

# 春秋时期汉字新造字的测查分析

吴国升

**摘要:** 在目前所见出土古文字材料中,共清理出春秋时期新造汉字 593 个。春秋时期新字创制比较活跃,但新造字在字种总量中的比例较西周时有所下降,反映出汉字系统逐步完善与稳定的历史趋势。新造字中表意类结构占 3.86%,形声类结构占 95.31%,表意类构形功能进一步下降,形声类构形功能继续增强,表明汉字构形方式系统进一步调整与优化。参与新造字构形的表意构件有 110 个,其中 101 个沿承自西周,104 个为《说文》小篆系统所常见,且部分构件意义已比较泛化、类聚性较强,表明汉字表意构件系统已经比较稳定和成熟;同时部分构件的功能状态还呈现出明显的时代特点。传入《说文》小篆的春秋新造字有 268 个,主要为普通词语用字和一些重要的专名用字。

**关键词:** 春秋时期; 汉字; 新造字

**中图分类号:** H121

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1009-1017(2011)04-0095-05

汉字是一个具有历史层次性、动态发展的系统。在汉字系统的发展演变过程中,一方面新字在不断产生加入,另一方面也有一些字逐渐被淘汰,退出应用领域而成为死字。就有史之来的某一历史阶段而言,汉字系统的组成可据其来源分为沿用字和新造字两部分。所谓“沿用字”,是指之前已经出现而沿承到该时期的文字;“新造字”即是该时期才造出的新字。在断代的汉字系统中,新造字为其新质因素,往往更能反映出汉字系统构成的新特点,尤其能显示出汉字发展演进的趋势。因此对各历史时期的新造字进行专门考察,有助于我们进一步理清汉字系统发展变化的脉络,揭示汉字发展的规律。本文拟对春秋时期汉字中的新造字进行测查分析。

需要说明的是,首先,由于时代的久远和材料的限制,我们已不可能对春秋时期的实际用字做全面的、穷尽性的搜集整理,目前研究所依据的只能是已有出土春秋文字材料,因此本文所谓春秋时期新造字指的是依据出土文字材料清理出来的新字。其次,少数新造字暂时具有不确定性,因为它们有可能在春秋以前就已经产生和行用,只是在目前所见殷商和西周文字材料中没有出现而已。随着考古新材料的不断出土,新造字的范围将会有所增删调整,不过由于目前出土材料比较丰富,估计调整的幅度不会很大。第三,出土文字材料是当时实际用字材料的一部分,具有样本的价值,本文所做工作即相当于一种样本性研究,旨在通过对出土文字材料的考察分析来窥测春秋时期汉字的基本面貌与发展演变的大体趋势。

## 一、新造字的数量

笔者曾对春秋时期文字材料进行过比较全面的搜集,编制出了《春秋文字分期分域字形表》,<sup>①</sup>并对

<sup>①</sup>所据材料范围包括中国社会科学院考古研究所编《殷周金文集成》(修订增补本)、钟柏生等编《新收殷周青铜器铭文及器影汇编》(该书收器截止于 2005 年底)所收与近年各书刊发布的春秋铜器铭文(截止到 2008 年底),以及山西省文物工作委会编《侯马盟书》、河南省文物研究所《河南温县东周盟誓遗址一号坎发掘简报》中的温县盟书(载于《文物》,1983 年第 3 期)、石鼓文拓片(郭沫若《郭沫若全集·考古编》(9),科学出版社,1982 年版)、秦公大墓石磬(王辉、

**收稿日期:** 2011-01-11

**基金项目:** 本文为国家社会科学基金重点项目“汉字理论与汉字发展史研究”(立项号 05AYY002,安徽大学黄德宽教授主持)系列成果之一。

**作者简介:** 吴国升(1968-),湖南涟源人,贵州师范大学文学院副教授,汉语言文字学博士,贵州师范大学、贵州大学汉语言文字学专业硕士生导师。主要研究方向:汉字学。



馬、𠂔（也）<sup>①</sup>4字属指事结构；四、卒2字为附划因声指事字，均同时计入指事和形声两种结构类型；<sup>②</sup>喬字有附划因声指事字与形声字两种结构，<sup>③</sup>同时计入指事和形声两种类型；焉字有会意、形声两种结构；<sup>④</sup>薦、聿、采、隶、敕、𠂔、覲、盈、𨾏、羅、庫、逸、𦵏14字为会意结构；其余565字为形声结构；总计不同结构类型的数量总和为597个。列表如下（表1）：

