

## 凉山彝族民间信仰中的少女鬼——“妮日”

蔡富莲

提 要：少女鬼“妮日”是凉山彝族民间信仰中常常作祟于人的厉鬼，因而成为人们诅咒和驱赶的主要对象。本文通过对“妮日毕”法事中所使用的主要经文的翻译和对彝族民间文学及民间盛行的民俗事象的剖析，认为凉山彝族民间对“妮日”的信仰是彝族古代崇拜少女、处女的遗风。

蔡富莲，女，彝族，西南民族大学彝学院教授。

主题词：凉山 彝族 少女鬼 妮日

凉山彝语“妮日”中的“妮”意为女性，“日”即早，此处意指还未尽到应尽的义务和责任（未生儿育女）就提前死去，暗含有短命、夭折的意思。

关于“妮日”的年龄界限，凉山彝族民间的看法不太一致，如果年龄界限不确定，那么，理解与翻译就会有偏差。

凉山州美姑县毕摩文化研究中心的吉郎伍野和凉山州语言文字工作委员会的阿余铁日认为，“妮日”是指未满17岁，未举行成年仪礼的少女死后变的鬼；美姑县毕摩文化研究中心的另一位学者吉尔铁日认为，“妮日”是特指3岁以上的女孩、少女或已婚但没有生育史的女人死后变的鬼。

从事宗教职业的祭司毕摩与普通群众的观点又有所区别，美姑县牛牛坝乡吉克拉尔毕摩认为，“妮日”是指已婚但没有生育史的女性死后变的鬼；另一位毕摩吉克拉机认为，“妮日”是7岁以上，无子女的女性任何时候死都变成“妮日”。雷波县莫红区毕摩迪日阿者则认为，“妮日”是指11岁至17岁之间的还未举行成年仪礼的女孩死后变的鬼。

是否成为“妮日”的焦点主要集中在三点：即一是否举行了成年仪礼，二是否结婚，三是否有生育史。从成年→结婚→到生育，“妮日”的年龄界限在不断放宽。按凉山彝族民间风俗，少女在举行成年仪礼前，是父母家庭里的一名成员，但举行成年仪礼后，就不再属于父母家庭内

的成员了，她以姻亲的身份出现在各种场合，不再参加父母家庭内的一切宗教法事，即使要做，也只能为她单独举行，地点只能是火塘下方堆放家什的地方。婚后，在长住娘家期间，倘若生病则必须到丈夫家举行宗教仪式以治病，而绝不会在娘家由父母为其举行任何治病仪式。由此可见，成年仪礼是确认少女身份的分水岭。

凉山彝族民间的鬼常常是根据死者的死因、病史、年龄、婚否、生育等来命名，其中，婚后没有生育史的人死后称为“给布、给嫫”，即男、女绝嗣鬼；有生育史的人死后称为“尼此巴丘、尼此嫫丘”，即男人、女人变的鬼；3岁以下的小孩死后变的鬼统称“德克”，即地狗，常作祟于婴幼儿，症状为口腔溃疡。从凉山彝族民间所举行的有关“妮日”的宗教法事活动和法事中所吟诵的经文内容及至今仍保留的民间风俗习惯来看，“妮日”应指还未举行成年仪礼、还未出嫁的少女死后变的鬼。因此，彝语“妮日”即“少女鬼”<sup>①</sup>。

在凉山彝族民间，人们根据死者生前有无儿子和是否有过生育史为依据，将死者灵魂送往不同的地方。生育有儿子的人死后，由儿子负责邀请祭司毕摩为他们的灵魂举行超度仪式，并将亡魂送往祖先居住的“额木普古”（地名，彝族祖先居住的地方），与祖先们一起过着幸福的生活，其灵筒被送往专门存放本家族灵筒的祖灵山的山洞里保存；只生育过女儿和无生育史的人死后的灵魂称为绝嗣鬼，由于女儿女婿没有为其超度亡

灵的义务和责任,因而成为无处定居的孤魂野鬼,即使有好心的侄子在超度自己父母亡灵时,也顺便将他们的亡灵超度了,但是,在护送灵筒的途中,他们的灵筒就被抛弃在半路,无论如何也进不了本家族的祖灵洞;还未成年就夭折了的少女和少男(少男和未生育过子女的男性死后变的鬼称为“比尔”,他对活人的危害远远低于少女鬼“妮日”,彝族民间只有驱逐少女鬼“妮日”的专门法事,而无驱逐少男鬼“比尔”的专门法事)因为没有后代,他们亡魂的归宿则是山高路远的杉树林,毕摩经文中有“比尔住杉树梢,妮日夹杉树枝”的诗句。

