术出版社2007年版,第168页。
- ⑬ 徐悲鸿:《全国木刻展》,《徐悲鸿论艺》,第137页。
- ⑭ 徐悲鸿:《介绍老解放区美术作品一斑》,《徐悲鸿论艺》,第195页。
- ⑮ 李泽厚:《中国现代思想史》,东方出版社1987年版,第76—87页。
- ⑯⑰ 费正清、费维恺编《剑桥中华民国史》下,中国社会科学出版社1994年版,第473页,第476页。
- ⑱ 李松:《画家李可染谈白石老人画》,载《美术研究》1958年第1期。

(作者单位 中央美术学院人文学院)

责任编辑 陈诗红

·书 讯·

《中国现代文学的身体阐释》

李 蓉 著

中国社会科学出版社 2009 年 9 月出版

中国现代文学中存在着大量的身体现象和身体问题,这在过去一直未得到应有的重视和研究。李蓉的《中国现代文学的身体阐释》一书以较为宏大的规模切入这一前沿课题,在对“身体”的内涵及其意义进行充分理解的基础上,以“身体意识”为统摄,选择现代中国不同时期、不同作家的丰富文本——包括思想言论和文学创作,阐发了身体观念对于作家创作的具体影响、作家在创作中对身体的不同呈现,揭示了身体在文化政治和生命经验的多重场域中承载的个人欲望、权力控制的丰富意蕴。

该书对现代文学中的很多文本和现象提供了新颖的解说,发现了很多被以往文学史所忽略、遮蔽和扭曲的文本和现象,透析了文学身体书写所具有的各种功能。作者善于从习见的文本入手进行分析,如对《沉沦》、《蚀》、《野草》、《看虹录》等经典文本的精微解读都有很多新见和创见。该书不仅把身体视角作为一般性的阐释视角,更重要的是,在由身体视角阐释文学史的过程中,融入作者对文学史写作状况的自觉的反思和批判意识,发现了身体视角的文学研究对于文学史范式转换的重要意义。

该书作者还特别强调从审美的角度而不单纯从思想的角度来考察“身体”在20世纪中国文学和文化中所具有的价值和意义,通过对文学独特的身体言说方式的研究,作者提供了不同于历史、社会学等学科的身体思考。