

《鲁通甫集》辑校整理本：一部值得细读的新版古籍

董恩林

看一部校点整理的古籍有没有价值、是否值得一读，通常可以从四个方面来衡量。一是看原书内容如何，二是看原作者如何，三是看整理者如何，四是看整理出来的新本子如何。最近读三秦出版社新近出版的《鲁通甫集》整理本，^①感觉无论从上述哪一点来看，都可圈可点。

一

作为清代道咸时期的著名学者、作家、诗人，鲁一同(1805—1863)的这部文集内容可谓丰厚，包括《通甫类稿》、《通甫类稿续编》两种文集、《通甫诗存》、《通甫诗存之余》两种诗集。文集中有政论、有史论、有文论、有表状，有传记、有叙事、有碑铭、有书信，各种文体大致兼备。诗集中有古诗、有律诗，有词、有歌，有排律、有绝句，应有尽有。

其政论既有《胥吏论》这样的系列专论，明确提出了区分“治官之官”与“治事之官”的思想，又以此为基础提出了一些改革吏制和吏治的设想。诚如清人陈三立跋语所云：“先生以儒者而谈经世之略，擘画理事，度务揆几，曲折刺取，无经生迂鄙之言。而中所著《胥吏论》凡五篇，所以救俗政之弊，酌古今之痛，拔本塞源，着明深切。万物久而必变，后有王者，盖可规而行之。”更多地则是散见于给友朋、同僚的书信中，如《覆潘四农书》以医者、病者比喻君臣治理社会，《与左逸民书》、《与左君第二书》纵论政治变革，《癸丑十一月与吴中翰论时势书》分析太平军起义之势及朝廷捍御之策等等，有思想，有对策，并非虚谈。

其史论既有对帝王时代的评判之作，如《秦论》、《舜论》、《平王论》、《春秋论》等，也有对历史人

物的分析与评述，如《盖宽饶论》、《范增论》、《赵盾论》、《周公诛管叔论》、《许世子论》、《介之推论》等，更有《正统论》这样明确否定正统非正统之争、提倡与世俱进的史学专论，论从史出，发人深省。

其文论亦有特色。鲁一同与当时其他许多学者一样，有着明显的“经世致用”思想，认为文章要反映社会问题，表现民众疾苦。如他在《与黄通判书》中说：“文章之道，期于达性明事，自非言之有故则拒而不为。”即使寿序之类应酬“亦各有道”，贵在“华而不谀、简而有要”。^②他批评当时人写文章有六种弊病：“曰嶙峋之病，曰波澜之病，曰顿挫之病，曰曲折之病，曰诡譎之病，曰错综之病”。^③在《致宥函》中，鲁一同提出“文，情之精者”的观点，主张为文要有“疏直野朴之气”，要“远宗古谊”，“虽颂祷之章，必有敦勉之指”，如果“人世酬酢，理不得辞”，则以“无情之文应无情之事”。

其传记、叙事、碑铭等，则体裁各异，内容广泛，更加贴近现实，体现出强烈的忧国忧民意识。有反映鸦片战争题材的《关忠节公家传》、《书裕靖节公死节事略》等，有反映太平天国运动的《乙卯四月复戴孝廉书》、《光禄大夫兵部侍郎安徽巡抚蒋公神道碑》等，有描写妇女题材的《沈贞女传》、《书刘氏女》等，有叙写亲人事迹的《适马氏姊年四十行略》、《适黄氏姊年三十八行略》等，还有大量的策论、书序、集序、诗序、寿序，以及给诸多亲朋撰写的书信、传状、墓志、祭文等。其文广涉国计民生、百姓疾苦，从不同角度反映了晚清社会现状。如《安东岁灾记叙》中记载道光年间江、淮地区水患的情况。其中道光十三年(1833年)灾害最为严重：

天寒风壮，死者或坐或卧，倔强蹲踞墟里间，野犬聚而咋之，甘乃渐噬。生人有被其害者，民食尽则菜，菜尽则草，草立尽，遂有父

①《鲁通甫集》，郝润华 辑校，三秦出版社2011年1月版。

收稿日期：2011-03-22

作者简介：董恩林(1956—)，历史学博士，华中师范大学历史文献研究所教授、博士生导师。主要从事历史文献和汉唐思想文化史研究。

②《通甫类稿》卷2。

③《通甫类稿补编》卷上《论文篇》。

子夫妇而甘心者矣。其卖生口，贵无过千钱，贱或不满百，而斗麦价七八百，米倍之，黍、麻石万钱，大率卖一口充一夫十日食。而其后痍疫复大作，死者空村。野麦垂垂熟，鸟雀旦暮下，宛转哀号，苍蝇之飞蔽天。

