

现存元人碑刻资料及其作者考略 ——《全元文》补目42篇

罗海燕

摘要:近来笔者于地方所存碑刻及方志中发现一些元人作品,约32人,计42篇。经核之,为《全元文》失收,但其尚有一定的文史研究价值,今且补出,或可供以后再版修订时参考。

关键词:元人碑刻;全元文;补目

中图分类号:I214.1

文献标识码:A

文章编号:1009-1017(2011)05-0096-03

1998年启动的《全元文》编纂整理工程,以2004、2005年凤凰出版社《全元文》及《全元文索引》的出版正式告竣。其存一代之文献,大大便利了学者们在元代历史文化诸方面的研究。但汇聚一代文献,难以毕其功于一役,遗漏在所难免,且所谓“大全”从来都没有绝对意义上的“全”。《全元文》出版以来,已有一些学者发表文章对其作补遗和修订。^①笔者近来于地方碑刻及方志中发现一些元人碑记或序跋,核之《全元文》,有一些未被收录。

现将所见文献进行初步整理,剔除已被补遗的部分,尚有约32人的42篇作品。今稍作考案,胪列于此。

1. 《全元文》已收作者之佚文

1.1 李俊民4篇

《新修玉虚观记》。此碑现存于山西省高平市良户村玉虚观内。立石于蒙古宪宗五年(1255)^②。《全元文》第1册收李俊民文。经核检,《庄靖集》十卷及《全元文》均未收此记。

《重修真泽庙记》见于山西陵川县真泽宫碑文抄件。《全元文》收录《重修真泽庙碑》一篇,但未收此记。

《阳城县台底村岱岳观记》见于山西阳城县新编《阳城县金石记》。

《元修会真观记》见于光绪十八年(1892)本《山西通志·金石记》。

1.2 董庭谏1篇

《悬壶真人庙经始之记》。此碑见于山西省高平市河西镇悬壶南村悬壶庙。保存完整。应于元元贞年间(1295—1297)立石。《全元文》第17册自北京图书馆所藏各地拓片中辑董文两篇,但此文未录。

1.3 姬志真2篇。

《创建清梦观记》。此碑见于山西省高平市铁炉村清梦观。据清《高平县志》载,姬志真“皇统中

① 但就期刊而论,如刘晓:《〈全元文〉整理质疑》,《文献》,2002(1);张文澍:《〈全元文〉之辑佚与女真族古文家学术鲁舛》,《民族文学研究》,2004(2);汪桂海:《〈全元文〉“张仲寿”条补遗》,《中国典籍与文化》,2007(2);张立敏:《〈全元文〉拾补10篇》,《古籍整理研究学刊》,2007(9);王树林:《〈全元文〉中宋禧漏收文拾辑及生平著作考》,《南通大学学报》,2007(9);牛贵琥、李润民:《〈全元文〉补遗二篇》,《山西大学学报》,2008(1);邓淑兰:《〈全元文〉所收赵孟頫文辨误四则》,《暨南学报》,2008(1);张立敏:《〈全元文〉误收重收三则》,《淮南师范学院学报》,2008(1);王树林:《〈全元文〉中程文漏收文拾辑及生平著作小考》,《中国典籍与文化》,2008(1);曹刚华:《明代佛教方志及作者考》,《黑龙江民族丛刊》,2008(6);刘洪强:《〈全元文〉补目160篇》,《古籍整理研究学刊》,2009(5);潘荣生:《〈全元文〉诸失补罅》,《古籍整理研究学刊》,2010(1);李润民、牛贵琥:《〈全元文〉补遗三篇》,《山西大同大学学报》,2010(4);薛瑞兆:《〈全元文〉校读》,《古籍整理研究学刊》,2010(7);罗海燕:《〈全元文〉佚文14篇及其价值》,《古籍整理研究学刊》,2011(3),等等。

收稿日期:2011-05-16

作者简介:罗海燕(1982—),河北省平山县人,南开大学助教、博士生。研究方向:元明清文学。

② 王树新等所编纂《高平金石志》由中华书局2004出版。该书认为此碑立石于元至十六年(1279),不确。因为李俊民亡于中统元年(1260),笔者细检拓片,知其应是将“大朝岁次乙卯”讹为了“大朝岁次己卯”,故此碑应为宪宗五年(1255)立石。

