

关羽信仰与常平关庙

□ 王兴中

一、关羽信仰的历史考察

常平关庙位于山西运城市常平村之西,是当地信仰者为纪念关羽及其父母而起建的家庙。

相传,此庙前身为关羽故宅,汉魏之际更宅为祠。陈寿《三国志》载:东汉末年,关羽亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马,他与张飞往投,誓共生死,三人寝则同床,恩若兄弟。官渡之战前,曹操分兵东征,大败刘备,关羽被俘。曹操封其为偏将军、汉寿亭侯。以后挂印封金,仍投奔刘备,被派镇守荆州。刘备为汉中王,拜关羽为前将军。率众攻曹军,关羽水淹七军,擒于禁,斩庞德,威震华夏。后孙权派将荆州,他因骄傲轻敌,兵败被杀。死后谥为“壮缪侯”。当地人在其死处湖北当阳玉泉山祠祀关羽。

从关羽生平事迹在魏晋南北朝时期的流传可以看出,关羽的故事并没有受到文人青睐。两晋文人笔记小说如葛洪的《抱朴子》、《神仙传》、裴启的《语林》、习凿齿的《汉晋春秋》等以及刘义庆的《世说新语》中都记录了一些三国人物的言行,但几乎都未提到关羽。关羽作为将领的勇猛、忠义更多是在军队中流传,这与关羽武将的身份相吻,也和关羽“骄于士大夫”的性格相关。因此,关羽故事在这一段时期的传播,我们只能从史书、类书和地理书的记载略窥其貌。

宋太祖建隆三年(962年),为与国学相匹,诏修武成王庙。从祀者有七十二人,关羽与周瑜、吕蒙、张辽、张飞等三国名将同列其间。表明至迟进入宋初,关羽不过仍是武成王姜尚信仰体系中的随从之一,其在全国的影响力十分有限。

关羽信仰的第二个表现应是配飨蜀先主祠。功臣配飨,自古有之。蜀先主刘备虽大业垂成,追随他的关、张诸将也功亏一篑,但关张从祀刘备也是理所当然。据《蜀先主庙记》(《顺天府志》唐

文拾遗《常尚珍修庙记》):“…(先主)崇于故里,甘皇后配飨于神座之中,诸妃嫔图形于旒衣之后,孔明孝直股肱,皆列于东厢,关羽张飞爪牙,悉标于西庑,威生户牖,武耀庭除……”蜀先主庙在涿州刘备故里,郭筠之记是为姜公重修庙宇而作,文中道:“……丁巳岁仲春月,因荐奠于蜀主,叹其年代绵远,席具荒凉,栋宇欲倾,透风霜于几席,替纓零落,杂尘扮于珠金,欲再修崇,旷于故实。……”可见先主庙的祠祀年代较久远。至于蜀地推测亦应有先主庙的祠祀,倒是现仍存诸葛亮的祠祀碑文,而关羽是否同祀则不见文载。

经过历代的演变,关羽成为宗教信仰中的神灵,并为儒、道、释接纳而呈现出三种宗教形态。在宋元时期,尽管帝王因崇信道教而对关羽屡加封号,此为皇权首肯之下的民间宗教形态。在儒家的国家宗教祀典中,关羽一直是武成王庙中配飨的武将之一。明洪武二十一年,武成王庙罢祭,姜太公被削去王号,移入历代名臣从祀,而关庙上升为京师的九庙之一。明太祖保留其“汉寿亭侯”称谓,史载:“汉寿亭侯关公庙,永乐间建,成化十三年,又奉敕建庙宛平县之东,祭以五月十三日,皆太常寺官祭。”关庙载入祀典,成为官祭之庙,由此,关羽信仰成为国家祀典中的正神,得以辅助帝王神道设教,成为封建体制当中的重要神祇。

明中后期,关羽信仰更加兴盛,尤其在民间宗教形态中,关羽灵应传说逐渐增多,对关羽的推崇也日益增加。这从民间流传着的一些不载于祀典的关羽封号可见一斑。神宗万历十年(1582年)封谥“协天大帝”,万历十八年(1590年)封谥“协天护国忠义神”,万历二十三年(1594年)晋升为帝,赐庙额“英烈”。万历四十二年(1614年)十月十一日加封为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”^[1]。这些封号源于民间创造,直到明代

