

道教“诸天内音自然玉字”的图像 意象和思想研究*

李俊涛

提 要：本文以道教经典“三十二天内音自然玉字”的图像研究为切入点，揭示道教经咒图像与卦易、内丹思想的联系。深入探讨道教中通神达灵、驱邪降魔的有力武器——咒语，这样一种特殊语言的意象，是如何转化为独特的宗教视觉图像，又是如何通过观想来完成与天神的心灵感应，进而激发潜藏的意象能量，使得这种通达天体运行的秘音能够调合宇宙的灵气，役使自然界中神秘的力量。

李俊涛，哲学博士，四川师范大学美术学院讲师。

主题词：道教 内音玉字 图像意象 经咒图像

一、道教符咒意象对宇宙空间神圣 “元”点的建构

道教视“符”、“篆”为其宗教图像的标志，而符篆的真意在传导至天庭的途中需要借助一个强有力的载体——咒语，又被称为“符咒”、“禁咒”、“神咒”、“经咒”或“真言”等^①。这是一个由道教继承并发扬的法术概念。

道教对于“咒”的发扬主要见之于以抽象的云篆符篆图像为视觉载体，承载蔚为抽象的声音概念——“咒”，并且使两者完美地融合为一体，成为道教弘扬道法的主要手段——符咒。道教以这种独特的符咒法术，利用所谓神圣的声音使人们可以从混沌之中创造出秩序、和谐，进而构建出独具一格的神圣宇宙空间。

人对于“神”，或者说“神圣”的追寻是无止境的，特别是对于那个化生万物的“元点”的迷恋和探求。德国神学家和宗教历史学家鲁道夫·奥托（Rudolf Otto）在他1916年出版的宗教学名著《神圣的意念》（The Idea of the Holy）中写到：在生活中的某个时刻，大多数人会不期而遇地与一些非凡的、势不可挡的东西相遇。他们觉得被一种“完全不同于”他们自身的实体俘获——神秘的、使人敬畏的、强有力的美好东西。这就是对“神圣”的一次体验，是与神圣“元点”的相遇，即一种令人惊恐同时又令人着

迷的神秘事物。他把这种体验称之为“对神既敬畏又向往的感情交织”^②。

“对于宗教徒而言，空间并不是均质的。宗教徒能够体验到空间的中断，并且能够走进这种中断之中”，“于是，就有了神圣的空间，因此也就有了一个激动人心的、意义深远的空间”，“正是这种在空间中形成的中断才使世界的创造成为可能，因为它为未来的所有发展向度揭示了一个基本点”^③，这就是所谓神圣的“元点”。

对此，中国哲学家提出了一套完整的宇宙空间论。老子曰：“道可道，非常道。名可名，非常名。”又曰：“吾不知其名，强字之曰道。”无论是何种说法，但其核心理念却是一致的，那就是把这个“道”设计成等同于宇宙万物最本质的、最原始的逻辑起点——神圣元点。对于我们来说：便是宇宙源源不断的生发力。

“元”，《说文解字》曰：“元，始也，从一从无。”^④道教进一步确立了“元”对于宇宙开化的神圣性，并且把它赋予到最高尊神的名号里，即“元始天尊”。所谓“元始天尊”，是指他生于太元之先，禀自然之气，为宇宙万物的创造者。唐代薛幽栖说：“元者，初也。始者，首也。言元始天尊建万化之初，为众道之首，居玉清上元之境，统大罗玄都之域，植天地之根，生万物之母。”^⑤

如此神圣的“元”始建构是怎样为人所创造

出来的呢?道教给出了自己的答案:中国人的创造是从最初体现于神圣符号的元气开始的,并运用独创的符咒图像来“始判两仪,初分阴阳”。

对于玄妙的“元”点,道教运用伟大的想象力创造了旗帜鲜明的象征图像系统——云篆符箓,以窥见神灵,并由天神口述内音、传经的形式下达人间,进而使道教修炼者“与鬼神交流”^⑥。道教的符咒术以其神秘性和实用性的特点融入到了古代中国社会文化的各个层面,让我们本着科学的、实事求是的态度,运用语言学、心理学、社会学等学科的理论,以道教咒语图像“诸天内音自然玉字”为实例,对符咒图像的原则、方法、功用、影响等主要方面进行一番深入的剖析。

二、“诸天内音自然玉字”中三十二天帝秘讳的图像学解读

作为与“五老赤书真文”齐名的“太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字”^⑦载于《道藏》首册。该经仍假托天真皇人讲述,称东、南、西、北四方各有八天,共三十二天;各天之上“有”天书玉字”八个,共有二百五十六字。据说此乃上天灵文,皆凝飞玄之气自然形成,刻书玉简,故称“自然玉字”。这二百五十六个“自然玉字”图像实为“云篆天书”所构,正是这种书体的联系为我们研究真文玉字提供了有力的依据。依据《太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字》卷1的“三十二天自然玉字”^⑧、《灵宝无量度人上经大法》卷17的“佩服内音品”^⑨、《云篆度人妙经》中的以隶书解天书^⑩和《上清灵宝大法》卷10的“三十二天总括”^⑪等四部大量存有“云篆天书”图像的重要经典,我们可以对道教天神系统中的三十二天帝名讳及其标志云篆图像的思想进行探讨。

