

沁县御书楼和千字文

□ 曹佳宏

山西省沁县民俗博物馆有个二层小木楼,古为“宸翰楼”,又称为“御书楼”(图一)。御书楼内墙壁镶嵌着 48 块汉白玉石刻,在沁县文物馆展厅的正墙上也展有这 48 块汉白玉石刻的拓片。汉白玉石刻的内容主要是清朝康熙皇帝亲笔御书《千字文及跋》,赐赠“有守有才”的沁县籍的贤臣宰相吴琬吴阁老的,凡观看过这一文物的专家学者,无不视其为不可多得的奇世珍宝,都感叹不已。

《千字文》是我国南北朝梁武帝在位时期(502—549 年),由散骑侍郎、给事中周兴嗣编写的 4 字一句,共 250 句,是名副其实的千字文。他用一千个不重复的汉字,进行了排列组合,组出了音韵优美、朗朗上口的四言长诗,字句间有密切联系,富有文采和韵味。从自然现象到社会历史,从农业生产到发明创造,从做人做事到言谈举止,从宫墙建筑到名山大川……,内容涵盖自然、社会、历史、伦理、修身、处世、教育、农艺等多个领域,汇集了大量的历史故事、成语典故、格言谚语,其内容丰富,知识面广阔,天文地理、自然社会无所不包。

《三字经》、《百家姓》、《千字文》都是从古到今的启蒙读物。《千字文》虽排列最后,但其成书

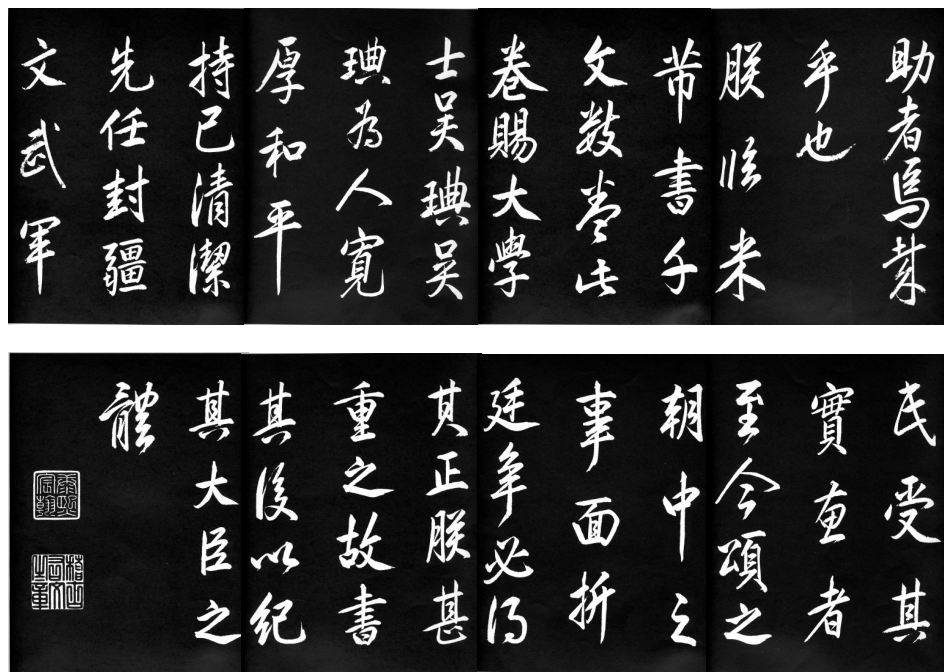
时间却最早,至今已有 1400 多年了。它既是一部优秀的启蒙读物,也是中国优秀传统文化的一个组成部分,得到了人们的普遍重视和喜爱。易记易背、简要精炼、押韵合辙、音韵铿锵。更难得的是,从这一千个字中,能够看到中国文化的完整轮廓,称得上是世界上最为袖珍的百科全书,使人们感受到中华文化的源远流长,让我们既增长了知识,又明白了道理。《千字文》辞藻华丽,语言优美,文学价值极高,足以使它流传到将来,直至永远。

吴阁老是山西省沁县故县镇徐村人,他出生于明末崇祯十年(1637 年),逝世于清朝康熙四十四年(1705 年),终年 69 岁。他 23 岁中进士,从河南确山县任知县起步,后调朝廷供职,由基层官员上升为高级官员,曾经担任湖北巡抚、湖广总督和保和殿大学士兼刑部尚书等重要职务。康熙三十七年(1698 年)八月十六日,吴琬入阁拜相,被正式任命为保和殿大学士兼刑部尚书,官居正一品。清代的大学士就是宰相,被称为“相国”,人们尊称吴琬为“吴阁老”。

沁县有民谣曰“沁县三件宝,鸡蛋、瓜子、吴阁老”。前两件宝是当地有名的土特产,而“吴阁老”指的就是吴琬。这是因为沁县最著名的土特产“沁州黄”是清朝康熙年间在朝做官的大学士吴琬首先发现,而得此雅号。说来还有段有趣的故事呢!相传 300 年前兵荒马乱,民不聊生,连庙里的和尚,老百姓也无暇施供了。在沁州檀山上的古庙里,住有一个和尚和他的几个徒弟,都是受苦人出身,为了产粮度日,就把附近贫瘠的山坡地开垦出来,种上“糙谷”。不料,经过几年培育,所种糙谷发生了神奇的变化,变得米色蜡黄,颗粒圆润,晶莹剔透,吃来软绵喷香。不同寻常的是,用这种米熬稀粥,锅边不挂米粒,闷饭、蒸饭不就菜也越嚼越香,遂取名“爬山糙”。在朝做官