晚期时才被统治者认同,而成为入清之后关帝信仰的源头。

1985年,常平关帝庙崇宁殿台明西南角、背面廊檐下发现隋唐时期细绳纹砖数块,可分为大、中、小3种规格,大者长39、宽19.3、厚5.7厘米;中者长36、宽17.8、厚5.5厘米;小者长33、宽16.3、厚5.3厘米。应非一座建筑物上的遗物,亦非民宅小舍使用的条砖,推断其或为隋唐时的祠庙建筑遗物。从常平祖祠发现的绳纹砖文物推断,至迟在隋唐时期常平村已有对关羽的祠祀活动。但从《顺天府志》唐文拾遗《常尚珍修庙记》来看,关羽信仰只是在其出生地的坊间成为祭祀对象,其性质应是地方名人的纪念场所,其影响力尚未走出河东区域。

常平关王庙现存最早的文献资料是金大定十七年(1177年),州人律学张开撰的《汉关大王祖宅塔记》碑,碑石镶于塔身之侧,字迹清晰可辨,记述里人王兴重新修葺关氏祖宅塔。

“义勇武安王,世为解人,兴于汉灵帝中元元年甲子,辅蜀先主做汉立功。伏以大王,勇略天资,英谋神授,尽忠义于先主,不避艰难,弃富贵于曹公,岂图爵禄!当时志气曾分主上之忧,今日威灵犹赐生民之福。今者本庄社人王兴将一千五十四年前祖塔重加完葺,伏愿神灵降佑,一境之中,万事清吉,风调雨顺,国泰民安,命开为记。”

金大定十七年(1177年)的张开碑中单述王兴重葺祖师塔,未提及祖祠兴建功德。明万历二十一年(1593年)知州魏养蒙查明,金代里人王兴重葺祖塔的同时,亦营建有祠宇。魏氏在其所撰《重修常平村关王庙记》中云:“王扶蜀仗义,讨贼里人,建塔井上而庙制兴。金大定十七年里人王兴重者,创建正殿三间,转互环廊四十间,寝殿三间,仪门三间南向,大门三间北向。”据此可知,金代祖祠已有山门、仪门、正殿(即关王殿)、寝殿各三间,周置环廊四十间,祠庙北向。其规制、布局仍存宋、金风格。

由上可知,金大定十七年,常平关王庙首次以王的规格落成,庙坐南向北,设有大门、塔、正殿、寝殿、环廊及南向的仪门,成为一处关王信仰的核心祠堂。

明嘉靖三十四年(1515年),河东大地震,祖

祠损坏严重,知州徐祚主持重修。徐祚撰《解州常平里重修汉义勇武安王庙记》碑云:“州东二十里为常平下冯村,王故里也。父老相传,庙即王旧居,有塔屹立。袭称塔下为井,王初避难出亡时,其父母沉葬于内,后人因为起塔以表之。”

清卢湛辑《关圣帝君圣迹图志全集》清乾隆二十四年(1769年)刻本卷三“坟庙考”载:“帝,解州常平下冯村宝池里五甲人,有祖茔在常平中条山阴。”

清嘉庆二十五年(1820年)王凤翰撰《重修常平庙记》,记述了嘉庆年间对常平关庙的补葺情况。

从历史文献分析,常平关帝庙在唐宋之前仅为一处关羽的纪念性家庙,至金元时代,其也是以保存关羽故居方式对塔及庙屋进行了修缮。明初,随着关羽被列入国家祀典,关羽信仰才由解州走向了全国,由家祠变身为国家神祇,关王庙随之在全国逐渐兴起。但作为地方名人的故居之地,解州关庙和常平祖庙中与关羽及其祖宗相关的遗迹、遗物被不断保留下来,为关帝信仰的创意、发展提供了难得的实用素材,并不断衍生,成为祖祠信仰中至为珍贵的神圣信物。

二、常平家庙的布局

常平家庙是以宅为庙逐步演化而来的。最先应为私葺祠宇,依故宅方位为坐南向北,祠居塔前。明嘉靖三十四年(1555年)地震损毁后,知州徐祚主持大修,移祠方位,形成今天坐北朝南、塔居祠前的格局。祠区地势平坦,祠内环境幽静,古柏峥嵘,香火缭绕,花木扶疏。常平村外里许,有清乾隆年间知州言如泗楷书“关圣故宅”石碑一通。祠宇规模不大,南北长203.6米,东西宽82米,总面积16695平方米。祠周筑以墙垣,祠内古柏常青,红墙绿瓦,格外醒目。祠前石碑坊居中,东西置“灵钟馐海”和“秀毓条山”二木坊,木坊两侧建有钟楼、鼓楼。在原乐楼旧基上增筑以悬山式山门三间,故将其囊括入祠,形成山门内的第一进院落。

