

# 文天祥祠的特色与价值

□ 刘红艳

南宋文天祥是坚贞不屈、精忠报国的爱国英雄的典范,他受到人民的爱戴,不少地方都建祠纪念。文天祥的纪念性建筑中,以北京的文天祥祠最为著名。北京的文天祥祠具有历史悠久、规模宏伟、人文气息浓厚等特色,在历史研究、爱国主义教育 and 人生观教育上具有特殊的价值。

## 一、文天祥祠的特色

北京文天祥祠坐落于北京市中心的东城区府学胡同63号。北京文天祥祠具有历史悠久、气势宏伟、人文气息浓厚等特色。

### 1. 历史悠久

文天祥祠于明代在文天祥被囚禁的土牢旧址修建而成,距今有近700年历史,是典型的明代风格建筑。1376年,明太祖朱元璋为使后人铭记文天祥的抗元事迹和爱国精神,着令按察副史刘崧主持在顺天府学右侧建造了文丞相祠,以供祭祀<sup>[1]</sup>。1408年,明永乐皇帝下令重修了祠庙,扩大祠堂规模,并将祭祀文天祥正式列入祀典,并由顺天府尹主持祭祀大典。到万历年间,朝廷将文天祥祠堂由府学右侧迁至左侧,并提升祭祀规

格,由皇帝亲自主持。清初的康熙、乾隆和民国时期都不断对祠堂加以修葺。但由于民国后期,社会动乱和战争频仍,再加上建国后的“文化大革命”,使祠堂受到了极大破坏,致使祠堂只剩下大门、前殿和享殿。“文化大革命”结束后,人民政府立即启动对祠堂、文物的保护工作,并于1983年拨出专款重修,使文天祥祠重拾往日风采,并定为北京市文物重点保护单位。

### 2. 气势宏伟

文天祥祠坐南朝北,由大门、正厅、享殿等三部分组成,整体为砖木结构,建筑面积近600平方米<sup>[1]</sup>。大门样式为牌楼式,上悬木匾,题有“文丞相祠”四个大字。门扇为漆红枣木大门,门厚0.3米,高5米,宽3米,进深1.5米,大脊覆筒瓦,深黑敦实,并着以祥云彩画。两侧立有青砖砌的屏墙,屏墙宽5米,高4米,厚0.3米,上脊覆黑色琉璃瓦。正厅三间,长10.8米,宽8.7米,高9.2米(图一)。正厅带前后廊,廊宽1.5米,勾角飞檐。正厅正中为文天祥坐像,像高1.5米,文天祥身着丞相服,头戴高冠,手执笏板,面容安详,双目炯炯有神,直视南方,从塑像中可以看出文



图一 文天祥祠正厅



图二 正气歌碑刻

天祥儒雅而刚正不屈的个性。正厅的正面、东西两侧的上方均悬有木匾,正面的上题“古谊忠肝”,东侧的上题“有宋存焉”,西侧的上题“天地正气”。享殿长9.8米,宽8米,高9.2米。檐下出单昂一斗两升斗拱。整个祠堂浑然一体,历经700年沧桑,仍不失宏伟、厚重之气势。

### 3. 人文气息浓厚

在祠堂中,随处可见文天祥的经典诗篇和历代文人墨客为缅怀文天祥所留下的石刻、书法真迹。前院立有《宋丞相信国公像碑》,正面镌刻文天祥画像,碑首刻着文天祥的绝笔自赞《绝命词》:“孔曰成仁,孟曰取义,唯其义尽,所以仁至。读圣贤书,所学何事?而今而后,庶几无愧。”。东侧的院墙上刻着文天祥所作,文徵明所书的《正气歌》(图二),与《绝命词》相呼应,两者诗词豪迈,书法苍劲有力,相得益彰。在祭祀文天祥的享殿里,保存了历代珍贵的石刻、手书等文物,其中最为著名的要数嵌刻于东壁上的唐代大书法家李邕所写的《云麾将军李秀碑》断碑二础石,艺术价值很高;另外,还有明代的《宋丞相信国公像碑》等,这些是研究文天祥的宝贵实物资料<sup>[2]</sup>。毛泽东也十分敬慕文天祥,亲手书“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的千古名句,裱以正厅室内屏风,以激励全国人民。

### 4. 托“树”咏志

松柏等常青树往往是中国祠堂中不可缺少的景观,然而文天祥祠中却独种枣树一棵。此枣

树位于位于享殿前东侧,相传是文天祥被囚禁于土牢时亲手栽种的。古枣树根深叶茂、枝干虬曲,其奇特之处在于躯干向南生长,与地面倾斜成45度,似乎也在学着文天祥“臣心一片磁针石,不指南方誓不休”的精神。后人亲切地称这棵树为“指南树”<sup>[2]</sup>(图三)。

