

漫说『半跏思惟菩萨像』

文/金申



犍陀罗的半跏思惟菩萨

半跏思惟菩萨像是广泛流行于犍陀罗、中国、朝鲜半岛和日本的菩萨造像样式,他的姿势是右腿搭在左腿上,右手支颐作思惟状。此种样式在佛教美术上最早可追溯到犍陀罗的佛教雕刻上。通常认为这是表现释迦成佛前,身为悉达太子时在苦思人生哲理乃至开悟的情形。

与著名的“树下观耕”、“订婚”、“决意出家”等在犍陀罗石雕上被津津乐道加以表现一样,思惟像也主要出现在犍陀罗,在印度本土则极难见到,从这点上似乎也可看出犍陀罗地区和印度本土因人种和文化背景不同所体现的佛教艺术形式也截然异趣。

由于犍陀罗艺术深受地中海沿岸的希腊、罗马文化的影响,思惟形式的人像甚至应远溯自欧洲的雕刻。在公元前后数世纪欧洲的石棺和墓碑的雕刻上,那种以手支颐,一腿屈拢,表现人类苦思与无奈甚至是悲痛的雕刻并不乏见。

这件2世纪罗马时代的小型石雕墓碑(高约40厘米,现藏于土耳其伊斯坦布尔考古学博物馆),梯形带四角的外形甚至使人联想起中国古代的方形单层塔。龕内一位美丽的少妇一手支颐、一条腿并拢屈曲坐在椅子上,大概表现的是逝者生前的肖像。这类构图的雕刻在西方是惯用和习见的,在犍陀罗石雕上,则被借用来表现思惟菩萨像。

这种表现人类深刻反思状的思惟像随着佛教的东传也出现在东亚佛教美术中,例如云冈第6窟“决意出家”中的悉达太子坐在妃子的床边,即作半跏思惟状。在石窟以及单尊石像上,更多的是表现悉

达太子作半跏思惟状与面前蹲伏的爱马告别的情景。如郭元庆造思惟太子像(石造、北魏太和十六年,公元492年,日本大阪市立美术馆藏),又释迦多宝二佛并坐像(石造、北魏孝昌二年,公元526年,现存日本)背面亦为同样构图,这些都是明确表现悉达太子的造像。可有发愿文为证,如北齐天保四年(公元553年,上海博物馆藏)比丘道常造思惟太子像的发愿文

大齐天保四年 口宋寺比丘道常,减割衣钵之资,敬造太子像一躯

可知在这尊造像上半跏思惟像表现的是悉达太子像。

但并非半跏思惟像专指悉达太子,也可以用来表现弥勒菩萨。如犍陀罗石雕上的半跏像往往和观音菩萨或弥勒菩萨有关。

中国目前发现较早的半跏弥勒思惟像可见敦煌莫高窟第275窟北壁上层的龕内,为公元5世纪初十六国的北凉所造。从其所处的龕内高层位置以及龕左右各一棵对称的菩提树分析,应是表现弥勒菩萨将在龙华树下下生,修道思悟的形象。275窟中心柱南面上层北魏的思惟菩萨彩塑也应是弥勒菩萨。

在一些石刻碑像上,常见在碑首正中位置开凿小龕,内中雕半跏菩萨像于树下作半跏思惟状,表现的即是弥勒菩萨。如北齐天保八年(公元557年)比丘法阴造佛碑像(现藏于瑞士瑞特保格博物馆)即是。

又有北魏早期的金铜佛像,正面为观音手持莲蕾,背面为半跏思惟像坐于树下,这种观音和弥勒的组合也是当时流行的样式。可见于北魏太和



犍陀罗的半跏思维菩萨



敦煌莫高窟第275窟半跏思维菩萨

十三年(公元489年)阿行造金铜观音立像背光后的浮雕。

北齐时曲阳地区流行雕刻半跏思维像,石像的发愿文中多不具指某佛,而仅仅根据石质称为“玉像”或“白玉思维像”,不知是太子像还是弥勒像,这种情况就需要具体分析而定。如东魏武定二年戎爱洛造白玉像(现藏于日本书道博物馆)。铭文为

武定二年太岁在甲子十月廿日请信士佛弟子戎爱洛、妻赵阿睹、女慈仁,敬造白玉像

一躯。上为皇帝陛下,下为亡父母、亡息善口,普及法界众生,一时成道。

这种思维像,到底是太子像还是弥勒菩萨像,因为没有铭文,不能确认,可以笼统地称为半跏思维菩萨像。

碑文上除了可见太子像和弥勒像以外,还有写成思维龙树的,较为罕见。但绝对不可以理解为印度2-3世纪左右大乘佛教中观学派的创始人龙树菩萨,而是在曲阳地区的佛像雕刻上往往喜欢在佛像

的背后雕刻枝干纠缠、蜿蜒如龙的双树,所以俗称为龙树。如现藏东京国立博物馆的大理石台座(40×50厘米),据铭文曰

惟大齐天保十年岁次己卯二月十五日像主比丘惠祖比丘智元像主 吉母人等敬造龙树思维像一躯……

唐代密教系统的如意轮观音菩萨也喜欢做成思维像,藏传佛教的金铜像也可见到如意轮观音,但坐姿都是一腿屈盘,一腿支起的游戏坐姿。

半跏思维像从十六国到北齐、北周的石窟和单尊像上一直流行制作,进入隋唐后逐渐消失。

朝鲜半岛的高句丽、百济、新罗在4-6世纪也先后接受了佛教,新罗虽然接受佛教最晚,但由于7世纪中叶新罗统一朝鲜半岛,国力强盛,与中国的交往此时也最频繁,所以新罗时代的佛教文物最为丰富。