面对如此神怪、玄奇的“云篆”符咒图像,如果只从造型上去分析,往往徒劳无功。那么对其图像的意象和思想解读会发现,整篇经书主要记录了道教早期重要的三十二位天帝的秘讳和图像描绘,而每一个天帝的秘讳都对应着八个云篆图像符号,并有严格的书写方式及功用:“一曰天名劫,初分定之名。二曰帝号,元始所命之号。三曰帝讳,天帝之名。四曰天帝所主,掌道之职也。五曰所居宫,六曰所治分,七曰系宿凉,降连二十八宿。八曰为名,元众禀受之名。九曰为色,九众分方之色。十曰大梵隐语,内音

也,道君缀成事。十一曰分界,上界下界升降也。十二曰天民数。”^⑫在此,特以三十二天帝中的“东方青帝八会内音自然玉字”为例作图像解读,具体分析其内音云篆的书写规范和意象。

1. 太黄皇曾天帝,“号郁鉴玉明,讳观觉,主长生之策,居紫微宫,治在西北方亥之西。系奎壁梵炁,炁名元阳,黄色……”^⑬如下图,笔者取“东方青帝八会内音自然玉字”中六十四个“自然玉字”中的首八个云篆图像组成太黄皇曾天帝的秘讳。

按道经所讲,八个云篆图像的书写顺序和位置分别为:“皇曾天中,第一、第二、第三,三字皆仰书玄都长楼之上。其文以正天地之度数,主召十方众真大神。其次第四、第五,二字则书帝君游台南轩之上,主空无之中生自然神真。其次第六、第七、第八,三字书日月之门,主通九幽之光,开长夜之府。字皆方一丈,八角焕明,皇曾天中。”



再按天真皇人所述,依规范而内服八个玉字,即朱书在纸上的云篆图像,其功用甚巨:“身内有光,面作金色,生死皆得上升日月之馆,受炼成仙,佩其文,三官无复恶对之策,随运生死,亿劫无穷,其法妙重,飞天齐功。”^⑭

如此重要的八字云篆正是道教所谓的秘讳、隐讳,它与世间俗语不同,凡人难识,义奥难晓。《洞玄灵宝度人经大梵隐语疏义》说:“隐者,隐秘不显于外也。”“今以一字之中,含众多事义,若直就一字而求事义不可见,自非解决,其旨不显,故言心事,以明玄奥之理也。隐语之中有四,一者隐名,二者隐讳,三者隐事,四者隐义也。”^⑮可见准确解读这八字云篆隐语,就能弄清道教中诸天上帝、魔王、灵真的内名隐讳,同时也能揭示出更为丰富的意象和思想内涵。

东方八天之首句应为:“宣婁阿荅,无想观音。”明代张宇初解释说:“宣者,坦然广达之貌。婁者,玉京山下长楼之名,上承玄都宫。阿者,玄都中阿那之神,掌楼之临,主大梵之气。气数交周,则阿那鸣楼都之大鼓,以集众真,上朝元始。荅者,帝君游台之名,以其荅蔚华秀也。无者,太无也,言太无之中,自然能生真圣。想

者，日月门户之门，言天中日月会于想门。观者，观觉也，是天帝之讳。音者，八字之音，能诵之者则真人乘金轮以开冥，玉女扬华幡以披剑，观觉主长夜之策，四真拔九幽之苦，七祖披朗，朽骸还生。”^⑥

仅此八字的云篆解读，即包含着如此丰富的天、神图像信息，可谓“无形生真”^⑦。从飘渺无定的云篆符咒中我们竟能看到广袤的神域中，宫楼耸立、群真朝元的胜景，这样的意象象征较之普通的神仙绘画更让人心驰神往，它的创造需要的不仅是文字技巧，更多地是深厚的文化积淀。当然这八字云篆又组成了一道完整神符，可召主长夜之策的大神皇曾天帝，其正音为：“开玄摄明”^⑧。

笔者认为，以此解读和分析诸天内音自然玉字图像和思想内涵，能为研究道教镇墓真文中的“炼度真文”扫清障碍。

2. 太明玉完天帝，“号须阿那田，讳揽觉，主度魂更生，居紫房宫，治在北方亥之东。系壁宿，炁名上阳，绿色……”^⑨如右下图，取“东方青帝八会内音自然玉字”中六十四个“自然玉字”中的第二组八个云篆图像组成太明玉完天帝的秘讳。