## 二、文天祥祠的价值

文天祥祠不仅仅是供后人凭吊、祭祀先烈的地方,这里还是艺术的宝库,蕴含着丰富的文化财富,对历史文化有重要研究价值,这里更是爱国主义教育 and 人生观教育的重要基地。同时,由于文天祥祠独具特色的风格和厚重的历史沉淀,也具有重要的旅游价值。

### 1. 历史文化研究价值

文天祥祠中存放了大量的历史文物,对研究历史文化具有重要价值。东壁上嵌刻的唐代大书法家李邕所写的《云麾将军李秀碑》,是李邕书法的代表作。此碑字体肥瘦匀称,勾画中透着骨气,力道雄强厚重。大院中树立一上书“和平里”的石碑,为文天祥传世不多的墨宝,其书法苍劲有力,浑厚凝重,温而不柔,力含其中。中侧锋用笔灵活变换,凸显立体感,字体饱满圆润。文徵明所书的《正气歌》,书法温润秀劲,稳重老成,法度谨严而



图三 指南树



图四 宋丞相信国公像碑

意态生动,透着雄浑的气势。

祠院中所立《宋丞相信国公像碑》上的文天祥像,其雕刻刀法细腻,技法娴熟,宁静端庄,和蔼可亲(图四)。其正厅中的文天祥塑像面容安详,双目炯炯有神,直视南方,三绺黑须飘洒胸前,一派儒雅风范,是难得的雕塑极品。

在文天祥祠中,可以看到大量文天祥的诗篇,以及后人礼赞文天祥的对联、诗词等,例如正厅门口的一副楹联,上联是“正气识孤忠无愧丹心昭日月”,下联是“法天抡对策长荣青史壮乾坤”<sup>[2]</sup>。这些对联、诗词都具有很高的文学造诣,充满气势,具有极高的文学价值。

文天祥祠为明代(部分为清代和近代)建筑,是典型的抬梁式木架构结构,建筑风格厚重威严,对于研究古建筑特别是明朝建筑具有十分重要的价值。

祠堂中保存了众多文天祥抗元和后代祭祀文天祥的文物资料,这是研究南宋历史特别是南宋末年抗元斗争历史,以及后代各朝祭祀制度的重要史料。

## 2. 爱国主义教育价值

在文天祥祠保存的史料中,我们可以看出,在风雨飘摇的南宋末年,元军大举伐宋,国家处于危难之际,文天祥毅然弃文从武,殊死抵抗,保家卫国,虽九死一生,其志坚如磐石。在兵败被俘后,文天祥只有一句“愿赐一死足矣”,真正做到了“威武不能屈,富贵不能淫,贫贱不能移”,最终从容就义,“南向拜而死”,为国尽忠<sup>[3]</sup>。

祠堂享殿正中保存的《过零丁洋》,为文天祥被俘押解途中所做,字里行间中深深表达了对国家苦难的悲痛,尾联“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”表现文天祥“宁死不做胡奴”的民族气节。享殿东侧保存的《扬子江》中“臣心一片磁针石,不指南方誓不休”也体现了文天祥虽身处土牢,但向往祖国的心意至死不变<sup>[4]</sup>。

在文天祥祠中感受到的文天祥这种爱国主义精神对于我们这个饱受外敌入侵和奴役的国家尤为重要。近百年来在反抗帝国主义的斗争中,文天祥的爱国精神激励着无数仁人志士,他们前赴后继,不惧艰险,为国家抛头颅、洒热血,表现出中华民族面对强敌的大无畏精神。在享受

和平生活的今天,我们应居安思危,对全民进行爱国主义教育,文天祥祠无疑是一个重要的爱国主义教育基地。

## 3. 人生观教育

知其不可而为之

在祠堂史料中,有这样一段记载:文天祥刚起兵时,其朋友曾劝他,抗元力量弱小,何必不顾性命,“驱群羊而搏猛虎”。文天祥答道:“吾亦知其然也。第国家养育臣庶三百余年,一旦有急,征天下兵,无一人一骑入关者,吾深恨于此。故不自量力,而以身殉之,庶几天下忠臣义士将有闻风而起者。”<sup>[5]</sup>在元军面前,大宋丢城失地的重要原因,除了政治腐朽外,还有众多官吏害怕以卵击石,为求自保,不愿发兵救国。但文天祥想用自己明知必败无疑,却义无反顾以“知其不可而为之”的牺牲精神来号召天下,希望“天下忠臣义士将有闻风而起者”<sup>[6]</sup>。

文天祥祠堂中散发的这种为了民族、国家,为了正义事业和崇高理想的执着精神和牺牲精神,对后世起着巨大的鼓舞作用和榜样作用。一个国家,一个民族,在危难之时,要靠更多的“文天祥”式的人物,用自己个人“微薄”的力量,来推动时代的进步。文天祥祠承担了这种“知其不可而为之”精神传承的重任。

## 刚正不阿

走进祠堂,在大院东侧,可看到雕刻的文天祥《正气歌》,读起来,让人感觉荡气回肠:“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星。于人曰浩然,沛乎塞苍冥。……”

