

越国玉器的等级研究

张 敏

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:越国贵族墓葬以墓葬规模为指示性要素,可分为五个等级,以此作为越国玉器等级研究的基础,结合玉器器类组合和器形纹饰的分析,可将越国玉器分为七个等级。越国玉器的等级研究为复杂的越国社会形态研究提供了新的途径和方法。

关键词:越国 玉器 等级

中图分类号:K876.8

文献标识码:A

吴越文化是长江下游商周考古的重要课题之一,吴越墓葬的研究是吴越文化研究的重要内容之一,而墓葬的等级研究则是玉器等级研究的基础。

吴越墓葬可分为大型墓葬和中、小型墓葬,即贵族墓葬和平民墓葬。

贵族墓葬一般规模较大,结构较复杂,随葬器物常见青铜器、陶瓷礼器、乐器和玉器;平民墓葬主要为土墩墓和石室土墩墓,随葬器物主要为陶瓷生活用器。

将构成吴越贵族墓葬的基本要素进行分解,以非相同或非共有的要素为指示性要素,对长江下游的吴越贵族墓葬逐一进行甄别的结果表明:吴国贵族墓葬的指示性要素可归纳为墓向朝西、有人殉人祭、随葬青铜车马器和不随葬玉器;越国贵族墓葬的指示性要素可归纳为墓向朝东、无人殉人祭、随葬玉器和不随葬青铜车马器^[1]。

根据指示性要素进行甄别的结果,长江下游的越国贵族墓葬有屯溪弈棋村西周墓(M1~M8)^[2]、绍兴坡塘狮子山战国墓(M306)^[3]、海盐黄家山战国墓^[4]、余杭芭斗山战国墓^[5]、杭州石塘战国墓^[6]、苏州大真山春秋墓(D9M1)^[7]、绍兴印山越王陵^[8]、无锡鸿山战国墓(WHD ~WHD)^[9]、东阳前山春秋墓(D2M1)^[10]、余姚老虎山战国墓^[11]、长兴鼻子山战国墓^[12]、安吉龙山战国墓^[13]以及嵊州小黄山战国墓和德清梁山战国墓^[14]等。

越国贵族墓葬中,除屯溪弈棋村为西周墓外,余皆为春秋战国时期的墓葬。

随葬玉器是越国贵族墓葬的标志之一,因此玉器的研究也是越国墓葬研究的重要内容之一。

一 越国贵族墓葬的等级研究

越国在允常之际拓土始大,称王,越之兴霸始于允常^[15];越王句践卧薪尝胆,于公元前473年一举灭了强大的吴国,徙都姑苏^[16],横兵江淮,号令中国,称霸诸侯^[17]。

春秋战国之际,正值越王句践与吴王夫差争霸之际,也是越国最强盛的时期。这一时期越国贵族墓葬的形制和等级已逐渐形成定制。因此越国贵族墓葬的等级研究主要以春秋战国时期保存较好且随葬器物较丰富的墓葬进行比较和研究。

随葬玉器是越国贵族墓葬的指示性要素之一,玉器的等级应与墓葬的等级有一定的关系或与墓葬的等级相一致。因此在进行玉器研究之前,首先须进行墓葬的等级研究。

无锡鸿山越国贵族墓地的发掘,首次发现了越国贵族墓葬存在着明显的等级差异。

鸿山越国贵族墓地计发掘了7座越国贵族墓葬,根据封土规模、墓葬结构和随葬器物,可分为特大型、大型、中型和小型四个等级。

特大型墓葬1座,即邱承墩。

邱承墩(WHD) 长方形覆斗状封土,东西向,长78.6、宽50.8、高5.4米;墓葬为竖穴土坑,平

收稿日期 2011-07-18

作者简介 张敏(1951~),男,南京博物院学术委员会副主任、研究馆员,主要研究方向:吴越文化。

基金项目 本文为国家哲学社会科学基金项目《吴越文化比较研究》(10BKG005)第四章《吴越墓葬比较研究》中的一节。

面呈“中”字形,长56.7、宽6.3、深3米,方向110°,分为墓道、墓室和后室,墓室内还用木板隔成主室和南、北侧室;坑墓道南壁有长圆形壁龛,墓道底部和后室后部还有排水沟。随葬器物1098余件,其中有大量的佩玉和葬玉;成组成套的仿铜礼器和乐器均为青瓷器;有罕见的琉璃釉盘蛇玲珑球形器;除陶质的角形器和璧形器外,还有成对的青瓷角形器和璧形器。