古新罗佛教艺术大体以公元600年为中心,可分为前

后二期考查,大致与中国南北朝和隋唐的分期相对应。特别是前期的真兴王时代(公元539-575年)到真平王时代(公元579-631年)治世时,可说是新罗佛教美术的重要过渡期,此期新罗雕刻吸收外来样式而形成,接近7世纪中叶,其内容逐渐充实起来。

三国新罗时代的半跏思惟像的代表作可举出属于安东玉洞出土的铜弥勒菩萨像(现藏庆州博物馆),又有国立中央博物馆藏金铜半跏弥勒菩萨像。此外还有旧传新罗旧都庆州南五陵废寺址出土的金铜半跏弥勒像,特别是后

二尊,形体高大,制作精美,是半跏思惟像的代表作。

由于日本的佛教公认是经朝鲜半岛的百济而传入的,据《上宫圣德法王帝说》和《元兴寺伽蓝缘起并流记资财帐》的记载,钦明天皇七年(公元538年)从朝鲜传入了太子像,太子像应该即是释迦牟尼佛成道前在菩提树下冥想的半跏思惟菩萨形式。

日本奈良中宫寺的半跏思惟像,旧传名为如意轮观音,是飞鸟时代(7世纪中)所造的,像高87.9厘米,为楠木所雕,与日本广隆寺的半跏思维像堪称日本雕刻史上的双璧。



比丘道常造思惟太子像 北齐 天保四年



郭元庆造思惟太子像
北魏 太和十六年



罗马时代的石雕墓碑思维妇女像



金铜半跏弥勒菩萨像



庆州南五陵废寺址出土的
金铜半跏弥勒像 三国



日本奈良中宫寺的半跏思维像

此像上身袒露,没有项链、臂钏等饰物,发髻为两个球形,像儿童的发式很是可爱,下着大裙。由于整体造型极为简洁朴素,特别是上身无任何饰物,被认为可能是铸造佛像的木型。

最意味的是三国新罗时代的金铜弥勒半跏像(7世纪半)头戴三山式宝冠,上身袒,仅戴项圈,下着大裙。其面型丰腴,眉毛修长,鼻子和嘴很小巧,眼低敛,细腻地表达了菩萨思维的情态。整个躯体丰满圆润,造型样式可追溯到中国北齐曲阳地区的造像风格,尤其是上身素袒,没有饰物,体驱圆满的造型,是北齐时远承印度萨尔那特式余风的体现。下垂的大裙纹褶曲折

往复,很为生动流畅,富有写实味道,是新罗时代半跏思惟像登峰造极之作。此尊像因没有明确出土地点和铭文,故到底是太子像还是弥勒像不能遽断,但由于与日本广隆寺的半跏思惟弥勒像造型极为相似,所以也被称为思惟弥勒像。

日本京都广隆寺的半跏思惟弥勒像,传为圣德太子赐给秦河胜作为蜂冈寺的本尊弥勒,据《广隆寺资财交替实录》中记有“金色弥勒菩萨一躯,居高二尺八寸,所谓太子本愿御形”,此像被认为与记载是吻合的。但飞鸟时代的木雕佛像多用楠木,而此像用赤松雕造的,且历来传说此像来

自朝鲜,因此,这尊像是从朝鲜传入日本的可信程度更高。

从造型上看,尽管现存韩国国立中央博物馆半跏菩萨的为铜铸,广隆寺的半跏菩萨是木雕,但二者肯定存在着极为密切的亲缘关系。特别是都戴有同样的三山式宝冠,丰颐圆润的面型,饱满匀称的体驱,都如出一人之手。惟一不太相同的是大裙的纹褶排列,此外韩国的半跏像基本直接以裙脚直接置地面,而广隆寺像的底座为二层覆莲瓣,这些局部的不同之处在雕塑作品上也应是极合理的情况,但值得注意的是右小腿膝下部分有组纹褶而形成向左侧突出的尖拱形,这在两尊像上都

存在且加以着重表现。

这块裙上的余褶早在犍陀罗的石雕上即出现了,只不过是写实性的自然搭垂的大衣的一部分,在中国的造像上也常常有意无意加以表现,例如前述敦煌275窟的半跏弥勒像和云冈第10窟后室东壁上的半跏思惟像上都可见到。但这块布褶在北齐时被突出加以表现,成为半跏菩萨像上不可缺少的服饰细节。例如北齐天保四年(公元553年)比丘道常造思惟太子像和北齐天保十年(公元559年)谢氏造半跏思惟像都能看到这种表现形式。

在日本和韩国的半跏思惟像上这块纹褶也是不可或缺的,由于刻意加以突出表

现,工匠们似乎也不知道为什么这样处理,有的犹如一片仰着的荷叶形,仅起到装饰作用,失去了纹褶的意义。

总之,半跏思惟菩萨像形成于犍陀罗石雕上,其后广泛流行于东亚佛教美术圈,那右腿搭在于左腿,右手支颐的形式已经成为定型,其细部不管怎样变化,右膝下向外突出成一坐垫状布褶的是每尊半跏像必不可少的。这块布褶在中国还有一定的写实性,但在日本和朝鲜更加向着装饰性发展,变成一种固定的形式。



戎爱洛造白玉像 东魏 武定二年



阿行造金铜观音像 北魏 太和十三年

