

# 天龙山石窟艺术特色浅析

□ 王金花

石窟艺术取材于佛教故事,兴于魏晋,盛于隋唐。作为一种宗教文化,它吸收了印度犍陀罗艺术精华,融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣,反映了佛教思想及其汉化过程,是研究中国社会史、佛教史、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料。

太原天龙山,原名方山,不仅自然风光秀丽,人文景观更是闻名世界。有资料记载,早在南北朝时期,东魏的大丞相高欢就看中了天龙山这块风水宝地,并在此修建寺庙、开凿石窟,从此拉开了天龙山的佛教和雕刻史的历史序幕。

天龙山石窟群排列有序,大小不一,结构各异,各窟的开凿年代不同,以唐代最多。石窟以造型的娴熟、线条的柔和、雕刻的精细为特色,体现了天龙山雕塑艺术不同于其他石窟艺术的独特

风格,深刻反映了石窟造像的特征和我国南北朝到五代石窟艺术的不同风格和艺术成就,因而被誉为“天龙山式样”,为中国古代雕塑艺术不可多得的雕刻精品。这些石窟最早开凿于东魏武定年间(534年),历经北齐、隋、唐、五代、明代诸王朝的不断开凿才形成今天的规模。

如今天龙山石窟共分有三个区域:后山北面的福惠寺区;山脚下崖壁上的千佛洞区;还有就是景区内东西峰的石窟主区。主区的石窟有25座,大小石佛造像500余尊,浮雕藻井壁画等1144幅。这些精美的石佛造像以其娴熟的雕刻技法,精深的佛教内容,细腻的表现力和丰富的生活气息而闻名于世,被我国的雕塑艺术家赞誉为“东方雕塑的艺术宝库”。

天龙山晚唐造像以第9窟最有代表性。它是



第九窟摩崖大佛



十一面观音



观音三大士

天龙山所有造像中最具代表的一组。漫山阁为天龙八景之一——“佛阁停云”。漫山阁内的雕塑造像以其严谨的雕刻、精湛的技艺著称于世,是中原地区晚唐石窟遗迹所罕见的精品。这组造像的结构分为上下两层,上层正中雕有一身高为7.55米的倚坐弥勒巨佛,下层是密宗三大士,左边是骑六牙白象的普贤菩萨,右边是骑青狮的文殊菩萨,中间是一尊站立的丰腴、优雅,造像手法细腻的十一面观音像。这组造像中是以男体女态来处理的,佛教文学中用传奇的手法创造出过许多观音普救众生的感人故事,给人以深刻的印象,佛教徒和那些信佛者可在她身上获得安慰,于是用慈母般的温柔来表现她。故此,天龙山的这尊观音像便以女形的华服艳装而出现。通过她身着的透体轻纱般的罗纱衣看去,造型和动作具有文静、典雅、丰盈、绮丽的风格,却不会给人留下琐碎和妖艳的感觉。观音像高6.8米,是天龙山石窟现存造像中最具代表的一尊,也是密宗供奉的主偶像。观音周边分别雕出十尊小的头像,表情不一,造型各异,分别象征世间的悲欢离合和喜怒哀乐。而头像中央的主尊面像却丰满圆润,宁静祥和,她含蓄的微笑和丰盈的身姿犹如唐代杨贵妃优美的形象。观音的体态、站姿很是特别,四肢圆满粗壮,双肩较宽,胸部腹部肌肉稍有鼓起,细腰窄臀,下身显得修长,她的右腿微弯,臀部略向左扭,重心稍稍偏于左脚,整个身体雕出S型,既有阳刚之气又含阴柔之美,匠师给她雕刻出的这种谦虚自然的造型,意在强调她谦虚而自然的立意,而观音的穿着装束更有创意,头戴宝冠,颈

部有华丽的项圈,手臂上有臂钏和手镯。周身挂满璎珞,光耀亮丽。上身缠绕天衣,长长的飘带绕过右肩伴随身体的扭动飘然垂下,下身长长的裙摆紧贴臀和双腿,衣纹刻出U字形,圆形的衣褶体现出柔和的质地感,如同出水的芙蓉。该雕塑结构准确明晰,服饰华丽,体态丰满,形体生动,姿态优美,表现出了强烈的艺术感染力,专家称它具有“文静、典雅、优美、丰盈、绮丽”的特点,这种雕塑风格就是唐代著名的绘画家吴道子吴带当风的典型风格。这尊观音造像雕刻十分成功,雕塑既有佛国神祇庄重的形象,又有唐代贵妇人雍容华贵,婀娜多姿的风韵,我们的祖先根据他们独特的审美情趣和高超的雕刻技艺赋予这尊石质菩萨鲜活的神态,丰富的情感,使她形神兼备,栩栩如生,堪称石雕艺术宝库中最精美的典范。

三尊菩萨像的后壁,还有一副精美的浅浮雕。浅浮雕刻划出无数的浮雕小像,这些小像多盘腿坐于枝干相连的莲座上,像一群被佛祖超度芸芸众生的代表,在这里恰到好处地成为“三大士”的绝妙衬景,以繁衬简点出了主题,无不令人产生一种敬佩、信崇的绪念,蓄意十分深刻,是画龙点睛之作。

天龙山石窟以较系统的形制和绝大部分精美的造像,体现了它的雕刻艺术独特风格。凿造比较适度,尤其是造像的细部刻划更为精致,技术更趋于成熟。天龙山石窟虽不像云冈石窟雕刻的那样巨大,形式上也缺乏逼人的气势,但它那纯熟的造型、比例的适当、线条的柔和、雕刻的精细,均不亚于云冈石窟,有的甚至比云冈石窟还技高一筹,堪称精美佳作。

(作者工作单位:太原市天龙山文物保管所)