大型墓葬2座,即老虎墩和万家坟。

老虎墩(WHD) 长方形覆斗状封土,东西向,长约56、宽约43米;墓床为平地铺木成长条形,上部及四周均经过焚烧,残长8.6、宽6.6米,墓向约110°。随葬器物约500件(已整理370件,有许多随葬器物散失,还有大量的器物碎片无法确认器形),其中不仅有玉器,而且成组成套的仿铜乐器中既有青瓷乐器,亦有硬陶乐器;角形器和璧形器均为陶质;而仿铜礼器则均为硬陶器,生活用品为硬陶和泥质陶器。

万家坟(WHD) 长方形覆斗状土墩,东西向,长42.6、宽35.9、高3.8米;墓葬为平地铺木,长16.68、宽5.07米,墓向110°,封土后对墓葬进行焚烧。随葬器物519件,未用玉器,乐器中有成组的硬陶乐器,不见青瓷乐器;而角形器和璧形器均为陶质,仿铜礼器和生活用品均为硬陶和泥质陶器,与老虎墩相同。

中型墓葬2座,即曹家坟和杜家坟。

曹家坟(WHD) 封土长35、宽26.9、高3.5米;墓坑为长条形,长8.75、宽2.25、深1.95米,墓向112°;随葬器物93件,除生活用品外,还有陶质的角形器、璧形器和玉器。

杜家坟(WHD) 封土长42.6、宽35.9、高2.8

米;墓坑为长条形,长8.05、宽2.4、深0.8米,墓向112°。随葬器物74件,除生活用品外,还有陶质角形器和璧形器。

小型墓葬2座,即老坟墩和邹家墩。

老坟墩(WHD) 封土长13、宽10、高2.5米;墓坑呈长方形,长4.75、宽3.25、深0.2米,方向112°。随葬器物52件,除青瓷和陶质生活用品外,还有陶质乐器悬铃。

邹家墩(WHD) 封土长34.5、宽23.5、高1.5米;墓坑为长方形,长3.88、宽2.34、深0.35米,墓向112°。随葬器物46件,除青瓷和陶质生活用品外,还有陶质璧形器和玉器。

由于鸿山越国贵族墓地的墓葬规模和随葬器物存在着明显的等级差异,因此根据墓葬的规模和随葬器物的数量,可将鸿山越国贵族墓葬划分为不同的等级。

在鸿山越国贵族墓葬的各种要素中,以墓葬的长度和随葬器物的数量为指示性要素,墓葬可分为大于50米、20米左右、10米左右和5米左右四个等级;而随葬器物数量依次按1000件、500件、100件和50件同样可分为四个等级(表一)。

鸿山越国贵族墓地的等级划分是第一次在同一墓地根据墓葬的规模和随葬器物的数量对越国贵族墓葬进行的等级划分。

以无锡鸿山越国贵族墓葬的等级划分作为越国贵族墓葬等级的标准,可进一步对长江下游的越国贵族墓葬进行等级划分。由于部分长江下游越国贵族墓葬遭破坏,随葬器物遭盗掘,以随葬器物的数量作为指示性要素可能会产生较大的偏差,因此越国贵族墓葬等级的划分主要是将墓坑划分为不同的要素,以墓葬规模为指示性要素进

表一// 鸿山越国贵族墓葬情况一览表

墓 葬	墓坑长度(米)	等级规律(米)	随葬器物(件)	等级规律(件)	保存情况	墓葬等级
无锡鸿山邱承墩	56.70	±50	1098	±1000	被盗	一
无锡鸿山万家坟	16.68	±20	519	±500	完好	二
无锡鸿山老虎墩	残长8.6	±20	367	±500	破坏	二
无锡鸿山曹家坟	8.56	±10	93	±100	完好	三
无锡鸿山杜家坟	8.05	±10	74	±100	完好	三
无锡鸿山老坟墩	4.75	±5	52	±50	完好	四
无锡鸿山邹家墩	3.88	±5	46	±50	完好	四