少女鬼“妮日”常常作祟于任何人,但更倾向于青年男女,症状表现为:患者喜怒无常、烦躁不安、精神失常、举止轻浮、皮肤瘙痒、腰酸背痛,男性还出现早泄、阳痿等病。“妮日”作祟于人,轻者使人生病,重者使人失去理智而自残、自杀或伤害他人。

为了治疗因“妮日”作祟而引起的疾病,人们特意为此举行的宗教法事是“妮日毕”,即为“妮日”超度亡灵,实际上是将作祟于病人的“妮日”引诱开,规劝她到杉树林中去好好生活,不要回来作祟于她的亲朋好友。根据病人病情的轻重不同,举行的法事有小型和大型之分,病情轻的,举行法事的时间一般为一天一夜,病情严重的,举行法事的时间则三五天不等。

“妮日毕”法事中吟诵的经文主要有《尼此日特依》(咒鬼经)、《尔委尔阿米》(石林女神)、《茹霍尔阿米》(杉林女神)、《尔果妮日毕》(引领隐匿的妮日)等。其中,《尼此日特依》(咒鬼经)、《尔委尔阿米》(石林女神)、《茹霍尔阿米》(杉林女神)<sup>②</sup>经文普遍用于一切驱鬼法事,《尔果妮日毕》(引领隐匿的妮日)则是“妮日毕”法事中的专用经文,该经文在毕摩们传抄过程中发生了很大的变异,不仅前后顺序不一致,且内容详略也有别,笔者目前已搜集到四个不同的版本,下面通过对这些经文的初步梳理和翻译,从中我们可以清晰地看出举行此法事的真正目的。

《尔果妮日毕》中,彝语“尔”为隐匿、隐藏之意,“果”为拉、唤的意思,所谓“尔果妮日毕”就是将作祟于人的“妮日”召唤回来、引诱回来,经过耐心教育、劝导,由祭司毕摩给她配一位丈夫,为她举行冥婚后,把她送往她应该去的地方——杉树林,期盼通过此仪式让她远离

病人。全文内容大致可以分为以下九个部分:

### 一、序言

现在开始为妮日超度亡魂。汉人招亡魂,借助寺庙来招引,一见寺庙魂就来;藏人引亡魂,凭借寺内神像来引魂,看见神像魂就来;彝人招亡魂,全靠毕摩来召唤。世间难寻作法的毕摩,其实并非真难寻。云雾作毕为一对,云雨作毕为两对,风云作毕是三对,超度亡魂毕四人,来自大地之四方,特为妮日来超度。……

### 二、举行法事的目的

绝嗣的男鬼比尔是表哥,早逝的女鬼妮日是表妹,特邀你俩来想会,特为你俩做灵牌。比尔表哥啊,唱着跳着来;妮日表妹呀,笑着舞着来。上苍的女儿啊,手舞足蹈至,大地的女儿哟,翩翩起舞至。比尔表哥未取名,妮日表妹未挂岩(超度后,其灵筒挂在岩上),你俩正好配一对。比尔表哥藏林中,妮日表妹嵌崖缝,现在为你俩超度,两根灵牌为一对,三根灵牌成一堆……

### 三、呼唤妮日快快回来

……回来啊回来,你若在山顶乌鸦巢里也要回,若在山谷喜鹊窝里也要回,若在山坡屠宰场也要回。妈妈的乖女哟,别轻信山坡上别人的呼喊声,别轻信山谷路人的甜言蜜语,在祖界串门也要回,在亲友家串门也要回,在火葬场玩耍也要回,在墓地玩耍也要回,在草丛瓦砾间玩耍也要回。……

### 四、呼唤寻觅“妮日”的目的

……早逝的妮日啊,大山互不识,云雾来搭桥,不引不往来,一引徐徐来;云彩不相识,雨露来牵线,不引不往来,一引徐徐来;……姑娘小伙不相识,媒人来牵引,不引不往来,一引徐徐来;亡魂不相识,毕摩来搭桥,不引不往来,一引徐徐来。寻你觅你啊,要将你嫁往山顶附杉林,嫁往深山附松林,嫁往沼泽附野花,嫁往苍天附日月。……乞求你啊,嫁给梨园后,私奔到李园,嫁给美树林,私奔去石林,嫁给彝族人,私奔去汉区,去寻你的树木父,去觅你的大石母。……