读来令人如身临其境，不禁惨然。又如《癸丑十一月与吴中翰论时势书》、《乙卯四月复戴孝廉书》、《乙卯六月复戴孝廉第二书》等文记叙清军与太平天国义军作战的经过，有对时局的分析，有对战争形势的描写，是很好的太平天国史资料。《书林侯官手札后》、《关忠节公家传》、《书裕靖节公死节事略》、《拟论姚莹功罪状》等文则描写鸦片战争的真实场面，可与正史相参证。其中《关忠节公家传》一文，更是形象记叙了抗英名将关天培在鸦片战争中英勇殉职的事迹和经过：

初，公之以海运入都也，时从故人饮酒肆中，醉而言曰：“日者谓吾禄命，生当扬威，死当血食。今吾年四十余，安有是哉？”已而叹曰：“丈夫受国恩，有急死耳，终不为妻子计。”

公既自度众寡不敌而援绝，乃决自为计，住靖远台，昼夜督战。……大呼督厉士卒，士卒呼声撼山，海水沸扬，杳冥昼晦。自卯至未，所杀伤过当，而身亦受数十创，血淋漓，衣甲尽湿。事急，呼其仆孙长庆，使去。长庆哭曰：“奴随主数十年矣。今有急，义不使主死而已独全。”手持公衣不可开。公怒，拔刀逐之曰：“吾上负皇上，下负老母，死犹晚，汝不去，今斩汝矣。”投之印。长庆号而走。比及山半，回顾，公陨绝于地。

关天培的大义凛然、仆从孙长庆的忠于主事，跃然纸上、溢于言表，读之者不胜唏嘘。

《鲁通甫集》约一半为诗赋，彰显出鲁一同作为诗人的本色。自古以来，大凡诗人，吟风歌月、悲悲切切者多，像李杜那样大气磅礴、心系家国者少，而鲁一同的诗赋恰就是这凤毛麟角中的一员。他写了大量记叙史事的诗歌，如他的《重有感》八首、《读史有感》等诗，以组诗的形式历叙鸦片战争的起因、过程、结局等，且赞颂了林则徐、关天培等人的爱国义举，批评了朝廷的腐败无能。还有《观彭城兵赴吴淞防海》、《长歌送亨父之武昌兼呈林少穆制府》、《崖州司户行》、《题大雪防警图》、《使君来》、《三公篇》等，从各个侧面反映鸦片战争时的史事、展示时代悲情。当代知名学者钱仲联称这些

诗作“足当史诗”。^①试看《重有感》中的一首：

张公苦意绝天骄，忽报呼韩款圣朝。
便遣频阳老王翦，岂宜绝域弃班超。
跼鸢事业心纡折，射虎河山气寂寥。
珍重玉关天万里，西风大树日萧萧。

其气势、其意境，即使一般读者也能体味三分。

他所写反映民间疾苦、社会病态的《荒年谣》之《卖耕牛》、《拾遗骸》、《缚孤儿》、《撤屋作薪》《小车磷磷》和《拉粮船》谣等，堪比杜甫的“三吏”、“三别”：“拾遗骸，遗骸满路旁。犬饕鸟啄皮肉碎，血染草赤天雨霜。”“君不见，今年粮艘行复止，膈月黄河冻连底。船夫无袴丁无米，官敲吏扑寂无声。”^②字字血泪、声声哀鸣。其《读青山李翰林新墓碑歌》、《徐健安两上书幕府求从大军西征壮其志气慨然寄诗》、《述旧长歌寄李朗山》等，气势宏大、意境开阔，又有李白的豪放。其同时代诗人朱琦评论他的诗：“负气高奇，如泰山、乔岳不可逼视。又如强弓弩铁，厚一寸可射而洞之。”叶名澧则以为，鲁一同的诗“横出锐入，惊心动魄，守少陵家法，而神明于规矩之外，非时手所能望见”。^③

总之，鲁一同之诗文，在他那个时代是一流的，在今天更是绝唱。《清史列传》卷73其本传评曰：“其说长于史例，旁及诸子百家之言，禽鱼草木之变，靡不贯晓”。《清史稿》其本传称：“为文务切世情，古茂峻厉，有杜牧、尹洙之风。”晚清著名学者李慈铭读其文，称其“閤肆而谨严，演迤而峻峭，几于篇篇可传。道光以来，殆无第二手。”^④《续四库全书总目提要》评：“盖通甫之文与诗，并以雄称，与潘四农不相上下。张亨甫岁暮怀人诗所谓‘江淮梦隔三千里，潘鲁才俱十倍雄’者是也。”

二

读其文便知其人，而知其人则能促使我们进一步读其文。所以，读一个人的文集，还应该先了解其为人。鲁一同，字通甫，一字兰岑，江苏清河（今淮安市）人。史称他自幼读书聪颖，善于文辞。据说，他十二岁时由父亲背着去淮安应乡试，主考官史大人见他在父亲背上，便出一语：“以父作马”。鲁一同应声而答：“望子成龙。”主考官