行等级研究。

除无锡鸿山越墓外,墓坑保存较好的墓葬有印山、前山、鼻子山、龙山、大真山等,墓葬规模可分为墓坑的形态、墓坑的长宽、墓室和墓道的长度等要素。

绍兴印山越王陵(M1) 位于印山顶部,墓坑平面呈“甲”字形。墓室长46、宽19、深12.4米;墓道在墓室东侧,长54、宽6.5~14、深9.3米。

东阳前山(D2M1) 位于山顶的平地,墓葬平面呈“甲”字形。墓道长3.22、宽1.65米;墓室长13.52、宽4.0米,坑深0.35米。

长兴鼻子山(CBM1) 位于鼻子山顶部,墓坑平面呈“甲”字形。墓室长14.8、宽5.1~5.7、深2.3米;墓道位于东壁居中,长7.0、宽2.2~2.6米,墓向100°。

安吉龙山(D141M1) 位于龙山山脚平地,墓坑呈“甲”字形。墓室长15.4、宽7.2~7.6、深1.0~1.5米;墓道残长9.6、宽3.3~3.4米。

苏州大真山(D9M1) 位于大真山的顶部,墓坑平面呈“甲”字形。墓室长13.8、宽8、深1.8米;墓道长3.6、宽3.0米。

绍兴坡塘狮子山(M306) 位于山顶南坡,破坏严重,墓坑平面呈“甲”字形。墓室残长5.4、宽8.14米,深2.8米;墓道残长1.5、宽3.4米。

根据墓葬长度,包括无锡鸿山越墓在内的越国贵族墓可分为五个等级:第一等级,墓坑长度100米左右;第二等级,墓坑长度50米左右;第三等级,墓坑长度20米左右;第四等级,墓坑长度10米左右;第五等级,墓坑长度5米左右(表二)。

根据墓葬规模,大于鸿山邱承墩的仅有绍兴印山越王陵,绍兴印山越王陵应为第一等级的越国贵族墓葬;鸿山邱承墩仅小于绍兴印山越王陵而大于其它越国贵族墓葬,因此鸿山邱承墩应为第二等级的越国贵族墓葬;墓葬规模小于鸿山邱承墩的东阳前山、长兴鼻子山、安吉龙山、鸿山万家坟、苏州大真山、绍兴坡塘狮子山越国贵族墓等,墓葬规模相当且大于鸿山曹家坟、杜家坟和老坟墩、邹家墩,应为第三等级的越国贵族墓葬;鸿山曹家坟和杜家坟的墓葬规模小于东阳前山、长兴鼻子山、安吉龙山、鸿山万家坟、苏州大真山和绍兴坡塘狮子山越国贵族墓,大于鸿山老坟墩和邹家墩,应为第四等级的墓葬;鸿山老坟墩和邹家墩的墓葬规模最小,应为第五等级的墓葬。

二 越国玉器的等级研究

与越国墓葬的等级研究相同,越国玉器等级研究的对象也主要为春秋战国时期越国贵族墓葬中出土的玉器。

越国玉器的等级研究,主要通过玉器器类的

表二// 越国贵族墓葬等级规模一览表

墓 葬	墓坑形态	墓室长度(米)	墓室宽度(米)	墓道长度(米)	墓坑总长(米)	等级规律(米)	墓葬等级
绍兴印山越王陵	“甲”字形	46	19	54	110	±100	一
无锡鸿山邱承墩	“中”字形	35.5	6.3	>21.2	56.7	±50	二
东阳前山	“甲”字形	13.52	4.0	3.22	16.74	±20	三
长兴鼻子山	“甲”字形	14.8	5.7	7.0	21.8	±20	三
安吉龙山	“甲”字形	15.4	7.6	>9.6	25	±20	三
无锡鸿山万家坟	长条形	16.68	5.07		16.68	±20	三
苏州大真山	“甲”字形	13.8	8	>3.6	>17.4	±20	三
绍兴坡塘狮子山	曲尺形	>5.4	8.14	>1.5	>6.9	±20	三
无锡鸿山曹家坟	长条形	8.56	2.32	1.5	10.06	±10	四
无锡鸿山杜家坟	长条形	8.05	2.44		8.05	±10	四
无锡鸿山老坟墩	长方形	4.75	3.25		4.75	±5	五
无锡鸿山邹家墩	长方形	3.88	2.34		3.88	±5	五