### 五、嫁女的热闹场面

嫁女吉日到,父母温暖的家,酒桶排列似崖壁,滤放美酒如瀑布,敬酒青年如梭

穿。白碗飞舞如蝶飞，黑碗传递似鸦翔，黄碗转送如滚石，花碗递送似鹊噪，红碗飘飞似彩虹，嫁女场面真热闹。酿出的美酒哟，绝嗣比尔饮后更勇猛，绝嗣妮日饮后更艳丽。……

六、为妮日寻找要嫁往的地方进行占卜  
妈妈娇巧的乖女哟，懵懵懂懂就要出嫁了，踉踉跄跄就要私奔了，你嫁往森林里，你私奔去石林。为嫁女儿去甘洛大山，占了十次羊腓卜，卦像都不理想，为嫁往瓦侯落洪山，占了十次羊腓卜，卦像仍不理想，为嫁往则扑尔曲山……，西昌泸山……比尔日落大森林……俄木查查山……雾则路曲山……狮子山……龙头山，占了十次羊腓卜，卦像都不理想……，最后为嫁往四季冰峰的浩书尔库大雪山，占了十次羊腓卜，卦像呈现吉祥兆。……

七、回忆少女鬼妮日短暂而幸福的童年、少年时光（从出生到十七岁）

妈妈娇巧的乖女哟，出世那一夜，磨了一升苦荞面，宰了一只黄母鸡，荞粩黄澄澄，母鸡黄生生，女儿金灿灿。出世后三夜，……出生后一岁，依偎在母怀，母乳拌美食，妈妈的百褶裙，女儿蹬破有九条，……女儿长到两岁时，依偎在父怀，鲜肉拌饭吃，父亲的大裤脚裤，女儿蹬破有九条，女儿睡觉时，披毡是女儿的睡伴，女儿坐玩时，锅庄是女儿的坐伴……长到十一岁，跟随牧童满山游，采摘野果与鲜花，设套捕捉小鸟雀，寻遍田埂与田坎，捉来小鸟雀，赠与弟妹们，弟妹见姐亲又亲，蹦蹦又跳跳，姐爱弟妹满脸笑盈盈……长到十四岁，梳妆又打扮，跟随兄弟和姐妹，走亲访友去，赴宴会亲朋，姑娘所经处，坐骑扬尘土，姑娘停留处，吐烟如云游，姑娘所到处，欢声笑语溢四方。……长到十七岁，娘家没有自己的田产，蒜头到了发芽期，放在楼上熏烤也无用，麻种到了发芽期，放在炕头烘烤也没用，姑娘到了出阁期，躲在深闺也没用。……

八、以出嫁女儿的口吻叙述对故乡的依恋及与亲人的依依惜别之情

生养女儿的家乡哟，屋后绿油油的山坡，曾是女儿玩耍的地方，如今女儿走了

后，成了獐鹿嬉戏的地方了。屋前宽敞的院坝，曾是女儿游玩处，如今女儿出嫁后，成了雉鸡觅食的地方了。屋侧有崖坡，崖壁亮堂堂，曾是女儿玩耍处，女儿走了后，成了蜜蜂飞鸣的地方了。山下那条清亮的小河，曾是女儿沐浴地方，如今女儿走了后，成了鱼儿游玩的地方了。院内曾是女儿坐玩的地方，女儿走了后，成了小猪小鸡玩耍的地方了。檐下曾是女儿缝织的地方，女儿走了后，成了嫂子织布的地方了。……

可怜的女儿哟，到了这时节，父兄和亲友啊，你们还有怜悯心吗？倘若还有怜悯心，何不前来送一程？……妈妈、姐姐为何不来送一程？……可怜的女儿啊，妈妈来送女，只到门槛内，爸爸来送女，只到大门口，姐姐来送妹，只到视线所及处，妹妹来送姐，依依难舍泪涟涟，兄弟来陪送，送到公婆家。……可怜的女儿啊，事到如今，天上云儿离了群，可云儿总有结集时；地上春风吹到了山垭，可春风总有归来时；孤雁离了群，可孤雁总有归队时。雾与雨同行，现在雾已回到了山顶，雨水却渗进了土层；弓与箭同行，现在弓已回到弓套里，箭却留在了山野；针与线同行，现在针已回到针筒里，线却留在了衣裳上；鱼与水同行，现在鱼已游回去，水却流进了石缝；兄与妹同行，现在兄已回到父母身边，父乐子欢母亦喜，妈妈忙为儿备餐，家人欢聚暖融融，女儿却被遗弃在了他乡。……<sup>③</sup>

