

玉皇观 与 五凤楼

□ 暴素芳 秦秋红

玉皇观位于山西省长治县城南 17 公里南宋乡南宋村中,北依猪背山,南临雄山北麓,西连神山。南宋河由南向北沿玉皇观东侧顺流而过,流入北宋水库。玉皇观在村中台地之上,坐北向南,现存为一进院,观前新建戏台一座。依中轴线为五凤楼、献亭、月台、玉皇观,钟鼓二楼位居五凤楼左右,东西配殿、厢房对峙。殿宇高耸,布局规整,古朴深厚。五凤楼坐落于村中的高台上,坐北朝南,楼后为玉皇观(图一)。

五凤楼始建于何朝何代,专家学者至今无有定论,一说为始建于北魏,一说始创于元代。然五凤楼其建筑风格为明代。加之观内碑碣、题记均有记载,明、清屡有修葺。远观五凤楼四翼飞翘,重檐相叠,为五重檐,意喻五凤展翅之意。五凤楼也因此得名。

院内古树参天,据碑文记载,五凤楼始建于宋代,金末元初进行过大修,明万历四十二年(1614 年)重修,明崇祯十六年(1643 年)金妆神像一堂,清乾隆三十八年(1773 年)亦重修,之后屡有修葺。1962 年长治县人民政府将其列为县重点文物保护单位。1984 年省文物局、省古建筑

保护研究所拨专款予以大修。1986 年省人民政府公布为省第二批重点文物保护单位。进入 90 年代以后,南宋村委会由此迁出,并在观内妆塑了玉皇大帝、金童玉女及玉帝五凤女等神像。如今玉皇观已成为远近驰名的一处游览胜地。

五凤楼即为玉皇观的山门古楼,始建于元代,明清两代曾多次重修,现存属元末明初之风格(图二)。楼前场地开阔,平整宽敞。御道、踏跺铺墁规整。雄雌石狮各一,分别蹲卧于踏道两侧,显得威武雄壮。五凤楼广深三间,平面近似方形,重檐滴水外加围廊。红墙绿瓦,高大雄浑。出檐深邃,四翼飞翘,喻意五凤展翅之意。楼下前檐施廊柱一排,四根方形小抹角排列整齐。明间东侧面镌刻“乡约秦安之、社首米柒、王三锡”等楷书题记。楼外各层,斗拱支檐,不用明栌,每层用转角铺作四踩。楼座铺作十二踩,每踩斗拱七铺作单双下昂,昂呈琴面式,二四层为虚层,三层四檐支出平座,与楼内二层楼板齐平,为一实层。楼内荆木大梁,前后贯通,桑木独梯,刻制踏阶,可攀踏至楼上。四根圆形通天木柱直达屋顶,顶部八卦藻井,斗拱叠涩,垂莲吊挂,木作构件十分精致。



图一 南宋玉皇观全景



图二 南宋玉皇观 五凤楼正面



图三 南宋玉皇观 献亭



图五 南宋玉皇观 正殿



图四 南宋玉皇观 献亭

楼顶琉璃脊兽完好无损,鸱吻、吞口、行龙、飞凤、人物、花卉等形象生动,制作精细,色彩艳丽,均出自明万历四十二年(1614年)匠师韩进才、韩建才、裴永安之手。五凤楼二楼额枋背后和底层大板门背后均有清乾隆、嘉庆年间重修的题记与刻记,保存至今,实为可贵。

献亭,位居五凤楼之后,是中轴线上第二座单体建筑(图三、图四)。广深一间见方,前后踏垛齐备,青石砌筑的须弥式亭座之上,安装着栏杆、栏板和栏柱,镶接严实,精致华丽。四根方形石柱,粗犷挺拔,柱面雕刻龙、凤、卷草、花卉等图案,线条流畅,技法洗练。柱头由四根大额枋连贯成井字形,敦厚稳固。檐下四周斗拱密致,翼角九十度分别出四道双昂,琴面式昂咀细长削瘦,撩檐搏搭交于老角梁下,角梁延伸较长,翼角起翘,飞檐凌空。亭内四面透空,抹角梁上置八角藻井,斗拱层层叠垒,支承屋顶负荷,既显得庄重典雅,又不失玲珑精美,屋顶平缓,檐部微微升起,具有曲线柔和之美感。

观内空间面积较小,一座献亭紧靠五凤楼,也算是特例,献亭距大殿远而离山门近,好像专为五凤楼而设。这座单体建筑开间较大,为藻井式。四根方形石柱,精雕细刻,分别雕刻有龙、凤等图案。尤其是后檐柱上,雕刻着佛家人物,释迦牟尼双手合掌,端座于莲台之上,肩部起佛光,迦叶、阿难分侍两肋。道观中有佛教人物,说明了明代在民间的宗教信仰已三教合一,你中有我,我中有你的宗教文化已深入民间。