表 1.春秋新造字结构类型分布比例表

类 型 分 布	象形	指事	会意	形声	未详	合计
数 量	2	7	14	569	5	597
百分比	0.34	1.17	2.35	95.31	0.84	100(%)

为便于进一步考察汉字构形方式系统的发展变化，本文引用西周金文新造字各结构类型分布表如下（表2）：

表 2.西周新造字结构类型分布比例表<sup>⑤</sup>

类 型 分 布	象形	指事	会意	形声	未详	合计
数 量	22	10	97	765	35	929
百分比	2.4	1.1	10.4	82.3	3.8	100(%)

据上述数据统计，西周时期新造字中象形、指事、会意三种表意类结构占13.9%，形声结构占82.3%，两者相差68.4个百分点。而春秋时期新造字中三种表意类结构比例只占到总数的3.86%，比西周时期大幅下降；与之相反，形声类结构所占比例达到95.31%，在西周的基础上又继续攀升；两类构形方式所占比例差距扩大到近91.45个百分点。同比来看，从西周到春秋，表意类结构下降了10个百分点，而形声类结构则上升了13个百分点。凡此表明，春秋时期表意类构形方式的构字功能在继续不断减弱，形声构形方式构字功能则继续增强。此消彼长，反映了汉字构形方式系统进一步的调整与优化。

### 三、新造字的构件

汉字的构形单位是构件。共时层面的汉字都可归纳出一个相应的构件系统。构件系统的历时发展变化是表征汉字系统发展演进的一个重要方面。如前所述，由于沿用字仅是过往历史时期造字结果的沿承，因此能反映构件系统发展变化状况的主要是新造字。

春秋593个新造字中，禹、丌2字为独体象形字，平1字因构形理据不明难于分析而存疑。末、馬、𠂔3个指事字系在构件木、马基础上附加一或两短横而成，𠂔字系构件口下加乙形曲笔而成。卒、四、喬3附划因声指事字系在衣、厶、高基础上分别附加短横、“八”形及曲笔而成。这些字中的标指性符号，除𠂔字下乙形曲笔为春秋时期新见类型外，其余在殷商西周文字中皆已出现。

上述10字之外的583字属会意字和形声字，皆系由构件组合而成的复合结构字。会意字为两个或几个表意构件组合而成，形声字则由示音构件和表意构件组合而成。从理论上讲，已有汉字皆可作为构造新形声字的声符，因而示音构件的可归纳性不强。而汉字的表意构件具有一定的类聚性与延续性，并且作为

①此即语气词“也”的字形。

②“四”的构形，何琳仪先生以为系“厶”字加八形分化而来，本文从之。参见何琳仪《战国古文字典》（北京：中华书局1998年9月第1版）第1285页。

③一种字形为高上加一曲笔，属附划因声指事字；另一种字形为高上加“止”，属形声字。

④“焉”字见于温县盟书，从鸟从正作，为会意结构。同时也有加添构件“日”的字形，用法与“焉”同，本文将之视为“焉”的异构处理。

⑤吴国升《春秋时期汉字字形分化现象的考察分析》，《中国文字研究》，2008年1期，第20页。

一个系统,呈现出一定的历史层次性。因此下文主要考察春秋时期新造字中表意构件的有关情况。

583个构件复合字中,尚有秀字下部及衤、廛、𡩊3字各构件功能不明,本文均存疑不论。通过对其余579字的拆分,共得到表意性构件110个,臚列如下:

示玉艸牛口品止走辵彳足龠言音革鬲𠂔鼻卩聿彡𠂔又寸𠂔欠目鳥羊肉刀角竹巫旨皿食缶矢木朱  
生口貝邑日早𠂔月夕束束鼎禾宀穴𠂔网巾帛人衣老尸舟见欠页山广厂石豕马象兔犭廌火黑大立心水  
雨鱼门耳手女戈弓力糸土亭虫田斤米斗升金车阜子酉永𠂔局。