九、以祭司毕摩的口吻教育和劝导妮日  
姑娘十七岁，娘家没有你的田与地，到了该出阁时，坐在内室的妈妈开始嫌弃女儿了，坐在火塘上方的爸爸开始嫌弃女儿了，兄弟开始嫌弃女儿了。木头嫌弃女，门槛开始嫌弃女儿了。石头嫌弃女，锅庄开始嫌弃女儿了。院内院外的猪崽鸡崽开始嫌弃女儿了，屋檐下的猫狗开始嫌弃女儿了。女儿不得不走了。妈妈的女儿哟，仔细一思量，枯树欠了火塘债，长在悬崖也被烧，……姑娘欠了夫家债，藏在深闺也得嫁。转念又一想，凡是姑娘都得嫁，别人这样走，你也这样走啊，前辈姑母是这样走了，晚辈姐妹也是这条路，如今女儿岂能躲得过呀。……一年四季中，年份今年好，月份这月好，日子

今日好，夜晚今夜好，妮日你就乘此快快起程吧。嫁你到彝区，速速私奔去汉区，一定要将旺盛的生育魂留给后人啊。快到美丽富有的夫家，切莫贪恋贫穷的娘家，父母身边寒彻骨，野外雪霜暖融融，请你跟随江河流入大海去，跟随清风刮过山外去，跟随雨露渗入深土中，从此切莫再回来。阴间是你祖辈生活的地方，生活在此地的父亲们，个个发髻直立显威容，母亲们个个步履轻盈裙脚齐，弟兄们个个红光满面肌肤润，姐妹们个个睫毛长长脸红润，快去呀快去，……

凉山彝族生活中，一个正常女人的一生要经历诞生仪礼、成年仪礼、婚姻仪礼、丧葬仪礼、超度亡灵等一系列仪式，但“妮日”却在还未成年时就夭折了，因此，“妮日毕”法事实际上是为她举行的一场冥婚和超度亡灵的仪式。仪式中，祭司毕摩为她举行成年仪礼和婚礼<sup>①</sup>，为她寻一丈夫配成对后，将他俩的亡灵招来定在灵牌上超度，吟诵《妮日莫马》（为妮日指路经），毕摩为她一程又一程地指路，将她的亡魂“嫁”往高山杉树林中。仪式中扎一“妮日”草偶，并给她穿上十分艳丽的新娘装，法事即将结束时，护送草偶的助手（此助手虽是男性，却必须着青年女装，意为新娘“妮日”的伴娘）抱着“妮日”草偶一边在房间内的家什上抓扯（企图附在家具上，不愿离开之意），一边伤心欲绝地哭诉着：

妈妈的女儿怎么办啊，走是不得不走了，父兄们起来驱赶女儿了，妈妈已经反感女儿了，家族亲友嫌弃女儿了，家里的保护神反女儿了，妈妈的女儿如何是好啊！妈妈的女儿怎么办啊！

随后，助手抱着“妮日”草偶走出大门，用婚礼中的哭嫁歌调一边唱哭嫁歌一边往山上杉树林走去：

哎！妈妈的女儿哟，从前马驹牛犊同圈养，如今才知原来马驹是家里的财产，牛犊却成了零花钱；从前绵羔山羔同山牧，哪知道原来绵羔是家里的财产，山羔却是零花钱；从前女儿与弟兄们同生活，同穿一种衣，同吃一样饭，总以为兄弟姐妹都一样，哪知到了今天才知道，原来男孩才是本家人，女儿不过是寄养的外姓人，父母只重男而轻女啊，妈妈的女儿哟，怎么办才好啊！女儿不得不走了啊！……