游五岳，旧语所称曰‘人生一梦耳’，舍宅作观，名‘清梦’，服紫衣为道。”元中统二年（1261）九月二十二日立石。保存完整。《全元文》第二册所收姬文，以元延祐李怀素所刻《云山集》为底本，校以《道藏辑要》，但未录此文。

《七真图像跋》见于《云山集》卷四。

1.4 元世祖 1 篇

《大元皇帝敕谕碑》。此碑见于山西省高平市上董峰村圣姑庙内。保存完整。吏部听选监生秦贤书丹并篆额。立石于明正德元年（1506），实为重新刊刻。其首成于大德元年。而碑中所记阿识罕大王奉旨下令时间当在元至元二十七年（1290）与大德元年之间。李友恭作《重修万寿宫记》曾载：“至元二十七年，嗣孙康妙善门徒明真大师韩志诚，备述仙姑始末实录，礼谒真人宫岳八祖，考义灵验，有合于真大道，高风懿范，可谓并行而不相悖也。于时，敬奉阿识罕大王令旨，香幡护持。”故此令旨当为元世祖所作^①。《全元文》第3册收元世祖文，但此篇未录。

1.5 丘处机 3 篇

《长春真人规榜》见于正统本《道藏·全真清规》。

《博州战姑庭楸诗引》见于正统本《道藏·磻溪集》卷三。

《世宗挽词引》见于正统本《道藏·磻溪集》卷三。

1.6 杨宏道 2 篇

《吊元老诗序》见于《小亨集》卷四。

《别凤翔治中艾文忠诗序》见于粤雅堂本《金文最》卷四五。

《全元文》第1册收其文，但这两篇失收。

1.7 段成己 1 篇

《梓人遗制序》见于中华书局影印本《永乐大典》卷一八二四五。《全元文》第2册收其文，但未录此篇。

1.8 刘祁 1 篇

《太古集序》见于正统本《道藏·太古集》卷首。《全元文》第2册收刘文，但不见此序。

1.9 欧阳玄 1 篇

《河西老索神道碑铭》，原题为“大元敕赐顺天路达鲁花赤老索神道碑铭”。苏天爵书丹，张起礪篆

额。此碑见于河北省保定市莲池书院内。河北大学梁松涛老师曾对此碑进行移录，并予以断句与考证。^②

2. 《全元文》未收之作者及其文章

2.1 周思忠 1 篇

《北岳庙代祀记》。此碑刘从正篆额，现存于河北省曲阳县北岳庙内，略有风化。又见载于清孙星衍《寰宇访碑录》卷十二，其称：“《北岳庙代祀记》，周思忠撰并正书，至正八年七月，直隶曲阳。”周思忠生平不详。据此碑文知，曾任正议大夫、保定路总管兼府尹、本路诸军奥鲁总官管内劝农事。《全元文》未收此人。

2.2 任戴 2 篇

《金峰灵岩院记》。此碑杨子宜书丹、杜彬篆额，现存于山西省高平市金峰寺庙内，保存尚完整。立石于后至元六年（1346）。

《高平尹郭先生画像记》见于明胡谧所撰《山西通志》卷一。

任戴，乡贡进士，高平县人。与元凯友善。能文擅书。曾为《高平归正学田记》等撰额。生平不详，《全元文》未收此人。

2.3 元凯 1 篇

《高平县学田记》见于清司昌龄《泇志拾遗》（清乾隆抄本卷一）。刘洪强先生补目已收元凯《重修会应王庙记》。刘按“作者元凯，潞州高平人，生平不详”^③，今笔者结合相关资料对元凯略作补充。元凯，高平人，乡贡进士。胡聘之《山右石刻丛编》（清光绪二十七年刻本）卷三十三称其：“有文学，为时称誉。隐居不仕。以德义表率乡闾，著述穷极天人，发前贤所未发。士多传诵之。证以此碑^④，则凯兼能书。”

2.4 宋士常 1 篇

《创建神农太子祠并子孙殿记》。此碑见于山西省高平市下台村炎帝庙无梁殿内。碑保存完好。立石于元至正二十一年（1361）二月。宋士常，高平人，乡贡进士。生平不详。《全元文》未收此人。