石坊北为祠门,清嘉庆二十二年(1817年)重建,三开间悬山顶。祠门两侧置掖门各一。门内东隅有七级砖塔耸立。传为关羽父母投井自尽

处,后人筑塔纪念,金代重建,明、清两度重葺,塔身周围嵌有重建和修葺碑石,可资稽考。向北与祠门对应者还有仪门,当地俗称午门。午门乃皇宫和帝庙门额,非祠宇之门庑,恐乡人仿解州帝庙呼之,仪门亦三间,与祠门同时修建,規制相仿。仪门内甬道两侧,有碑亭各一。明嘉靖三十四年(1555年)和四十五年(1566年)的两通重葺祠宇记事碑矗立其中。再进为献殿,三开间,前后畅朗,是祭祀时焚香和供献食品的地方。献殿之北,置崇宁殿,内奉关圣帝君,当地乡民称为关帝殿。此殿为五开间,四周环廊,重檐歇山顶,殿内神龛华美,龛中塑关圣帝装坐像,侍吏分立两侧。祠门和仪门两侧,各有廊庑十间,献殿两侧建有官厅、官库各三间,形成前围护之势。崇宁殿前两侧,两株古柏分峙,周长4.4米,树干苍劲,枝繁叶茂,当地相传为隋柏,反映了祖祠的古老。

自崇宁殿环廊绕至后檐,便临近了寝宫。寝宫前沿当心设垂花门,入门内迎面为娘娘殿五间,周置环廊,重檐九脊顶,殿内塑关夫人及女吏侍者像。娘娘殿前左右两隅有关平、关兴配殿各三间。殿堂之间有围墙相连,寝宫自成院落。娘娘殿以北地势平坦,院落开阔,松柏参天,秀竹吐翠,圣祖殿位居最后,殿下台基较高,殿前月台宽敞,殿身为五开间悬山顶,前檐设廊,内奉圣祖诸像。

常平祖祠总体布局略仿解州关庙规制,只是面积大为缩小,建筑设置稍有不同。牌坊横置前沿,这是一般祠堂建筑格局上常有的,但三坊并峙,钟鼓楼分列两侧者就不曾见到。祠内门庑重叠,主殿位于祠宇中心,两侧廊屋对称,形成环绕围护之势,这又是其他祠宇建筑格局中不见的。但与解州关帝庙体制近同。往后,寝宫自成院落,娘娘殿居中,关平、关兴殿分列两隅,圣祖殿位居祠内最后。

常平关庙的总体格局仍保持了中国传统的建筑礼制中的“前朝后寝”。但是,常平关庙的布列却与众多的关庙建筑颇有不同。首先,全国绝大多数的关帝庙在明清时代分有级别,其殿宇中供奉的绝大多数为关帝及关兴、周仓,而单设夫人殿,供奉关夫人像的则十分罕见。其次,绝大多数关庙中的关平、关兴像多配置于关羽左右,而常平关庙中关平、关兴则自成一殿,这在全国关

庙中也属绝无仅有。第三,建圣祖殿并依清雍正五年(1727年)所封圣祖的三公爵位设置塑像,这在全国关庙中更是孤例。这种形式的殿宇布列,鲜明地体现了常平关庙的家庙特性,强调了其与众不同价值取向。十分注重传达关帝光宗耀祖、荣妻荫子、泽被乡梓的丰功伟德,强调了关羽源远流长的生命脉络,歌颂关公忠义精神的亘古不绝。

常平关帝庙是我国现存的惟一处以关羽家祠立庙的纪念性建筑,虽经历代多次改建修葺,但现存格局仍较为完整,而且体例统一,实属难能可贵。其与解州关帝庙同处一域,帝宫家祠,相呼相应,有力地证明了关羽为解人的历史事实,增加了信众对关羽及其大参天等神圣品格的崇敬信仰。从建筑用材来看,常平关帝庙的建筑多属民间筹资所为,建筑用材普遍存在着不考究和不规范之处,材料搭配、工程做法中民间手法较为普遍,意味较重。常平关帝庙为我们保存了一处不可多得的实物资料,对关帝信仰和晋南家祠文化的研究有着重要的学术意义。

参考文献

1. 柴泽俊《解州关帝庙》,文物出版社,2002年9月第一版。
2. 刘海燕《关羽形象与关羽崇拜的演变论》,《中国知网》博士论文,2003年。
3. 侯学金、李均霞《常平关帝家庙》,解州关帝庙文物保管所,1998年10月。
4. 段玉明《中国寺庙文化》,上海人民出版社1994年版。

[1]这十六字封号见于刘侗《帝京景物略》卷三《关帝庙》:“万历四十二年十月十一日,司礼监太监李恩裔捧九旒冠、玉带、龙袍、金牌,牌书敕封三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君,于正阳门祠,建醮三日,颁知天下。然太常祭祀,则仍旧称。……天启四年七月,礼部覆题得旨,祭始称帝。”

(作者工作单位:山西解州关帝庙文物保管所)