助手将“妮日”草偶送到高山一风景迷人的地方，将她挂在一棵高大的杉树上，并为她搭建一草棚，让她在那里安居乐业。

《尔果妮日毕》经文除了开头和结尾部分与鬼魂有联系外，中间的部分，特别是第七和第八部分，简直就是一首优美动人的民间抒情诗，与民间哭嫁歌《妈妈的女儿》内容完全相同，二者的区别仅仅是演唱者、演唱地点、演唱目的、演唱唱腔的不同而已。将“妮日”送往杉树林，就是为她补办在人间时未举行的仪式——成年礼和婚礼，为了让她能安心地“出嫁”到杉树林，护送“妮日”草偶的助手必须着青年女装，扮演成婚礼中伴娘的角色与她同往，不仅一路替她唱哭嫁歌，还要给她在杉树林里修建一小屋以避风雨。

为未成年就夭折了的人举行冥婚仪式在彝族其他支系中至今仍有保留，如云南彝族支系俐米人未婚的男子死后，必须首先为他举行冥婚后才能举行葬礼，他的妻子也要到已经死去的还未出嫁的女鬼中去寻找，与凉山彝族不同的是，这个女鬼是有指定的，生前确有其人。未婚而死的少女在葬礼中则不举行婚礼，因为总会有一个男子会来娶她的。因此，俐米人有“俐米姑娘不愁嫁”的俗语<sup>②</sup>。

今天，在凉山彝族的观念中，认为“妮日”年轻气盛，无丈夫，无儿女，对于自己的早逝不甘心，故常常作祟于活人，因而将“妮日”归入厉鬼类，难于驾驭的“妮日”具有超常能力的观念实际上是彝族古代崇拜少女、处女的一种遗风。

彝族民间至今仍有许多关于少女机灵聪明的故事，如创始史诗《勒俄特依》中《石尔俄特》一节说，石尔俄特时代，人们只知其母不知其父，到石尔俄特这一代时，已经八代生子不见父亲，他决定去找父买父，他翻山越岭来到月木节列这地方时，遇到了正在织布的少女紫尼史色，紫尼史色一再挽留石尔俄特在她家住宿，石尔俄特因要忙着去找父亲买父亲，婉言谢绝了她的邀请，最后，紫尼史色提出要求，只要石尔俄特能猜出她出的三则谜语，她就告诉他如何才能做到生子见父亲，面对紫尼史色出的谜语，石尔俄特一筹莫展，只好回家向妹妹求助，妹妹告诉了他答案，紫尼史色这才告诉他，回去娶妻结婚后生下的孩子就能见到自己的父亲。这里，少女紫尼

史色和石尔俄特的妹妹都是智慧超群的人。

贵州彝族民间叙事长歌《才女救兄》讲的是：一位名叫笃术恩比的人，第一次外出就被外族三郎拉走了60名强奴、套去了30匹快马，他的妹妹笃术阿娥用自己丰富的见识，聪颖的天资，超人的机智猜出外族三郎的谜，连破一道道难题，不仅赎回了哥哥输给外族人的人和马，还赢了外族人的许多宝物。不仅解了兄长的围，替兄长出了气，而且还告诫兄长学习知识的重要性<sup>⑥</sup>。

少女不仅聪慧过人，而且还有着非凡的本领，这在毕摩经文《杉树女神》中得到了淋漓尽致地表现，杉树女神貌美又能干，是降鬼的能手：

杉树女神哟，双眸明又亮，睫毛浓又长，牙齿白又齐，脸颊红润润，脖颈细又长，发辫粗又黑，贝壳耳饰圆又亮，手镯如鱼跃，戒指如猫眼，童裙白如雪，秀丽又端庄，始终面带笑。……

杉树女神哟，扎起白童裙，将虎当马骑，将狼当狗使，将驴当牛耕，麂子当羊驱，锦鸡当鸡赶，蟒蛇作头帕，吼声如虎啸，奔跑如骏马，吸血如豺狼。……捉鬼如虎捕动物，如鹰捉小鸡，如狼捕食物，……

经文向我们展示了一位楚楚动人、勤劳勇敢的美少女形象。

少女可以无性怀孕，彝族民间流传有许多处女母亲的故事，如《支格阿龙》、《青蛙仙子》等故事。

凉山彝族创始史诗《勒俄特依》中记载：射日月的英雄支格阿龙的出生就很奇特，支格阿龙的母亲浦莫妮依是一位还未出嫁的少女，有一天，她在屋檐下织布时，天空中飞来了四对鹰（雕），鹰滴下三滴血在浦莫妮依身上，一滴穿透发辫，一滴穿透裙腰，一滴穿透裙尾，由此怀孕生下支格阿龙。神奇的生育过程赋予主人公非凡的本领，支格阿龙在三岁时就能降恶魔。