“须延明首，法揽菩昙”，此八字，即大明玉完天内音。张宇初注曰：“须延者，玉完西北阙名。大劫数交，须延于是而开，玉真上圣于是而回。明首者，元始之都侯。元始开运，则都侯启道。梵行诸气，倏忽自朗。法者，法轮罪福之场；揽者，觉也，天帝君之讳，主度魂更生。菩者，菩提也，执九色之节。昙者，昙颐也，把十绝之幡。并上元真人，能常诵洞章，则法轮引籍，揽觉度魂，菩提转轮，昙颐扬幡，天地得以不倾，万物得以长存也。青元曰：法揽菩昙，即玉清四府真人也。”^⑩

这段注述能为我们研究道教威仪图像和黄箓科仪法会图像提供重要依据。通过上面张宇初的解说，我们知道该天界中的大神“明首”位居元始天尊的都侯长官，专门负责天尊出行时的礼仪威度，在启道中要以“菩提”执“九色之节”，沿途“昙颐”要把“十绝之幡”，并且“玉清四

府真人”还要“常诵洞章”，以启世之“音咒”度魂更生。这不正是一幅完整的元始出行图吗？

这里，我们再结合《灵宝无量度人上经大法》卷47所载录的一组云符图像来进一步阐释在道教黄箓坛场中，道士们是如何运用这组意象来讲述关于宇宙、神真、生命和死亡的故事。

《灵宝无量度人上经大法·坛榜篆文》曰：“黄箓建立坛场，法天象地，周布星躔，飞空步虚，旋纲躔纪，或露于三光之下，或建于厦屋之间，或珠宫素已筑成，或私室临事创立，必在规程合格，制度不差，是以先代宗师无不注意。”

然后依次分布黄箓坛场的四神护符：青龙侍卫之符、白虎镇守之符、玄武后拥之符和朱雀阳精之符，见图1.1。

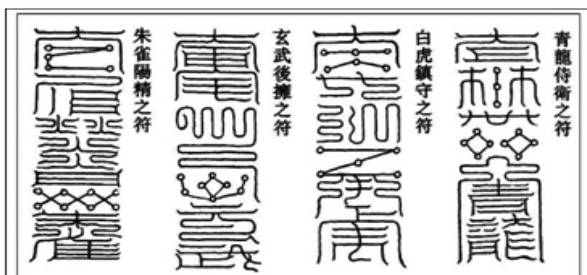


图1.1

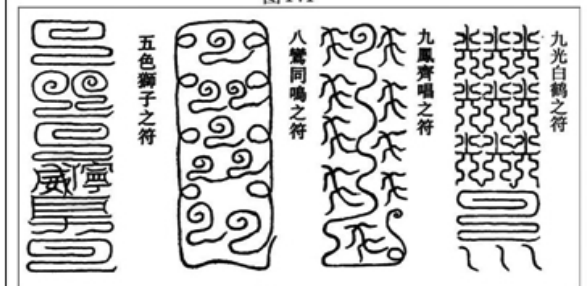


图1.2



图1.3

其次再布置一组仙境灵兽之符：九光白鹤之符、九凤齐唱之符、八鸾同鸣之符和五色狮子之符，见图1.2。

紧接着就是布置黄箓坛场的威仪之符：九色之节符、丹兴绿輦之符、羽盖琼轮之符和十绝灵幡之符，见图1.3。

我们可以看到道士们在严格的建坛规范中，又加入了不乏奇异神采的各种云篆护符立于坛场

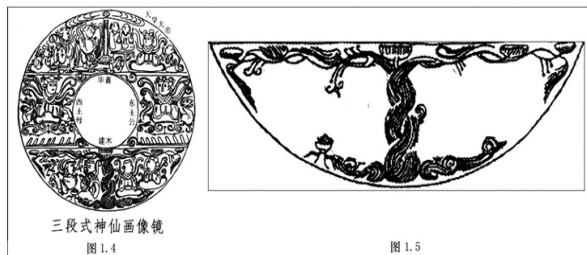
十方，为我们打开了一片充满盎然生机的仙神世界图像：“鸾烛千炬，鸾灯万焰，攒花叠萼，凤羽鲸鳞，照灼奇姿，荧煌异状。”这些神符，“或傍分月像，拟霜兔之精神。远写日芒，模梭鸟之羽翼。或缀南箕之势，或传北斗之形，或缕以篆文，或图成真像”，那么作为修道而心怀敬仰之士如果“依稀众采散乱，俾群仪合规，自然获福”^①。

这么多道符所拱卫映衬的黄箓坛场可谓洋洋大观、众真归位，而且也正是“东方青帝八会内音自然玉字”第二组八个云篆“须延明首，法揽菩昙”的最佳图像诠释。因此笔者认为应该将这些道经中所载的一组组神符的意象归纳起来解读，才能解其真义。