①《梦茗庵诗话》，齐鲁书社1986年。

②《通甫诗存·荒年谣》《通甫诗存之余·拉粮船》。

③《通甫诗存》跋，载《通甫诗存》卷末。

④《通甫类稿》李慈铭跋文，载《越缦堂读书记》，上海书店出版社2000年。

大喜，曰：“鲁小生，腰去四点，可作曾门弟子。”鲁一同望了主考官一眼，胆怯地说：“史大人，头加一横，便成吏部天官。”史大人听了，连连称赞：“对得好，对得好。”可见，鲁一同年少时即已颖悟绝人。他十七岁补博士弟子，道光二年（1822年）举壬午科副贡生，十五年（1835年）中举人，时年三十一。《清史稿》其本传称：“时承平久，一同独深忧，谓：‘今天下多不激之气，积而不化之习。在位者贪不去之身，陈说者务不骇之论。风烈不纪。一旦有缓急，莫可倚仗’”。可见，他早年即具忧国忧民之意，能于盛世之中洞察社会危机，诚为有识之士。故再试不第后，益研精于学。凡田赋、兵戎诸大政，及河道迁变、地形险要，莫不悉察深研。当时扬淮漕督周天爵见了，他，感叹道：“天下大材也，岂直文字哉！”清代名臣曾国藩尤叹异之：“数屏驺从，就问天下事。”并在任礼部侍郎时，言于众曰：“淮安鲁通甫若成进士，天下之幸也！”林则徐任湖广总督时，也一再请他入幕。太平天国起义爆发后，鲁一同在家乡曾为清河知县吴棠谋划抗拒太平军事，太平军占领南京后，又向安徽巡抚江忠源提出先攻旁郡后攻打南京的计划。“其后大兵筑长围，期旦夕破金陵，一同独决其必败，未几，果溃裂，苏、浙沦陷。已而国藩克安庆，复金陵，一如所论”^①。中年以后，鲁一同多居家乡，虽生活困窘，“常闲冠带少，极贱友朋稀。亲老依儿性，家贫典妇衣”，（《通甫诗存之余》卷上夏雨）但却能潜心著述创作。同治二年（1863年）鲁一同去世，享年五十九岁。《清史稿》卷491文苑传、《清史列传》卷273、《碑传集补》卷79、方宗诚《柏堂集续编》卷12、刘声木《桐城文学渊源考》卷11及吴昆田《漱六山房全集》卷7、《清儒学案》小传卷15、《昭代名人尺牘续集》等均有传。

鲁一同虽终其一生未曾出仕，但交游甚广，据有关文献及鲁一同诗文记载，其不仅与林则徐、曾国藩等一代名宦交往甚密，还与潘德舆、张际亮、汤鹏、姚燮、朱琦、孔宥函、王钦霖等当时知名学者、文人有广泛交游。从鲁一同与林则徐的交往中，可看出鲁一同的志向与情趣。林则徐是清代禁烟名臣，提倡学习西方先进文化，主张富国强兵。鲁一同对其十分钦佩，与之有较深友情，诗作中凝注着深厚的交往友情。如其回忆林则徐被流放伊犁时的情景诗：“伊昔侯官公，谪戍事仓卒。萧条行李来，

握手两绝诀。解赠五百金，箱篋立空竭。金瓯正完固，宝剑岂折却。反念玉关人，万里犯炎热。陨涕下黄河，到海声幽咽。去住两忠贤，梦魂永怊怛。”^②尤其是《使君来》一首，以形象生动的语言侧面描写百姓对林则徐的拥戴以及民众渴望赶走外夷侵略的爱国情绪：

儿走呼爷爷语儿，侯官使君今日来。赦书如风行万里，还公节钺征公起。一日数惊万口传，城中倾城市罢市。使君不来海水立，夷人仰天手加额。

以为林则徐之复出使国家从此中兴有望，所以，在《书林侯官手札后》中又说：“今公已奉天子简命，巡抚秦、陕，移督黔、滇，恩宠眷注日隆矣。……夫天下义有所不暇精，而情有所不能待。至于天人诉合，主臣道隆，果有以大慰中外之望，则又非一二人意气所能感格，而国家景福无疆之征验也。”拳拳惜贤表忠之心溢于言表。

这样的有识有略、忧国忧民之士，其文想必是能够世代传诵的。

三

我们再来看该文集点校整理者。依拙见，目前我国学术界不乏奋发向上、著书立说的勤勉学风，缺的是学术诚信与敬畏之心。单以古籍整理而言，这些年遇到许多文史理论家，尤其是中青年新锐，交谈中往往不肖于古籍整理点校，以为能写出长篇大论，点校古籍乃雕虫小技，自然可为。故这些年来屡见大系列的古籍整理工程，或点校或全译，有的已出版，有的在运作。细看其点校者背景，甚至包括主编在内，往往虽有大名，却并非古籍整理领域中人；看其点校工作方式与进程，竟有事情过半而不见谨严体例者，或采取官场常用的“边干边学”模式，边点校边订体例，点校完项目全部古籍，始出完整点校体例；甚至实际并没有进行系统的校勘工作或没有选定真正的善本作底本，却在前言中煞有介事地一一说明用何善本为底本、用何善本为校本云云。这样的古籍点校版，实在让人不敢放心去读。