民间故事《青蛙仙子》中的主人公青蛙是从一少女的膝盖上蹦出来的，任凭少女母亲怎么摔也摔不死，它一出生就力大无比，有高超的本领，不仅能背一大背草，还能呼风唤雨等等。

无论是支格阿龙还是青蛙仙子，他们身上所特有的技艺及本领都与其神奇的出生有关，少女感孕而生的孩子都有着非凡的本领，这种反常的生育现象被人们赋予了丰富的想象。

在凉山彝族民间，人们至今仍然将少女视为

神圣洁净的人，在成年仪礼和婚礼中，为新人做荞面疙瘩饭的必须是少女，给新娘梳头的也必须是少女。这是因为新人必须由干净纯洁的人为其做饭和梳头，以预示新的起点新的开始。正因为神圣，所以才有保护少女的一系列措施。凉山彝族民间，只有少女享有成年仪礼，因为，成年仪礼在女人的一生中占有十分重要的意义。未举行成年仪礼的少女神圣不可侵犯，民间传统习惯法有专门保护未成年少女利益的专门条款，如，未举行成年仪礼的少女，如果与男性发生性关系，无论是自愿还是被迫，都被视为是强奸行为，彝语称为“尔坡”，意思即如禽兽交配，为此，男子要受到严厉的惩罚，不仅活着时受到人们的歧视，平时生活中还有许多行为禁忌，以限制其参加各种神圣的仪式活动，甚至死后其肮脏的灵魂也不会被祖先接纳而成为四处游荡的孤魂野鬼。

少女是神圣的，因此，其鲜血也具有神奇的魔力，用少女的鲜血书写的经书更是魔力无穷。凉山彝族宗教职业者毕摩的经书从诅咒对象不同可以分为咒鬼和咒人两类经书，咒鬼类的经书指诅咒各种鬼怪，用锅灰或木炭粉加水勾兑成“墨汁”书写而成，放置于家中保存。咒人类的经书以诅咒活着的人为对象，其“墨汁”的提取极为特殊，必须用鲜血。如《搓者哈木里》（食人百舌红）经书是用未成年的洁净少女的鲜血书写而成，《黑牛成符债》是用未交配过的牛犊的鲜血书写而成。由于用鲜血写就的咒人经书属于凶性之物，可致人于死地，所以，不能存放于家中，更不能在家中念诵，这些经书都存放在野外隐秘的山洞里，只有当需要使用时，才到山洞里去取来吟诵，而且也只能在野外吟诵，不能拿进屋。这不仅反映了彝人对鲜血的崇拜，同时，也体现出了彝人对未成年者体内所蕴含的神秘力量的崇拜。

少女是圣洁的观念在世界其他民族中也不乏其例，如尼泊尔境内顶礼膜拜的少女神就很典型。受顶礼膜拜的少女神尼泊尔土话称为“古马利”，她是从尼泊尔境内几十万少女中经过极其严格的筛选和残酷的考验（其中最令人变色的考验是必须走过100头点上蜡烛、血淋淋的蛮牛头，面对这幅残酷的景象，能够保持镇定而不歇斯底里的小女孩才有资格成为古马利）后挑选出来的人中之“神”。“古马利”是印度教和佛教中最具权威的女神，甚至尼泊尔国王见到她也要下跪膜拜。当选为“古马利”的少女享尽荣华富

贵,出行一律用软轿代步,有专人抬送,各方权贵都要对她叩首膜拜,奉献贡礼。家人也因此沾不少的光,分享荣耀。但尽管她能享受人间所有的荣耀,却要为此付出沉重的代价:她必须牺牲最平凡的幸福,不准微笑,不准交谈,不准上学,甚至不能落地行走,否则被视为不纯洁。而最为残酷的是,当月经来潮的第一天,她就必须摘下神冠,交给下一位继承人。而下台后的古马利返乡后,很难寻找到理想的对象,因为尼泊尔有个禁忌,认为娶了曾当过古马利的女孩为妻,将会带来厄运,许多古马利因此郁郁而终<sup>⑦</sup>。

由此,我们也可以看到原始先民对月经的认识,月经是肮脏的,不洁的,所以,一旦来了月经,就必须立刻为她举行成年仪礼,一旦成年,原来少女所特有的一切神圣的力量在她身上便永远地消失殆尽。