3. 清明何童天帝，“号元育齐京，讳大觉，主敷布政教度人，居九晨宫，治在北方壬之西。系室宿，炁名太阳青色”。又“帝元育齐京，正音明生九真天王，隐讳元育真人内文齐京四字，秘天之九晨宫，主布政教”^②。

该天帝的八字云篆秘讳为“稼那阿奕，忽河流吟”。此八字为何童天内音，“稼那者，天中主图之号，领人间生死图录，总主神仙，治金华之宫。阿奕乃七宝林中树名，弥覆四方，实上圣游圃真人戏园也。忽者，觉也，飞天神人名，主大小劫会。诃者，诃摩也，天中呼元始天尊为诃摩。流吟者，流布歌吟也。劫运既终，诃摩开化教法，普度天人，将来劫坏，真经隐藏，天尊已知，预为歌音也。人能常诵洞章，则主图先生削罪录于长夜，注生名于南宫”^③。

在这段注述中，有两处重要的图像意象信息值得关注：



其一，位于上圣、真人的乐园“七宝林”中

的神树“阿奕”，文中曰“弥覆四方”。此即是道教中通天神树的云篆意象。请看图 1. 4，出自道教著名的“三段式神仙画像镜”中的神树图像^④。

对于这类以道教三一学说理论为中心的镜面图像，现代学者已经做了许多有价值的研究，特别是对于这种神树图像，基本意见是统一的。这里涉及到一个“世界中心”^⑤的广泛性的研究主题，据西方著名宗教学家米尔恰·伊利亚德的论述：“大量的神话和传奇都提到一棵象征宇宙的树（七根枝杈，对应于七重天），一棵支撑世界的中央树或者柱子，一棵生命树或者一棵神树，谁吃了它的果子就会长命百岁。这些神话和传奇都提出各自不同的关于‘中心’的理论，由于这棵树体现着绝对实在、生命历程以及神圣权能，因而矗立在世界的中心。”^⑥根据这段描述，我们来看中国的“三段式神仙画像镜”，见图 1. 5，即中心图像“通天神树”的意象正是沟通天、地、人三界的宇宙模式基础。同样，道教在自己的宇宙图像中也融入了这类意象，即“阿奕”神树，天神乐园之蓬勃生机的象征，而且“云篆天书”的图像表达形式成就了这一重要图像的神秘和玄妙^⑦。

其二，诃摩（即元始天尊）吟咒以教法、普度天人之意象。《太上洞玄灵宝元始无量度人上品妙经》言：“昔于始青天中碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品。元始天尊当说是经，周回十过，以召十方。始当诣坐，天真大神、上圣高尊、妙行真人，无鞅数众，乘空而来。飞云丹霄，绿舆琼轮，羽盖垂阴，流精玉光，五色郁勃，洞焕太空，七日七夜，诸天日月星宿，璇玑玉衡，一时停轮。神风静默，山海藏云，天无浮翳，四炁朗清。一国地土，山川林木，緬平一等，无复高下。土皆作碧玉，无有异色。众真侍坐。”^⑧

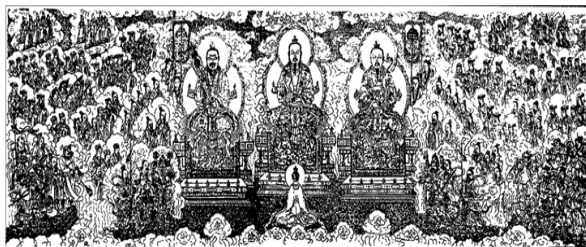


图 1. 6 为《正统道藏》经教图^⑨，这幅道教神系图像被录于《道藏》首册首页，除了为我们提供一幅研究明代道教完整神谱体系的重要图

像信息之外，还展示了元始天尊以宇宙元音教化天人的场景。图中，我们可以看到天地祖神元始天尊坐在“始青天中”，诵经持咒七天七夜，于是十方神王、诸天真人闻声驾到，配合元始天尊，分别天地，育养万物，治理世界。在道教看来，声音与图像都是宇宙中最基本的自然要素，而从《度人经》中可知，宇宙的起源是来自天廷深处的神圣声音——经咒。对道教来说，符咒同体共生，互相转化，皆为天地造化、阴阳衍生的信息载体。

有了上面的意象对比，我们能了解到“东方青帝八会内音自然玉字”第三组八个云篆“稼那阿奕，忽河流吟”的图像内涵。正如唐张怀瓘在《文字论》中所说：深识书者，惟观神彩，不见字形^③。所谓“神彩”，就是造型意象的神韵风采；“字形”则指能够辨认的文字符号。这里，笔者认为道教所创造的内音玉字即不为文字所羁绊，更像是在显现天神度人的神采和盛大的图像画面。