上述110个表意构件中,永象尾形之省,参构隶1字;𠂔原本象廌之形,参构虞1字;局构形理据不明,参构盈1字;朱参构音义不明的𠂔1字。此4个构件古今皆不作为表意构件参构其它字,其构字具有唯一性。其余106个构件中,有101个系沿承西周已有表意构件而来,春秋时期新出现的仅有𠂔、早、斗、升、帛5个;除早、亭外的104个构件在《说文》小篆系统中皆为常见表意构件。凡此表明,汉字发展到春秋时期,已经具备基本稳定的表意构件系统。

从参构字量看,各表意构件功能强弱不一。110个构件中按参构新字量多少依次排列前20位的有22个,分别为邑60,金40,心33,水31,言28,辵26,𠂔17,木17,走16,艸14,皿13,女12,糸12,阜12,宀12,示10,欠10,口9,頁9,肉8,马8,鱼8。这22个构件参与构字405个,占整个新造字的68%;其中前10个构件参与构字282个,占整个新造字的47.4%;其中前5个构件参与构字192个,占整个新造字的近1/3。这种情况表明,春秋时期汉字构形系统具备了一批含义比较泛化、类聚性较强的表意构件,这也反映出春秋时期汉字表意构件系统已经比较成熟。

再从历时发展的角度看,春秋时期汉字构件的功能状态呈现出一定的时代特点。如邑、金两个构件春秋时期显得特别活跃。西周时期从“邑”字13个,其中新增字10个。春秋时期从“邑”字大量增加,达68字,其中新造字60个,占春秋新造字总量的10%多,成为参构新字最多的构件。一个值得注意的现象是,一些地名、国名及族氏名原以假借字记录,春秋时期则纷纷在假借字的基础上加添构件“邑”分化出专用字。据笔者初步研究,这类字有郑、鄧等10多个。<sup>①</sup>“金”字西周时期才出现,参与构字24个,加上一些于既有字形上增繁义符“金”的异构字共27个;春秋从“金”字49个,<sup>②</sup>其中新造字达40个,另外还有10个增繁“金”的异构字。新字中也有5字是在原假借字基础上加添构件“金”分化而来。春秋时期从邑、从金新字的大量出现,究其原因,当与该时期“王室衰微,诸侯力政”,各诸侯国国族意识明显增强以及生产力发展、金属冶炼技术逐步普及的时代背景密切相关。

又如心、言、水、辵、皿、走、木、糸、艸、阜、口、欠等构件西周时期构字增长较快,春秋时期参构新字仍然较多,继续保持着较强的构字功能。而女、宀、人3个构件西周时期参构新字相对较多,春秋时期所构新字量显著减少。如西周从“人”者38字,新造21字;春秋从人者18字,新造仅4字。

再如“手”作为构件,春秋时期尚在萌芽阶段,只参构拜、拍2字,其中拜字沿自西周,拍字系新造。而《战国文字编》收录从“手”之字45个;<sup>③</sup>《说文》中收录有266个,在所有构件中构字量排列第4位。

由上可见,在历时的的发展进程中,汉字表意构件的功能状态往往呈现出动态的发展变化,从而反映出明显的时代特点。

#### 四、新造字的存废

文字系统的发展是一个新陈代谢的过程。一个时期的新造字,有些得以进入文字系统而传承,有些则在行用一段时期后遭到淘汰而退出应用领域。

春秋593个新造字中,流传进入《说文》小篆的有如下268字:

①吴国升《春秋时期汉字字形分化现象的考察分析》,《中国文字研究》,2008年1期,第204页。

②有9例以义符构件“金”增繁或替换的异构字,不计入新造字。另据罗卫东《春秋金文中由“金”构成之字探析》一文(载于《中国文字研究》第2辑)统计,春秋金文中从“金”之字共55字,与本文的统计有较大差距。这主要是由于两者统计的标准有所不同,罗文以字形数计,同字的不同异构算作不同的字,而本文以字种数计,同字异构计为同一字,如“铸”的异构有7种,罗文计为7字,本文计为1字;罗文中计有“铜”字,我们则未从春秋金文中见到;另外,对于一些字形残泐漫漶者,本文不计。