2.5 宋鳞 1 篇

《渊灵庙祈雨记》。此碑见于山西省高平市龙王沟渊灵庙内，保存完整。立石于元大德五年（1301）

^① 曹飞先生称其为元成宗所作，不确。其说见于《万寿宫历史渊源考》，《山西师大学报》，2004（1）：83。

^② 详见梁松涛：《〈河西老索神道碑铭〉考释》，《民族研究》，2007（2）：80-82。

^③ 参见刘洪强：《〈全元文〉补目160篇》，《古籍整理研究学刊》，2009（3）：49-59。

^④ 指《高平归正学田记》，王谦撰，《全元文》已收录。

四月。赵元吉书丹，王天党篆额。宋麟，高平县学教谕，长平书院主人，生平不详。《全元文》未收此人。

2.6 郭良 1 篇

《大元国泽州高平县举义乡话壁村翠屏山重修真泽行宫之记》。此碑见于山西省高平市南村仙庙内，保存完整。立石于元至元五年（1339）。张彦书丹，李从道篆额。《全元文》未收此人。

2.7 程砥 1 篇

《重修汤王庙记》见于《山右石刻丛编》卷二十七及《山西通志·金石志》。程砥生平不详。《全元文》未收此人。

2.8 韩溪 3 篇

《重修特赐开化禅院碑》。此碑见于山西省高平市陈区镇王村开化寺内。立石于元至顺元年（1330）八月。保存完整。智辩大师虚礼怀云书丹，义恭篆额。韩溪，字文瑾，为天党昭觉禅院讲经论沙门文崇肇宣文大师。生平不详。《全元文》未收此人。

《敕赐舍利山开化寺清公塔铭》。此碑见于山西省高平市陈区镇王村开化寺内。保存完整。立石于元至顺辛未二年（1331）。

《昭觉寺记》，本题为“大元重修潞州昭觉□□记”，见于《山右石刻丛编》卷三十五。昭觉寺，唐贞观十一年建。《潞安府志》：“昭觉寺在城西南隅。”

《全元文》未收此人。

2.9 董怀英 1 篇

《创建广禅侯庙壁记》。此碑见于山西省高平市龙渠村，保存尚完整。元至元二十三年（1286）三月立石。董怀英，生平不详。《全元文》未收此人。

2.10 元惟一 1 篇

《广禅侯庙碑》，本题为“维大元国晋宁路潞州壶关县三老乡内王村新修广禅侯庙记”。此碑见于《山右石刻丛编》卷三十四。由碑文知立石于至顺四年（1333）九月四日。元惟一，壶关人（今山西省壶关县）。《山西通志》卷五十六列其为乡贡进士。生平不详。《全元文》未收此人。

2.11 王公威 1 篇

《重修伞盖山总圣仙翁庙记》。此碑见于山西省高平市伯方村仙翁山总圣仙翁庙内。作于元至元二十三年（1286）三月。碑残损。张政篆额，李在书丹。王公威，字恬隐。长平县教谕，生平不详。《全元文》未收此人。

2.12 张执 1 篇

《清化寺壁记》。此碑见于山西省高平市团东村

清化寺。碑保存完整。碑末书“龙集强国协恰年夹钟月讲主文公立石”，知该碑立石于元至正二十七年（1367）二月。郭茂书丹。张执自称“古延川太行子”，生平不详。《全元文》未收此人。

2.13 李友恭 1 篇

《重修万寿宫记》。此碑见于山西省高平市上董峰村圣姑庙。立石于大元至治二年（1322）十月二十八日。保存完整。奉议大夫同知平江路总管府事何源篆额。撰者为宣授承务郎冀宁等处纳绵稻田提举司提举李友恭，生平不详。《全元文》未收此人。

2.14 景国祯 1 篇

《宣圣庙记》。此碑见于山西省高平市石末乡石末村内。碑保存完整。立石于元泰定三年（1326）十二月。冯椿年书丹，康傅霖篆额。

2.15 范□ 1 篇

《跋淄川县学讲堂诗刻》见于《山左金石志》卷二十一。碑文跋于至元四年（1263）正月。范□，为淄川县教授，生平不详。

2.16 呼延伯起 1 篇

《重修宣圣庙记》见于清雍正觉罗石麟等撰《山西通志·艺文》卷二百四。呼延伯起，晋榆社（今山西省榆社县）人。元大德间，任翰林国史院编修学士。生平不详。榆社县东二十里有其墓。其曾撰《乌龙神庙记》，但未见。《全元文》未收此人。

2.17 释文海 1 篇

《资圣寺创兴田土记》。此碑见于山西省高平市马村镇大周纂村（今大周村）资圣寺内。保存完好。立石于元至元十九年（1282）。释文海，舍利山开化寺忝讲。生平不详。开化寺在山西省高平市陈区镇。