4. 玄胎平育天帝，“号刘度内鲜，讳育元，主召魔举仙，居九景宫，治在北方壬之东，系危宿，炁名清阳，赤色”。又“帝刘度内鲜，正音飘翰默然天帝，隐名刘度内鲜四字，秘天之元景宫，主召魔举仙”^④。



图 1. 7

该天帝的八字云篆秘讳为“华都曲丽，鲜菩育臻”。此八字为平育天内音，解释为：“华都者，天中太极宫青华门之别名。曲者，天中梵天神人飞行太极之上，爽灵风之黑，歌洞章之曲。丽者，太和玉女名也。鲜者，鲜云，即庆云也。菩者，天中楼名。育者，天中帝君隐名。臻者，至也。育帝常乘八景之轮，游观八极之外，回十绝之灵幡以召天魔，举度天人。常能诵此洞章，则

飞天遥唱，三界司迎，七祖出离长夜，上升南宫。”^⑤

这段注述描述了天界中以太和玉女为主的飞天遥唱之司仪意象。见图 1. 7，我们可以与出自南宋大足石刻造型中的玉女图像作比较。

像这类玉女图像经常表现为驾五色之祥云——“庆云”而唤唱神曲于仙界，道教也称其为“飞仙”。《抱朴子·论仙》中分仙为三等，《仙术秘库》分仙为五等，二者均把天仙列为第一等。《墉城集仙录》将“升天之仙”列为九品：第一上仙，第二次仙，第三太上真人，第四飞天真入，第五灵仙，第六真人，第七灵人，第八飞仙，第九仙人^⑥。后世一般谓“飞仙”为仙女，据《汉武帝内传》载：王母乘紫云之辇，驾九色斑龙，另有五十天仙，侧近鸾舆。此处“天仙”即仙女，后遂以此指称居于天上、美丽超凡之仙女、玉女^⑦。由此我们知道了在道教神界的太极宫青华门前，玉女为主要的司仪迎宾图像。

5. 元明文举天帝，“号醜法轮，讳梵云，主通行元炁，居广寒宫，治在北方癸之西，系虚宿，炁名洞阳，苍色”。又“帝醜法轮，正音开生舒天帝，内文醜异号法轮三字，秘天之广寒宫，主通行元炁”^⑧。

该天帝的八字云篆秘讳为“答落大梵，散烟庆云”。此八字为文举天内音：“答者，天中玉阙之名。落者，宫阙落落然也。大者，大宥天尊开化运之初，皆放大赦，谓之大宥，使三恶道空，九幽罢对。梵者，梵行之黑，开龙汉之劫，运赤明之辰也。散烟者，真人散香烟于玉关。庆云者，五色之祥云也。庆云接乎紫馆，飞天舞乎空轮。青元曰：元始时开大赦，答落宫庭，放释罪魂。”^⑨



这里描绘了由“龙汉之劫”过渡到“赤明之辰”期间，元始天尊广赦三恶六道之罪魂的重要场景。后来随着道教神系的完善和神仙功能的细化，这项赦放“罪魂”从而救度人的重任就交到了另一个大神手上，即太乙救苦天尊。请看图 1. 8。

此图出自《无上玄元三天玉堂大法》卷 20 的众多救苦度亡的法策之一“太上预修救苦黄篆”。经中记曰：“元始符命黄录白简救苦真符，

告下十方无极世界，三官九府，百二十曹，五帝考官，九幽地狱，巨天力士，执罚神兵，司命司线，司功司煞，牛头狱卒，三界大魔。预度某人生身，削除罪籍，注纪生名，万罪荡除，冤仇和释，乘此九真妙戒，顶度功德，上生天堂。一如告命。”^⑧

对比“东方青帝八会内音自然玉字”第五组八个云篆“答落大梵，散烟庆云”的意象注解可知，这组内音玉字蕴含着削罪度亡的独特思想，迎合了很多人生前积累罪恶但又渴求死后“罪魂”解脱的精神需要。

6. 上明七曜摩夷天帝，“号恬怜延，讳玉真，主开玄度难，居太阴宫，治在北方癸之东，系女

宿，炁名通阳，黑色”。又“帝恬怜延，正音延虚明天帝，内音恬怜隐号延三字，秘天之太阴宫，主开度幽难”^⑨。

其主要功用为四：生死皆与飞天齐功，命过不经地官，径登玄都上宫；去离长夜，上登朱陵之宫；游行摩夷天中，召魔制灵，威伏百万；北帝削死录，南官上生簿，记等司命生死受仙，克成真人也^⑩。



该天帝的八字云篆秘讳为“飞洒玉都，明魔上门”。此八字为摩夷天内音：“飞者，飞天神王之号。天地改运，沦于延康，冥冥无开，飞天启光散辉，诸天受气洒者，龙汉一会，倏忽而回。玉者，玉真，主开长夜之圣号。都者，九幽酆都。人有善功，则玉真开长夜之户，酆都度八难之场。七祖返生，幽魂还光也。明者，解八字之义。魔者，魔王也。上者，上帝也。门者，直门下之人，能明识八字之义，则魔王敬伏，上帝养育于始生之门。门下有韩君司命司录，度算于南