③汤余惠《战国文字编》,福州福建人民出版社,2001年,第791-799页。



齋祖祈禱莆蘇菟婁英蕃草薦蕙慳台哉吁昏趣趨越趙趨趙適適迨迨速迷連邈迄迂逞語謂論認諱託訛  
記許訂諧阿詎韶飢聿聿豎導攷攷敵盱鶉鷄焉群脰肖臍肝膳隋削甯箬刀覘虞平盈盅盎飯饋格木條樸樹  
極栢植櫓板梁桀產固圍購賁賜鄒邵邯鄲鄧郢鄆鄫鄩鄪鄭鄮鄴鄶鄷鄹鄽鄻鄺鄾鄿鄠鄡鄣鄤鄥鄦鄧鄼鄽鄾鄿  
稻秀寫窵容宐竈寫瘡癰疥痂罟羅罵常佗代侵侑卒居屈舂𢇏𢇏𢇏項頔顚類厖庫狃豫馬馬驚駕驕逸煌  
羨黻喬志想愜恤忘恁忌悔惕慮憐恃恤憲慙慙江漠沔汧汎漑濟泅滌滂浮膝浴淖測清淺淦潯減滅流魼鯢  
鰈鯉鱗姓媿嬰姊也戮縲結繹紊紫綾滕綃綸雖薑竺坪均時劼鑑鎬鉉錐鐸鏐鑠鈇鍬鈞鐸鋝鋝砵料輅  
軍載阿阪陔除四酢。

[illegible]

春秋新造字何以有些得以流传，有些后来被淘汰，则是一个值得探讨的问题。由于涉及字数较多，情况复杂，下面仅举一部分例子加以分析和说明。如新造从人者 4 字，佗代侵 3 字传入小篆，侑 1 字见于小篆或体，此 4 字皆为普通词语用字。新造从女者 12 字，传于小篆者只有姓媿娉婁 4 字，依《说文》此 4 字皆属普通词语用字，而没有被传承的 8 字，皆为女名专字。从鼎者 6 字，无一传于小篆者，其中𩺰为郑国鼎名用字，另 5 字为楚地器名用字，均属地方性名物用字，皆未被以秦文字为主体的小篆系统所接受。新造从邑者共 60 字，皆为专名用字，传于小篆的只有 22 字。许多国族氏名、地名专用字通过归并后被淘汰，可考者如郢鄢郢郢郢郢郢郢等，文献中分别并入吕养莒越蔡繁梁江字；郢郢郢 3 字形虽传至小篆，但又被合并入许戴息字；郢郢郢郢郢虽见于《说文》，但所记已非原国族氏名或地名，且后世文献分别并入番燕寻赵徐字。究其原因，大概随着国家的统一，诸侯国已成为历史，国族氏名有的退出了社会语汇的日常应用范畴，有的因不重要而使用频率较低，为节制字数，汉字系统即对其进行了归并。那些传入小篆甚至流传至今的往往是一些重要的或用字中需要明确区别的字形，如鄭鄧 2 字本由奠登分化而来，之所以得以流传，一方面由于它们既是国名、氏名，又是地名，且存在于古代政治经济文化中心的中原地区或其附近，位置比较重要，另一方面则由于其所从出的奠、登属于普通词语常用字，需要保持与它们间的有效区别。

据上述初步分析，春秋新造字中得以流传进入小篆系统的主要是普通词语用字和一些重要的专用字，那些被淘汰的字，或由于汉字系统内部调整被合并于其它字形记录功能之中，或由于社会历史的发展，字形随所记事物的消失而废弃。

## 结 语

本文依据出土文字材料,对春秋时期汉字新造字进行了清理,测查分析了其字量、构形方式、构成部件及流传存废的情况,并获得以下几点初步的认识:

其一，春秋时期新字构造比较活跃，汉字系统趋向不断完善与稳定。

其二，春秋时期汉字表意构形方式功能不断衰弱，形声构形方式功能继续增强，汉字构形方式系统得到进一步调整与优化。

其三，春秋时期表意构件系统已比较稳定与成熟，部分表意构件的功能状况呈现出比较明显的时代性特点。

其四，汉字是一个动态开放的系统，因应社会记写汉语的需要而不断进行调整，汉字个体的存废即是这种调整的结果。

(责任编辑: 陈剑)

①分别对应小篆𩇛、𩇛、堵3字。

②笔者依托《战国文字编》，同时吸纳《战国文字编》之后的系列上博简文字编及《新收殷周青铜器铭文暨器影汇编》所收战国铜器铭文字形，对战国文字字量进行过清理。《战国文字编》曾涉收部分春秋文字，本文统计时将这部分字排除。