



□ 马艳芳

清梦观坐落于山西省高平市铁炉村北四坪山南麓,四周绿树环绕,郁郁苍苍,山石起伏,俊秀跌宕,实为“天人合一”、“道法自然”的理想场所。

清梦观所在的铁炉村,古称“石村”。因清梦观后殿祀奉玉皇,所以村人也称之为“玉皇庙”。整个院落分为二进,坐北朝南,占地面积约1752平方米。中轴线上最南端建有山门,山门外原有戏台,现已不存。山门正对为中殿,殿内祀奉道教三清仙境的三位尊神:玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊,即三清殿。其后为拜亭和玉皇殿。钟楼、鼓楼、配殿、厢房、耳殿分列中轴线两侧。

清梦观的创建和历次维修都有确切的记载。据观内现存碑刻记载,清梦观创建于蒙古中统二年(1261年)。明万历庚辰(1580年)由里人姬汤重修三清殿,至万历壬子(1612年)姬汤之子姬尚弟对玉皇殿进行了大修,碑中记载:“去原柱之木,易之以石,石视木坚也,去石壁之堊,易之以砖,砖视堊精也。旧仕质素,兹施以绘彩,又翠美而夺目也。”可见当时维修时的情景和维修后的盛况。并在殿前修建一厦,即现存的拜亭。清嘉庆二十四年(1819年)至道光四年(1824年)村人王标薰“远近联络,筹集资金”补修正殿、拜亭和钟鼓二楼等四十八楹并施以彩绘。清梦观的建立,反映出当时统治者对全真教的推崇和普通民众对全真教的信奉。后代历次维修,也从另一个侧面昭示了全真教在当地影响之深远。鉴于清梦观修建历史久远,现存主体建筑时代特征明显,2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

清梦观现存建筑中,以三清殿形制最为古朴,当为元代遗构。三清殿创建于蒙古中统二年(1261年)。石砌台基,平面呈方形,高0.4米。面

阔三间,进深六椽,单檐歇山顶,琉璃脊饰。梁架结构为六架椽屋,五椽袱前对搭牵通檐用三柱,梁架间施有蜀柱、叉手、斗拱等构件。前檐柱头斗拱四铺作单下昂,补间四铺作单抄,柱底素面覆盆柱础。当心间辟板门,两次间置直棂窗,殿内四壁绘有道教故事壁画(图一)。

观中所存蒙古中统二年(1261年)《创建清梦观记》碑,如实记载了创建清梦观的缘由经过,真实地反映了金元时期全真教在当时社会的影响和地位,为补《道藏》之不足,勘志书之谬误,具有很重要的史料价值。特别是碑中所提到的撰碑人姬志真和“舍宅作观”的姬志玄,更是对研究当地的道教文化及社会发展具有现实的意义(图二)。

宋金时期,山西处于战火的边缘,下层民众的生活苦不堪言。这时,王重阳创立全真教,主张“三教合一”,并以道教《道德经》、佛教《心经》和儒家的《孝经》为必修经典。认为三教圣主之意,是要人们忘情去欲。金源璠在《全真教祖碑》中说:“屏去妄幻,独全其真”,是谓全真。那么,全真教“屏去”的是什么“妄幻”?正如前文所说,金元之际,战争连连,大众陷入了迷途与困境。王重阳



图一 清梦观中殿



图二 《创建清梦观记》碑

创教之旨,就是革除此弊,更换崭新的思想。因此,全真教不仅获得了上层统治者的青睐,更是为沉浸在痛苦中的下层民众指出了一条“忘情去欲”的道路。金末元初,“全真七子”之一的丘处机应诏陛见成吉思汗,深得器重,命其掌管天下道教,至此,全真教开始在全国弘扬教义,广建教观,全真教得以迅猛发展。清梦观即当建于此时(图三)。

清梦观何缘观名“清梦”,其意深远。其一,早在先秦时期,道家的先锋人物庄子在其所著的《庄子·齐物论》中就有“庄周梦蝶”的道家人生哲学感悟。其二,撰写《创建清梦观记》的全真教三洞讲经大师姬志真在他所作的《心迷》中亦写出“梦幻境中朝复暮,利名场上是兼非”这样的诗句。其三,“舍宅作观”的姬志玄更是有“以今况昔,则昔之梦浑也;以昔况今,则今之梦清也。昔梦今梦,犹在梦中”的人生感悟。因此,以“清梦”为观名,既上乘道家先驱之理论,又结合时人对当下人生的深刻感悟,各得其所。



图三 玉皇殿

清梦观的创建与当时高平铁炉村的姬志真、姬志玄是密不可分的。

姬志真(1192—1267年),号知常子,泽州高平铁炉人。世系原出长安雍氏,原名翼,字辅之。金世宗即位,避御讳,易为姬姓。元太宗六年(1231年),幸遇王栖霞,便拜其为师。王栖霞法号志谨,又称栖霞真人,是“全真七子”之一著名高道郝大通的高徒。元宪宗二年(1252年),全真教在燕京大长春宫开坛讲学,姬志真作为主讲法席,高谈宏论,一鸣惊人。甲寅(1254年)春,回到汴梁,居朝元宫,一边传授生徒,一边著书立说。至元四年(1267年)二月,诏赐“文醇德懿知常真人”。至元五年(1268年)十二月病逝,享年76岁。传世著述有《云山集》、《道德经总章》、《周易直解》等。

姬志玄亦为泽州高平铁炉人,道号洞明子,早年云游四方,及年长策杖而返故乡,在铁炉村创建清梦观。著有《西云集》。《全辽金诗》中选有其诗,并写有小传。

从同出铁炉村的姬氏二人,一人为当代高道,一人“舍宅作观”,不难看出金末元初全真教的盛况。

清梦观虽地处偏僻村镇,远不及一些大的道教宫观诸如“永乐宫”等闻名中外,但由于它的创建和存在,为我们了解和研究晋城地区金元时期道教的发展保存了珍贵的史料。

(作者系山西省晋城博物馆助理馆员)