宫，庆流九族，生死蒙恩。”^⑪

这段注中开始初步提到天界和人界以下的九幽世界意象——酆都冥域，并且以该八个玉字为召魔制灵的符命，凡能明识此八字之义，则可“庆流九族，生死蒙恩”。可见在道教度亡文化中，伏魔图像的重要性。道经中载录有繁多的御魔真符，《灵宝无量度人上品妙经符图》卷中就有一组重要的五帝御魔神符，简称“五帝符”，见图 1.9。



“五帝符”分别是：青帝御魔总真符、赤帝御魔总真符、白帝御魔总真符、黑帝御魔总真符和黄帝御魔总真符，以五方五帝五色为意象基础。经中描绘到：“上天度人，严摄北酆。神公受命，普扫不祥。八威吐毒，猛马四张。天丁前驱，大帅仗幡。掷火万里，流铃八冲。敢有干试，拒遏上真。金钺前戮，巨天后刑。屠割鬼爽，风火无停。千千截首，万万剪形。魔无干犯，鬼无妖精。三宫北酆，明检鬼营。不得容隐，金马驿呈。普告无穷，万神咸听。三界五帝，列言上清。”^⑩这正是一幅持五道御魔真符，为万千魔兵所拥，威风八面的冥域神魔图。图1.9即为“五帝御魔总真符”图像，从中可以感受到真气袅绕、星雷密布的御魔之威。

7. 虚无越衡天帝，“号正定光，讳无上，主明无上道，居太玄宫，治在北方丑之西，系斗宿，炁名建阳，碧色”。又“帝正定光，正音镜无翹天帝，内文正定光三字，秘天之太玄宫，主无上道”^⑪。

该天帝的八字云篆秘讳为“无行上首，回蹠流玄”。此八字为越衡天内音：“无者，上道也。言元始之气开明无上之道。行者，天元之纲纪，维罗八极，梵气弥布，流行不息也。上首者，北斗之篆罪官也。转运天关，推会度数，数极则大劫交也。回者，转也。蹠者，履也。劫运之初，元始则履空而轮转，布化于十方。流者。流三晨之光，照长夜之府。玄者，空也。越衡天上玄都之景，有空峰之山，乃万圣之所游，生死之所归。道未足备，身应灭度，魂升空峰，受炼而升南宫也。”^⑫



图 1. 10

我们看到，“南宫”这个意象已经开始频频出现在对内音玉字的注解中，因此理清这个概念对以后的研究尤为重要。《灵宝无量度人上品妙经》卷1有“制魔保举，度品南宫”^⑬之句，义为元始天尊敕制魔王，让他们保举其人注生籍于南斗之宫，并炼度朽骸。魏晋上清派首经——《上清大洞真经》卷2的“存思中央司命丈人君法”中提到：“中央司命丈人”，指心房之神，精思司命丈人君，真气紫云罩于顶上，默咒曰：“司命定年，丈人保仙，度名于南宫……”^⑭《灵宝无量度人上经大法》卷68曰：“六天落死籍，南宫注生名”，“魂魄径生天堂”^⑮。从这些用法上看，“南宫”被确认为注生炼度的长生之宫，也即是南斗之宫。作为道教著名的《五斗经》之一，《太上说南斗六司延寿度人妙经》就首先阐

述了北斗和南斗的来历和职能，曰：“天阳地阴，一合而生成日月两曜，两曜行度，五纬周天，是谓七政，则七星九元北斗也，每以杓，随月建分，指节气二十四气、二十八舍，应下土七十二候、三十六禽，舍中有斗宿六星，是则号南斗六司，与北斗七政分职，共理三才六合八卦九宫，总辖中外百辟官品，乃紫微、太微两极都曹也，上系十二分次天真灵神，下统十二分野地祇主者，四渎五岳、九州八紘、名山大川、城隍社庙，中及人民群类万物，无不系其簿籍掌握。”^⑯

然后宣称北斗七政与南斗六司分掌水火，谓：“北斗位处坎宫，名同月曜，降神于人，名之为魄也，主司阴府，宰御水源，将济生聚，功莫大焉。南斗位处离宫，名同日曜，降神于人，名之为魂也，主司阳官，宰御火帝，将济动用，

德莫大焉。泊有天地，迄至于今，二司两极，同共陶铸万品，生成万物，注拟天人之爵秩，增减士庶之禄俸，延促年龄，去留灾福，莫不由其与夺也。”