分析和器形、纹饰的分析,进而将越国玉器划分为不同的玉器等级。

(一)越国玉器的器类

鸿山邱承墩随葬玉器的数量多达1098件,器类也相对完整,主要有青瓷礼乐器、陶器和玉器三类。其中玉器有龙形璜、龙凤璜、云纹璜、双龙首璜、龙首璜、云纹觿、蟠螭纹璧形佩、螭凤纹璧形佩、谷纹环形佩、绞丝纹环形佩、出郭龙纹璧形佩、双龙管形佩、云纹削形佩、兽面纹鞞形佩、兔形佩、凤形佩、神兽纹管、乳丁纹管、云纹管、剑首、剑格、覆面、带钩和石璧等,璜形玉佩和玉觿多成对出土。

根据玉器的器类,可将邱承墩出土的玉器分为佩玉和葬玉两大类。

佩玉又可分为正佩和杂佩两类。

正佩主要为璜形玉佩和璧(环)形玉佩,正佩代表了墓主生前的身份和等级。

邱承墩出土的璜形玉佩有龙形玉璜、龙凤形璜、云纹璜、双龙首形璜、龙首形璜五类,其中形体最大且等级最高的是龙形玉璜、龙凤形玉璜和云纹觿;璧形玉佩有蟠螭纹璧形佩、螭凤纹璧形佩、谷纹环形佩、绞丝纹环形佩、出郭龙纹璧形佩和双龙管形佩,其中形体最大且等级最高的是蟠螭纹璧形佩和螭凤纹璧形佩。而制作精美的凤鸟形佩、盘蛇神兽纹管则作为璜、璧等正佩之间的间隔。

邱承墩的正佩中有龙形玉璜1对、龙凤形玉璜1件、云纹、双龙首形玉璜1件、龙首形玉璜1件、云纹玉觿1对、蟠螭纹璧形玉佩1件、螭凤纹璧形玉佩1件、谷纹环形玉佩1件、绞丝纹环形玉佩1件、出郭龙纹璧形玉佩1件和双龙管形玉佩1件。

杂佩主要有云纹削形佩和兽面纹鞞形佩。

葬玉即明器,使用明器随葬是越国贵族墓葬的主要特征之一,越国贵族墓葬中除玉质明器外,还常见仿青铜器的陶瓷礼器和乐器。葬玉象征着墓主埋葬时所享受的等级待遇。

邱承墩出土的葬玉主要有玉覆面、玉带钩以及仅存玉剑首和玉剑格的木质或竹质短剑的剑饰,其中玉覆面饰龙纹,玉带钩饰蛇纹。

根据墓葬规模和随葬器物推测,邱承墩的墓主可能为越国大夫。

将邱承墩出土的玉器作为第二等级的标准与长江下游越国贵族墓葬出土的玉器进行比较,以代表墓主生前身份和等级的正佩和象征着墓主埋葬时所享受等级待遇的葬玉中的非相同或非共有的要素为指示性要素,从而划分越国玉器的等级。

随葬玉器的越国贵族墓葬有印山越王陵、杭州石塘战国墓群、安吉龙山战国墓、绍兴坡塘狮子山战国墓、长兴鼻子山战国墓、苏州大真山春秋墓以及无锡鸿山曹家坟和邹家墩战国墓。

印山越王陵 被盗严重,随葬器物49件,主要有青铜器、青瓷器、陶器和玉石器等。其中玉石器31件,玉乐器有玉悬铃,玉兵器有玉剑和玉镞,其中玉钩饰龙纹^[18]。

尽管印山越王陵几乎被盗掘一空,然墓葬中残存的玉乐器和玉兵器为确定第一等级的玉器提供了极具价值的线索,玉乐器和玉兵器均不见于鸿山邱承墩,因此玉乐器和玉兵器应为越王用玉。