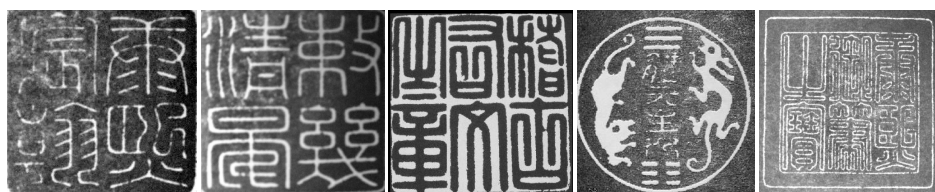
图一 沁县御书楼



图二 康熙皇帝御笔 题赠跋语



图三 康熙皇帝手书《千字文》拓本



图四 康熙皇帝印章

的吴阁老,听说家乡出了“爬山糙”,就想亲口品尝,证实一下。他到檀香山庙里品尝之后,果见名不虚传,就把“爬山糙”的名称改为“沁州黄”,并带回皇宫进贡给康熙皇帝,康熙很爱吃。慈禧太后也喜吃用“沁州黄”熬出的八宝粥。从此,“沁州黄”声名大振,几乎年年成为贡品,供给朝廷享用。

吴琬从1698年8月16日上任大学士起,到1705年7月7日去世止(即康熙三十七年七月

初一至四十四年五月十七日),做宰相近七年。这在清代并不很多,也是不容易的。他执政期间忠心耿耿,能做到知无不言、言无不尽,必要时可以面折廷争,在朝廷上可以充分发挥自己的见解,这是难能可贵的。他作风正派、敢作敢为。他做官的主要特征是“廉”、“能”。因而康熙皇帝对他深信不疑,并委以重任。他对中国历史的发展做出了相当巨大的贡献。当时人称之为“一代名相”或“一代贤相”,是著名的清官和好官,既受到皇帝的器

重和称赞,也受到民间百姓的广泛爱戴。

康熙帝是中国历史上一位杰出的封建君主。他精通文韬武略,是清代颇有作为的皇帝。他在位期间,曾多次以所题额、联、诗扇、条幅等颁赐臣属。吴琬曾八次受到康熙皇帝的题赐,御书《千字文与跋》即其中之一。康熙四十二年(1703年)五月二十二日,皇帝召见吴琬。在畅春苑澹宁居,命中使捧出手书《千字文》一卷,赐予吴琬。御笔题其后云“朕临米芾书,千文数卷,此卷赐大学士吴琬。吴琬为人宽厚和平,持己清洁。先任封疆,文武军民受其实惠者,至今颂之。朝中之事,面折廷争,必得其正。朕甚重之,故书其后,以纪其大臣之体”(图二)。这对于吴琬,可以说是一个很好的评价。皇帝赐赠的《千字文》御书(图三),是临摹宋代书法家米芾之体,全部楷中带草,笔势深得米芾“风墙阵马,沉着痛快”的书法真传。吴阁老亲自选购汉白玉石48块,每块高35厘米,宽100厘米,大小均等。其中有15块共127字是康熙的前言和临米芾的一首律诗。一块上写46字,是康熙书赠进士吴时谦的诗一首。其余32块,有

3块是空白的,有2块刻的是吴琬的“谢恩辞”,还有27块是康熙写的“千字文”和73字的赐赠跋语,访名工巧匠将其镌刻珍藏。吴琬去世后其子吴时谦在沁县城吴氏祠堂后建“宸翰楼”一座,将全都石刻嵌在楼内墙壁上。

康熙皇帝一生题字甚多,但像《千字文》这样的长卷却极为少见。在书刻前后,中间分别附有康熙皇帝的自用“康熙宸翰”、“救几清晏”、“稽古右文之章”、“龙天主人”和“康熙御笔之宝”等五方特备印章(图四)。是卷笔力遒劲,清秀洒脱,师于米体而超越米体。康熙字迹1246个,字数之多,为全国所罕见。多少年来,一直是沁县的镇县之宝、沁县人的骄傲。

康熙帝御书《千字文》赐赠贤相吴琬,在沁县及许多地方,可以说是家喻户晓,众人皆知。但其中详情和御书《千字文》的深意,是历史界的重要课题,值得我们进一步认真的研究。

(作者工作单位:山西省沁县文物馆)

(上接27页)

二架梁、平梁及上下脊搏。屋顶琉璃脊兽、筒板瓦作、黄绿琉璃相间,色彩鲜艳,捏烧精细,是上党地区明代琉璃艺术之代表作品。玉皇殿正脊东侧吻兽侧面有“明万历四十二年二月初二重修”及住持道人、琉璃匠师等人的题记,同时还记载了筹资修缮的有关事项。在殿内东山墙上镶嵌的一块墙碣上,记载了明崇祯年间金妆圣像的详情。这对于研究玉皇观内雕塑、琉璃、木构殿堂的历史概况提供了可靠的依据。

五凤楼宏伟壮观,沿着新作的楼梯盘绕而登楼,旁边的一根独木引起了笔者的注意,那是一根斑剥脱落的桑木,上面凿着不太规整的脚窝,斜靠在新作的楼梯旁。问及当地的工作人员方

知,那就是古代登楼的梯子,桑木独木梯,甚为罕见。正方形的一层平面是一个山门形式,四根方形小抹角石柱支撑着五重檐的五凤楼,东侧石柱的题记“乡约秦安之、社首米柒、王三锡”等记录透视着明代五凤楼的管理者等人的身份,一定程度也体现着那个时代的乡村组织和经济发展状况。

五凤楼的荆木大梁为人百思不得其解,荆木在常人的想象中只不过用来编制箩筐之类,岂能用来作大梁?然五凤楼的大梁却是荆木所做,支撑几百年却安然无恙,我们不禁要先人们的精巧建造感到惊奇。

(作者工作单位:山西省长治市博物馆)