但《鲁通甫集》的作者郝润华教授不是这种人，而是一个扎扎实实做了二十多年古籍整理工作的“书虫”。且不说她在读研究生时就在黄永年先生严督之下读了大量古籍，尝试着写了不少古体诗词；

^① 《清史稿·鲁一同传》。

^② 《通甫诗存》卷2《三公篇》之“浙江巡抚刘公韵”。

也不细论她即将在中华书局出版明代大文豪李梦阳的大部头文集《李梦阳集校注》。仅自出道以来，她主持或参与的古籍整理之作就有《李益诗歌集评》、《三国志选译》、《续通鉴纪事本末》、《陇右文献丛书》等；出版的专著就有《〈钱注杜诗〉与诗史互证方法》、《古代文献研究论稿》、《妇女与道德传统》、《鉴真评传》、《六朝史籍与史学》、《晁公武评传》、《杜诗学与杜诗文献》等。这对于一个中年学者来说，不仅意味着勤奋上进，更昭示着学术功底的扎实。所以我说，她点校的这部《鲁通甫集》是可以放心去读的。

还有一点值得注意，点校整理者乃杜甫诗作研究的专家，对杜甫作了长达二十年的研究。对于鲁一同这样善长模拟杜诗的作家、《鲁通甫集》这样的诗文集来说，是棋逢对手、人遇知音。

四

那么，整理本的《鲁通甫集》又如何呢？本书的整理包括四个部分：标点、校勘、辑录及资料汇编。共收文 141 篇，收诗 491 首，30 多万字。本书校点以《续修四库全书》影印咸丰九年（1859 年）刻本为底本。这个本子是《鲁通甫集》的初刻本，当初刻成时负责校勘的是鲁一同的两个儿子鲁葵和鲁蕢，当然是最佳底本了。又以光绪三年（1877 年）西泠仙馆铅印本《通甫类稿》为校本，这个校本据卷末陈三立跋，其父陈宝箴藏有《通甫类稿》抄稿本，三立“持此编以语人，则别无刊本”，因此，在湘中以“机器聚珍”“梓而行之”。可见这个校本既与咸丰本不同源，又是“抄稿本”，理应也是最好的校本。又参校郑振铎编《晚清文选》、钱仲联编《近代诗抄》等总集。“补遗”部分，则以南京图书馆藏

《通甫先生集外文》、《通甫遗稿》为底本，校以上海图书馆藏《通甫类稿补编》。

由于鲁一同生前选择去取精严，咸丰九年刻本收录其作品不甚完备。整理者据南图藏《通甫先生集外文》补入逸文 44 篇，并校以上图藏《通甫类稿补编》；又据南图藏抄本《通甫遗稿》补入鲁一同逸文 4 篇，即：《郭桥传》、《汪先生七十寿序》、《王寿严明府四十序》及《陆小岩七十序》，并将咸丰刻本《通甫诗存》卷首鲁一同自序录于逸文之末。另据陈慎侗家藏清末民初陈畏人所辑抄本《岱峰晴雪图》手卷及淮安博物馆藏鲁一同所画《梅花图》，补入《奉题四农先生岱峰晴雪图》诗 1 首及《题梅花图》诗 1 首。又据清吴涑抑堂集（同治二年刊本）卷 13 至 15 札记录通甫题诗 10 余首补进 7 首。再据《清代朱卷集成》辑出鲁一同于道光乙未参加乡试时的试诗 1 首。共补入逸文 49 篇，逸诗 10 首。原底本《通甫诗存》有作者自己的系年，而其余部分皆不明显，本书大体依照初刻本的体例编排，分为五个部分。最后是“附录”部分，汇编若干鲁一同生平传记及诗文集序跋，是研究鲁一同及其文学创作的重要资料。

从我们古籍整理学界的眼光来看，这样的点校整理与辑补，可谓很专业了。另外，作为整理者的朋友，我知道，郝教授在整理这个文集的过程中，曾广泛征求朋友们的意见，包括点校过程中遇到的一些疑难问题，都会不厌其烦地不耻下问。这样的敬业精神，在今天这个比较浮躁的时代，更是很难得的。总之，《鲁通甫集》辑校整理本，义例规范，句读可靠，校勘精详，辑佚完备，我乐于向读者和学界朋友推荐她。

（责任编辑：闫丽）