玉皇殿位于观内的后部的高台之上,是供奉天界的最高领导——玉皇大帝,殿前月台宽敞,与大殿平面布局面积相同,有的戏曲专家说古代月台用来为神表演神戏,也有人认为月台仅供香客敬神祭拜活动。大殿面阔五间,进深三间,单檐悬山顶,玉皇观建筑艺术的特点为:一是都用石柱,二是琉璃烧造。大殿均用方形石柱,殿内还采用了减柱法,增大了殿内空间。殿顶的琉璃黄绿相间,为明代琉璃艺术的精品。

玉皇观是观内中轴线上最后一座单体建筑,殿前月台宽阔平整,平面布局与大殿广深尺寸相近,是旧时专为香客信士敬神拜扣,瞻仰帝像的场地(图五)。大殿面阔五间,通面阔15.80米,进深三间,通进深9.03米。单檐悬山顶。檐下四周及殿内均用方形石柱,株形由下至上略有变化。后檐柱头科五彩斗拱双下昂,里转双抄,只出华拱,不用昂。明、次、梢间补间科斗拱与柱头科相同。殿内实施减柱造,只用后金柱两根,柱头各施斗拱一跏。梁架裸露,四椽枋对后单步梁,相交于金柱斗拱之上。梁上用驼峰、合踏、脚背、侏儒柱支承

(下转 55 页)

重和称赞,也受到民间百姓的广泛爱戴。

康熙帝是中国历史上一位杰出的封建君主。他精通文韬武略,是清代颇有作为的皇帝。他在位期间,曾多次以所题额、联、诗扇、条幅等颁赐臣属。吴琬曾八次受到康熙皇帝的题赐,御书《千字文与跋》即其中之一。康熙四十二年(1703年)五月二十二日,皇帝召见吴琬。在畅春苑澹宁居,命中使捧出手书《千字文》一卷,赐予吴琬。御笔题其后云“朕临米芾书,千文数卷,此卷赐大学士吴琬。吴琬为人宽厚和平,持己清洁。先任封疆,文武军民受其实惠者,至今颂之。朝中之事,面折廷争,必得其正。朕甚重之,故书其后,以纪其大臣之体”(图二)。这对于吴琬,可以说是一个很好的评价。皇帝赐赠的《千字文》御书(图三),是临摹宋代书法家米芾之体,全部楷中带草,笔势深得米芾“风墙阵马,沉着痛快”的书法真传。吴阁老亲自选购汉白玉石48块,每块高35厘米,宽100厘米,大小均等。其中有15块共127字是康熙的前言和临米芾的一首律诗。一块上写46字,是康熙书赠进士吴时谦的诗一首。其余32块,有

3块是空白的,有2块刻的是吴琬的“谢恩辞”,还有27块是康熙写的“千字文”和73字的赐赠跋语,访名工巧匠将其镌刻珍藏。吴琬去世后其子吴时谦在沁县城吴氏祠堂后建“宸翰楼”一座,将全都石刻嵌在楼内墙壁上。

康熙皇帝一生题字甚多,但像《千字文》这样的长卷却极为少见。在书刻前后,中间分别附有康熙皇帝的自用“康熙宸翰”、“救几清晏”、“稽古右文之章”、“龙天主人”和“康熙御笔之宝”等五方特备印章(图四)。是卷笔力遒劲,清秀洒脱,师于米体而超越米体。康熙字迹1246个,字数之多,为全国所罕见。多少年来,一直是沁县的镇县之宝、沁县人的骄傲。

康熙帝御书《千字文》赐赠贤相吴琬,在沁县及许多地方,可以说是家喻户晓,众人皆知。但其中详情和御书《千字文》的深意,是历史界的重要课题,值得我们进一步认真的研究。

(作者工作单位:山西省沁县文物馆)

(上接27页)

二架梁、平梁及上下脊搏。屋顶琉璃脊兽、筒板瓦作、黄绿琉璃相间,色彩鲜艳,捏烧精细,是上党地区明代琉璃艺术之代表作品。玉皇殿正脊东侧吻兽侧面有“明万历四十二年二月初二重修”及住持道人、琉璃匠师等人的题记,同时还记载了筹资修缮的有关事项。在殿内东山墙上镶嵌的一块墙碣上,记载了明崇祯年间金妆圣像的详情。这对于研究玉皇观内雕塑、琉璃、木构殿堂的历史概况提供了可靠的依据。

五凤楼宏伟壮观,沿着新作的楼梯盘绕而登楼,旁边的一根独木引起了笔者的注意,那是一根斑剥脱落的桑木,上面凿着不太规整的脚窝,斜靠在新作的楼梯旁。问及当地的工作人员方

知,那就是古代登楼的梯子,桑木独木梯,甚为罕见。正方形的一层平面是一个山门形式,四根方形小抹角石柱支撑着五重檐的五凤楼,东侧石柱的题记“乡约秦安之、社首米柒、王三锡”等记录透视着明代五凤楼的管理者等人的身份,一定程度也体现着那个时代的乡村组织和经济发展状况。

五凤楼的荆木大梁为人百思不得其解,荆木在常人的想象中只不过用来编制箩筐之类,岂能用来作大梁?然五凤楼的大梁却是荆木所做,支撑几百年却安然无恙,我们不禁要先人们的精巧建造感到惊奇。

(作者工作单位:山西省长治市博物馆)