最后总结到：“是故天尊殷勤嗟愍，观尔含灵，一如赤子，开放救护，令保生性，其救护法，使一切善男子善女人，不以高卑，皆应至心常行，恭仰于所见，时睹日曜月曜南斗北斗，则郑重叩头，请乞佑护，愿赐恩福，上言呼称：至圣至尊真宰真君。”故世人皆应至心恭仰星斗，请乞佑护。当上章投词，设醮祈请，即可消灾度厄，延年长生。经文中还有六枚南斗护符图像，依法佩带可“令人长命，无诸灾害”，见图 1.10^⑩。

有了对南斗、南宫的认识，我们就可以来讨论“东方青帝八会内音自然玉字”中的最后一组云篆意象。

8. 太极濛翳天帝，“号育曲九昌，讳吁员，主炼度朽体，居玄都宫，治在北方丑之东，系牛宿，炁名极阳，紫色”。又“帝曲育九昌，正音阿难净明天王，隐号曲育总文九昌四字，秘天之玄都宫，主炼度朽骸”^⑪。

这是东方八天帝之最后一位天帝，其八字云篆识读为：“阿陀龙罗，四象吁员”，其佩服功用为：“修飞仙之道，以八节日朱书上四字，向王服之，二十四年，帝君下降，上真诣房。以五月五日朱书第五、第六二字，向北服之，北斗削落死籍，度名生宫。又以七月七日朱书第七、第八二字，向南服之，南斗拔取死魂而炼度生宫，入自然福堂，受录天厨也。”^⑫上面的文字中已经彰显了这八个云篆的巨大功用，并且总结性地与天界之南、北星斗意象和冥界之生死命籍意象联系在一起。

再来看张宇初对这八个云篆的解说：“蒙翳天内音。阿者，天中有九折之山，连阿相属。陀者，山上之楼，上通玉清之熙，以望三界之乡，帝君尝游阿丘之岭，下监万生之罪。龙者，龙山，与阿陀相去九亿万里。罗者，日月之名。罗言山势相交，日月明于峰上。四者，四极之官。谓东华、南极、西灵、北真也。四极真人，主生



死命籍。象者，象轮之车。真人常乘象輶，游行三界，校人生死罪录，开度学人。吁者，曲育也，天帝之讳，为南宫度命君，主炼度朽魂。员者，帝也，是日中生童，主灌精于天人。人能诵咏洞章，则玉名入于帝篆，生死度于南宫，四极给自然之羽车，七祖欢升于福堂也。”^⑬

这段话中描述了一幅四极真人乘象輶，游行三界，以校人生死罪录和开度学人的炼度图像。其中日月辉映的意象正是呼应了前面提到的名同日曜的南斗和名同月曜的北斗。

“东方青帝八会内音自然玉字”中，除第一太黄皇曾天帝有交叉所属星宿外，东方八天帝整体系宿为：斗、牛、女、虚、危、室、壁。这正是完整的二十八宿之北宫玄武星宿群^⑭。再结合上面对东方八天帝总体性功能——主炼度更生的分析，可知东方六十四个云篆图像是建立在北斗和南斗落死注生的思想基础之上，并进行了充分的扩展，成就了这组符篆玉字的精彩意象。

综上所述，本文以东方八天六十四字为例，探讨了道教咒语图像“诸天内音自然玉字”的意象和思想。从内音隐语的天帝意象符号中呈现出一片蔚为大观的景象。修仙者若悉其文，知其内音，书写佩带并念诵其文，存思神祇的形貌名讳和各自的规则功能。形象认准了，记熟了，方可入手修炼，也才能度人无量，长生成仙。《太玄金锁流珠引》卷 11 就提到：“诸天隐名真讳者，皆是九天帝君祖讳祖名也。常揖地纪，飞天纲，皆须带佩于左肘后。……真名及隐讳，在身百灵，不敢告言。”^⑮因此，道教发明的这套“书体符号的宇宙”——“诸天内音自然玉字”，创造性地规范了各种“神真”的意象符号特点和象征意义，为修仙达真者提供了正确的选择路径。