凉山彝族民间对少女鬼“妮日”的崇拜还表现在对其归宿地的认识上,虽然今天人们的解释是:因为她没有后代,无人为其超度而无法到达祖界后,才被送往杉树林。殊不知,在彝族社会生活中,杉树林一直是一片十分神圣和洁净的地方。凉山彝族民间创世史诗《勒俄特依》和民间流传的神话、传说中,杉树是一种神圣的植物。

如《勒俄特依》中的《雪子十二支》一节说,天上掉下泡桐树,霉烂三年升起三股雾,升到天空降下三场红雪来,变成雪族子孙。雪族子孙十二种,有血的六种,无血的六种。无血的六种是:草、树、杉树、水筋草、铁灯草、藤蔓。有血的六种:蛙、蛇、鹰、熊、猴、人。在彝族人民的观念中,人与这些动植物都同出一源,有着血缘亲族关系,直至今日,凉山彝族民间仍然保留有与这些动植物有关的许多禁忌。

《支格阿龙射日月》一节中,支格阿龙射日射月时,先站在厥草、地瓜藤、马桑树、竹子、松树等上射日月,都未射中,最后站在杉树上射,射日也射中,射月也射中,杉树枝叶更繁茂。

《洪水泛滥》一节中,彝族始祖居木么子是天神选中的人种,他按照天神的指意,住在杉木柜中避难,成为洪水泛滥后唯一幸存的人<sup>⑧</sup>。

杉树因其高大、挺拔和生长在高高的山上而成为人们崇拜的对象,认为它具有通天、通神、通灵的特性。在彝族毕摩经文中,杉树林是神灵

们的家园,神圣不可侵犯,人们不可随意闯入杉树林中去打扰神灵的生活,否则,会受到惩罚。在今天凉山彝人的生活中,杉树仍然是不可玷污的神树。将少女亡魂送往杉树林的主要目的是让纯洁的少女回到洁净的地方,免受污染。

凉山彝族民间“妮日毕”法事中,人们通过仪式活动中的一个程序经文与“妮日”进行交流,从中我们可以看到,在彝人的心目中,“妮日”具有超自然的力量,让人捉摸不定,变化多端,危害生者,因而对她怀有一种畏惧的心态,但同时也包含了对夭折少女鬼“妮日”的深深同情,人们在毕摩吟诵《尔果妮日毕》经文时和助手送走“妮日”草偶唱起哭嫁歌时,无不潸然泪下,表现出了超常态行为,反映了彝人的双重心态。举行“妮日毕”法事的目的是为了得到“妮日”的理解,以解决和改变人们与“妮日”之间的矛盾冲突,通过献祭、超度等实现和满足生者的功利需求,达到心理上的平衡。

(责任编辑: 燕邑)

①凉山彝语中,少女的成年仪礼和婚礼都称“席”,即结婚之意,成年仪礼的核心是为她举行一场假婚,其丈夫为家里的石磨或锅庄。并非所有未举行成年仪礼和未出嫁的少女死后都变成“妮日”,它仅是那些夭折少女中被其它鬼怪引诱学坏后变成的厉鬼。

②《尔委尔阿米》(石林女神)和《茹霍尔阿米》(杉林女神)中的石林女神和杉林女神是两位非常厉害的少女女神,她俩都是“未到出嫁年龄就出嫁,13岁时就出嫁,未到私奔年龄而私奔,17岁时就私奔”。在私奔途中死亡而成了绝嗣鬼。吟诵这两本经文的目的是邀请她俩跟随毕摩对付魔鬼,凡驱逐鬼怪的法事都要使用这两本经文。

③第五、第七、第八部分的翻译参见吉尔体日译注《诱送女鬼经》,中国彝族毕摩文化研究中心研究室编印《毕摩文化》2006年刊,第13—22页。

④在平时举行的婚礼中,如果新娘是位还未举行成年仪礼的少女,那么,可将成年仪礼和婚礼合在一起举行,即先举行成年仪礼,后举行婚礼。

⑤李国文、施荣:《彝族俐米人民俗》,昆明:云南大学出版社,2004年,第72—73页。

⑥王继超、张和平译:《乌鲁诺纪》,贵阳:贵州民族出版社,1997年,第75—87页。

⑦沈洪:《尼泊尔膜拜处女神》,《南风》1995年第3期,第35页。

⑧冯元蔚收集整理:《勒俄特依》(彝文版),成都:四川民族出版社,1981年。