这是文天祥生命的写照。文天祥宦海几度浮沉,屡受挫折,但他却不谄媚于权贵,始终做到“出淤泥而不染”,一身正气。在享殿中保存有这样一份上疏祸国殃民的当世权臣董宋臣的奏章,表现出文天祥嫉恶如仇,不避生死,刚正不阿的气节<sup>[7]</sup>。

文天祥祠不仅可以起到爱国主要的教育作用,更是对个人人生观教育的极好平台,在这里可以学到做人的道理和做人的准则。

## 4. 旅游价值

文天祥祠凭借自己厚重的历史沉淀和特有

(下转 15 页)



在墓门墙与墓室的影作彩绘中,柱头铺作的栌斗直接放置于柱头上而不用普拍枋,这与现存的唐代和五代的一些建筑实物是一致的,是隋唐五代木构建筑的典型作法。墓壁以六根立柱分隔,顶部绘星宿图,周壁上端与墓门绘建筑斗拱等梁架结构,下层柱间各面绘板门、直棂窗,或是衣架、灯檠等,为大同地区辽早期墓葬系列特征<sup>[1]</sup>,但浑源此墓相比辽早期墓葬更为简单,所以笔者以为该墓为唐晚期墓葬。

此墓的墓室砌法,由一单室结构通过建筑形式表现为多室,因而是经过规划和设计的。从它的形制以及出土的甬首壶来判断,与晚唐、五代时的器物造型一致,笔者认为该墓应为唐代晚期和辽代早期,且为当地富裕百姓之冢。它既受北方契丹文化的影响,又受到中原文化的浸染,加之本地区丧葬习俗和传统模式的制约,与上京、中京、西京的契丹墓葬大致相同。

### 六、结 语

浑源县坐落于晋东北,南屏恒山、北枕浑河,山河雄峻,地形险要,它地处雁门关外,是汉族与北方少数民族接触最频繁的地区。秦属雁门郡,西汉属恒山郡,北魏为京畿地,自从五代后唐的

石敬瑭将燕云十六州割让给契丹后,县随州归辽属西京道大同府。但这里人们的生活方式“仍用唐制”,唐晚期风格的随葬品一直延续到辽代早期。随着近年来城市改造项目的不断增加,大批唐宋时期的墓葬会越来越多地展现在考古工作者面前。

执笔 李晔

[1] 齐东方《隋唐考古》,北京文物出版社,2002年。

[2] 参见山西云冈古迹保养所《山西大同市西南郊唐、辽、金墓清理简报》,《考古通讯》1958年第6期;王银田、解廷琦、周雪松《山西省大同市辽代军节度使许从赧夫妇壁画墓》,《考古》2005年第8期;大同市考古研究所《大同机车厂辽代壁画墓》,《文物》2006年第10期。

[3] 蔚县博物馆《蔚县一中唐墓发掘简报》,《文物春秋》2007年第2期。

[4] 大同市考古研究所《大同市南关唐墓》,《文物》2001年第7期。

[5] 山西云冈古迹保养所《山西大同西南郊唐、辽、金墓清理简报》,《考古通讯》1958年第6期。

[6] 宿白《白沙宋墓》62页,北京文物出版社,1957年。

[7] 王银田、解廷琦、周雪松《山西省大同市辽代军节度使许从赧夫妇壁画墓》,《考古》2005年第8期。

(上接 50 页)

的人文气息,吸引着八方来客,自1984年10月开馆以来,已经接待了20余万游客,成为北京市重要的旅游景点。在这里,游客可以观赏独具特色的明朝建筑,可以感受文天祥的爱国精神和高尚气节,可以欣赏传世不朽的书法和文学作品,也可以触摸了历经百年不倒的“指南树”。

### 三、结 语

文天祥祠以其厚重的历史感、浓郁的文化气息、独具特色的建筑风格享誉海内外,但文天祥祠已远远超出的“祠”的意义,丰富灿烂的文物为我们研究历史提供了参考,在祠中无处不散发着文天祥的个人魅力,也深深地教育了大众。在国家民族危难之时,那种舍我其谁的民族气节和“留取丹心照汗青”的爱国情怀时刻激励着我们。

“知其不可而为之”的牺牲精神,以及刚正不阿的品质,都值得我们去学习。

[1] 燕黎《文天祥祠》,《北京房地产》1995年第1期。

[2] 美翔《中华脊梁薄云天——走访北京文天祥祠》,《中华魂》1996年第1期。

[3] 郭栋《文天祥思想及其人格精神研究》,《华中科技大学硕士论文》,2007年。

[4] 黄桂凤《文天祥的爱国思想探析》,《玉林师范学院学报》2008年第1期。

[5] 《宋史·文天祥传》,中华书局,1977年。

[6] 李默《谒文天祥祠有感》,《中华魂》1996年第6期。

[7] 郑晓江《从文天祥人格气节看中华民族精神的特质》,《“社会发展与民族精神”学术研讨会论文集》,2006年。

(作者工作单位 北京市文物研究所)