（责任编辑：首之）

* 本文为 2005 年度四川省教育厅社会科学青年基金项目成果之一，项目批准号：川教科 SB05—002。

① 李远国：《神霄雷法》，成都：四川人民出版社，2003 年，第 437—470 页。

② 转引自 [美] 包尔丹：《宗教的七种理论》，陶飞亚等译，上海：上海古籍出版社，2005 年，第 216 页。

③ 米尔恰·伊利亚德：《神圣与世俗》，王建中译，北京：华夏出版社，2002 年，第 1、2 页。

④ [汉] 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1992 年，第 7 页。

- ⑤《道藏》第2册,第189页。
- ⑥参见 Lagerwey, John: “The Oral and the Written in Chinese and Western Religion”, RPO, 1985, pp. 302—322。劳格文认为:由于书写语言居于道教的核心地位,道教便是“中国官方宗教的最古老形式的继承者……不识字,不考虑占卜者的书写系统的道教是不可想象的”。笔者认为该观点中所提到的“最古老形式”除了宗教的信仰和仪式外,更重要的是传承宗教思想的图像信息,在这里尤其关注道教独特的文字图像——“云篆天书”。
- ⑦《太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字》又名《诸天内音经》或《内音玉字经》。系道教古《灵宝经》之一,约成书于东晋末南朝初。陆修静《灵宝经目》已著录。原本二卷,后分作四卷,收入《道藏》洞真部玉诀类。另有敦煌残抄本一件。
- ⑧《太上灵宝诸天内音自然玉字》卷1,《道藏》第2册,第532—535页。
- ⑨《灵宝无量度人上经大法》卷17,《道藏》第3册,第712—723页。
- ⑩《云篆度人妙经》,《道藏》第2册,第150—161页。
- ⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕《上清灵宝大法》卷10,《道藏》第30册,第735—737、735、735、735、735、735、735、735、735页。
- ⑳《道藏》第30册,第735页。
- ㉑《道藏》第2册,第536—537页。
- ㉒《道藏》第2册,第520页。
- ㉓《元始无量度人上品妙经通义》卷4,《道藏》第2册,第322、323页。
- ㉔《太霄琅书》曰:“无形生真,真从无中生也。”《道藏》第2册,第241页。
- ㉕《元始无量度人上品妙经通义》卷2,《道藏》第2册,第309页。
- ㉖⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿《道藏》第2册,第323页。
- ㉞以上引注、坛榜篆文均出自《灵宝无量度人上经大法》卷47,《道藏》第3册,第876—878页。
- ㉟左图为三段式神仙画像镜全图,右图为局部图——神树。这枚铜镜现藏于西雅图美术馆。此图出自李淞编著:《道教美术新论——第一届道教美术史国际研讨会论文集》,济南:山东美术出版社,2008年,第4页。
- ㊱米尔恰·伊利亚德就“世界中心”这个象征体系及其宇宙论的意义,撰写了若干专著进行讨论。在《神圣的存在——比较宗教的范例》中,伊利亚德归纳到:“这种象征体系本身表现为三种相互联系、相互补充的部分:1.‘圣山’,天地相交之处,位于世界的中心;2.每一座神庙或每一座宫殿,广而言之,每一座神圣的城市和王室住所都等同于一座‘圣山’,因此也就变成了一个‘中心’。3.作为世界之轴穿越处的神庙或者圣城则被认为是天堂、人间和地狱连接的地方。”
- ㊲[美]米尔恰·伊利亚德:《神圣的存在——比较宗教的范例》,晏可佳、姚蓓琴译,桂林:广西师范大学出版社,2008年,第357页。
- ㊳伊利亚德在其著述《神圣的存在——比较宗教的范例》中就提到一篇已经被许多东方学家翻译过的巴比伦咒语:“在以利都(Eridu)生长着一棵黑色的吉斯卡努(kiskanu),它是在一个神圣的地方创造出来的;它放射出天青石一般的光芒,它的枝蔓延伸到阿卜苏(apsu),它是伊亚(Ea)在富饶的以利都散步的地方,它的住所乃为巴乌(Bau)休憩的地方……”在这里可以视吉斯卡努为巴比伦的“圣树”的原型,“圣树”在古代东方图像学中经常出现也深有意义。其在图像学中的地位证明,这些地方的“圣树”意味着某种比“树崇拜”更多的内容,具有一种非常清晰的宇宙学涵义。总是和树一起出现的还有许多象征,这些纹章的图案或符号使得树的宇宙意义变得十分清晰和完备。
- ㊴㊵《灵宝无量度人上品妙经》,《道藏》第1册,第816、1页。
- ㊶潘运告编著:《张怀瓘书论》,长沙:湖南美术出版社,1997年,第228页。
- ㊷《道教》第18册,第185页。
- ㊸《道教》第5册,第48页。
- ㊹《道藏》第4册,第67、68页。
- ㊺《道藏》第2册,第536—538页。
- ㊻以上引文和五帝符图出自《灵宝无量度人上品妙经符图》卷中,《道藏》第3册,第76、77页。
- ㊼㊽《道藏》第1册,第3、524页。
- ㊾《道藏》第3册,第1030页。
- ㊿以下三段引言均出自《太上说南斗六司延寿度人妙经》,《道藏》第11册,第351页。
- ㊱此图出自《道藏》第11册,第352页。
- ㊲《道藏》第2册,第538—539页。
- ㊳古人把二十八宿按照东、南、西、北四个方位平均分为四组,分别称东宫、南宫、西宫、北宫。每宫七宿,各宫又分别将所属七宿联缀想象为一种动物的形象,它们分别是东宫苍龙、南宫朱雀、西宫白虎、北宫玄武(龟蛇),称“四象”或“四灵”。其中北宫玄武包含斗、牛、女、虚、危、室、壁七星。
- ㊴《太玄金锁流珠引》卷11,《道藏》第20册,第406页。