石塘战国墓群 未发表发掘报告,墓葬情况不明。据《杭州古玉》^[19]和《中国出土玉器全集》^[20]载,随葬玉器中,正佩有璜形佩和璧形佩,包括龙形玉璜、龙凤形玉璜、云纹玉璜、谷纹玉璜、龙首谷纹玉觿、云纹璧形玉佩和谷纹璧形玉佩,葬玉有玉剑鞘及有“越王之子”、“越王王王”刻文的玉剑格,其中玉剑鞘饰分体的蛇纹和龙纹。根据剑格刻文推测,石塘战国墓葬群中的高等级墓葬墓主可能为“越王之子”。

龙山战国墓 早年被盗。随葬器物267件,主要有青瓷器、陶器、玉石器等。其中玉石器10件,正佩有璜形和璧形玉佩,包括立鸟龙形玉璜1件、龙形玉璜1件和绞丝纹玉环1对,杂佩有素面的鞞形玉佩。

坡塘狮子山战国墓 破坏严重。随葬器物235件,主要有青铜器、玉器、金器等。其中玉器49件,正佩有璜形和璧形玉佩,包括龙形玉璜1对、虎形玉璜1件和云纹璧形佩1件。

大真山春秋墓 早年被盗,随葬器物24件,另有小玉牌以及天然贝和玛瑙、绿松石管、珠、嵌饰等11000余枚,主要有玉器、青瓷器和陶器三类。其中玉石器13件,正佩有璜形和璧形玉佩,包括虎形玉璜1对、蟠虺纹璧形玉佩1对和素面璧形玉佩1件。

鼻子山战国墓 保存完好。随葬器物60件,主要有青瓷器、陶器、玉石器等。其中玉石器36件(组),正佩有璜形和璧形玉佩,包括云纹玉璜1对和谷纹璧形佩1对。

根据墓葬规模和随葬器物推测,大真山春秋墓、龙山战国墓、坡塘狮子山战国墓、鼻子山战国墓墓主的身份等级应为低于越国大夫的中、上等级贵族。

鸿山曹家坟战国墓 保存完好,随葬器物93

件,主要有陶器,玉器仅有璧形玉佩1件。

鸿山邹家墩战国墓 保存完好,随葬器物46件,主要有陶瓷器和玉器,玉器中有璧形玉佩1件。

根据墓葬规模和随葬器物推测,鸿山曹家坟和邹家墩墓主的身份应为越国的下等贵族。

长江下游越国贵族墓葬中的正佩为璜形、璧(环)形玉佩,其中明显具有等级意义的是璜形玉佩;长江下游越国贵族墓葬中的葬玉除覆面、玉带钩、木质或竹质剑的玉剑饰外,还包括具有象征意义的玉乐器和玉兵器。

将鸿山邱承墩出土的玉器作为第二等级的标准,长江下游越国贵族墓葬出土的玉器不见于邱承墩的器类有印山越王陵出土的玉乐器和玉兵器,因此玉乐器和玉兵器应为第一等级的玉器。

石塘越墓的正佩有璜形和璧形玉佩,葬玉有玉剑饰,与邱承墩出土玉器的器类相同,应为第二等级的玉器。

安吉龙山、绍兴坡塘狮子山、长兴鼻子山和苏州大真山越国贵族墓的正佩皆有璜形和璧形玉佩而无玉剑饰,明显低于鸿山邱承墩越墓,应为第三等级的玉器。

鸿山曹家坟和邹家墩皆出土了1件璧形玉佩,均为第四等级的玉器。然根据墓葬规模的划分,曹家坟和邹家墩分属第四和第五等级,因此玉器尚不能作为区分第四、第五等级墓葬的标准,除墓葬规模外,区分第四、第五等级的墓葬还须参考陶瓷礼器等其它因素。

根据墓葬的等级划分并通过器类的比较,可

将越国贵族墓葬随葬玉器的等级列表比较(表三)。

(二)越国玉器的器形与纹饰

通过对玉器器类列表比较得知:越国玉器等级的划分,主要集中于第一、第二和第三等级的墓葬出土的玉器。正佩中除印山越王陵随葬情况不明外,其它等级的墓葬均随葬璧形玉佩,其变化不如璜形玉佩明显,因此首选最具象征意义的璜形玉佩进行玉器的器形比较,从而进一步通过玉器的器形与纹饰划分越国玉器的等级。