2.18 袁万财、僧善晖各 1 篇

《十方慈教院施地记》。此为一碑两记。上半部分袁万财记，下半部分僧善晖作。此碑见于山西省高平县游仙山游仙寺中。立石于元大德八年（1304）。袁万财，进士。僧善晖，游仙寺主持。生平均不详。两人作品均不见录于《全元文》。

2.19 无名氏 1 篇

《仙姑祠壁记》，本题为“仙姑祠宇下常住土田壁记”。此碑现存于山西省高平市原村乡上董峰村圣姑庙内。碑保存完整。未署撰者。元至元二十五年（1288）立石。据（成化）《山西通志》卷之十载：“马仙姑，洺州永平人。幼慕仙道，欲求栖真之所。中统初，自永平之上党历宣关，语人曰：‘此非我之

（下转第 109 页）

式的口语词往往有文言与口语相异的两种意思。如孟云卿《伤怀赠故人》诗：“稍稍晨鸟翔，渐渐草上露。”句中的“稍稍”一词释为“隐隐约约”义，与口语中的意思不同。另有一些口语词在用到诗中时意义上并没有什么不同，但是在表达效果上却有很大的不同。如宋人黄彻说“数物以‘个’，谓食以‘吃’，甚近鄙俗，独杜屡用：‘峡口惊猿闻一个’，‘黄个黄鹂鸣翠柳’，‘却绕井阑添个个’。《送李校书》云：‘临岐意颇切，对酒不能吃’，‘楼头吃酒楼下卧’，‘但使残年饱吃饭’、‘梅熟许同朱老吃’，盖篇中大抵奇特，可以映带者也”。这段话中的“奇特”一词所指的实际上也就是杜诗口语词“新”的艺术效果，同时也反映出口语词入诗之后除保留了原有的形式之外，在意义和表达效果上都与原来不同。从文体上看，诗是一种主要流传于社会中上层文人的雅文学，即使是俗语入诗，由于受到格律、音韵以及意境的限制也会变得“脱俗”。所以这类入诗的口语词可以说成是脱胎于口语中的一种新的词汇，所以简单的用“口语词”这一概念加以定义，值得商榷。

张相在《诗词曲语辞汇释》中也把这类词语称之为“特殊语辞”，想必也是有其原因的。

还需要指出的是，在研究方法上各家更注重描写和统计，缺少共时与历时的结合，对语言学理论的运用也不多见。另外，与唐诗语言有关的研究往往只局限于唐诗这部分语料上，除在释词上会引用相关语料中的释义外，在其它方面都很少与共时语料或历时语料进行比较研究。这样一来，就使得唐诗语言在汉语史上成为一个孤立的现象，忽视了唐诗在汉语史中承上启下的语料价值。在汉语史的研究中应该把共时的和历时的语言现象都加以比较，这样才能体现出完整的语言发展历史，这方面作的比较好的如王云路的《六朝诗歌语词研究》，该著作里对六朝诗歌语言做了许多的历时研究，尤其是探讨了六朝诗歌中的一些词语对唐代诗歌产生影响的问题。另外，在研究唐诗语言的语法现象时，理论的运用和分析较少，这也是汉语史研究中一直存在的问题，有待完善。

（责任编辑：刘兵）

（上接第 98 页）

所止。’后于高平县西二十五里通义北村依山结庐居之，日久，炼形为事。一旦谓人曰：‘吾结缘住此，不可久留于尘世矣。’遂委脱而逝，后人每见仙姑星冠霞被，而里人惊异，筑祠奉祀焉。”

2.20 无名氏 1 篇

《舍利山开化寺创修聚公和尚塔铭》。此碑见于开化寺。未署撰者。立石于元至正癸巳（1353）年。碑保存完整。

2.21 无名氏 1 篇

《资圣寺合同文书碑》。此碑见于山西省高平市马村镇大周纂村（今称大周村）资圣寺内。未署撰者。立石于元元统二年（1334）十二月。

地方现存的元人碑刻尚有不少未被《全元文》收录。而这些文章有一定文献价值，能够为元代历史文化等方面的研究提供参考。本文仅就目力所及，爰为补正。同时，祈望更多的人加入“求全”的文献整理工作，使《全元文》尽可能成为真正的“全璧”。

（责任编辑：杜娟）