印山越王陵 由于严重被盗,除出土玉乐器与玉兵器外,随葬玉器的情况不明。

除印山外,浙江绍兴一带的王陵和特大型越国贵族墓葬皆被盗掘,其随葬的玉器有可能被收藏家或博物馆收藏。

在对浙江省博物馆、绍兴博物馆、杭州历史博物馆、杭州传统工艺馆、台北“故宫博物院”、台湾震旦艺术博物馆等收藏越国玉器较多的大型博物馆进行查阅后发现:不见于鸿山邱承墩的玉器有台北“故宫博物院”收藏的龙蛇合体的玉璜、云纹玉戈和杭州传统工艺馆收藏的云纹玉矛、云纹玉戈。

越人的图腾为蛇^[21],随葬器物中出现蛇的造型和蛇形的纹饰是越国墓葬的重要特征之一,也是越国最高等级的器物之一。因此,馆藏越国玉器中除玉兵器外,龙蛇合体玉璜的等级应高于鸿山邱承墩出土的玉器,可能出自越国王陵。

鸿山邱承墩战国墓 正佩中有龙形玉璜和龙凤形玉璜,双龙管形佩和玉覆面皆有独立的龙形

表三// 越国贵族墓葬出土玉器器类一览表

墓 葬	保存情况	正 佩		葬 玉			玉器总计 (件)	玉器等级
		璜形佩	璧形佩	玉乐器	玉兵器	玉剑饰		
绍兴印山	被盗	?	?	√	√		31	一
无锡鸿山邱承墩	被盗	√	√			√	33	二
杭州石塘	不清	√	√			√	不清	二
安吉龙山	完好	√	√				10	三
绍兴坡塘狮子山	破坏	√	√				46	三
苏州大真山	破坏	√	√				13	三
长兴鼻子山	完好	√	√				36	三
无锡鸿山曹家坟	完好		√				1	四
无锡鸿山邹家墩	完好		√				6	四

纹饰,玉带钩有蛇形纹饰。

石塘战国墓 墓葬情况不明,随葬器物的情况也不明。通过图录发表的资料中,正佩中有龙形玉璜和龙凤形玉璜,玉剑鞘有分体的龙形和蛇形纹饰。

龙山战国墓 正佩中有立鸟龙形玉璜和龙形玉璜。

坡塘狮子山战国墓 正佩中有龙形玉璜和虎形玉璜。

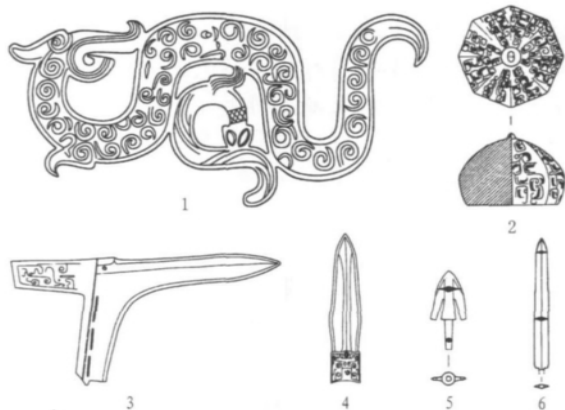
大真山春秋墓 正佩中有虎形玉璜。

鼻子山战国墓 正佩中有云纹玉璜。

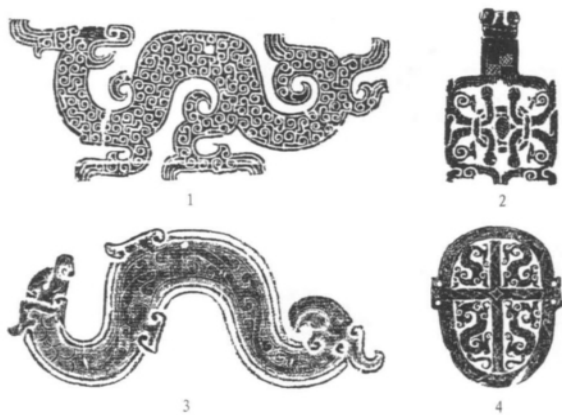
通过以上比较,可见随葬的璜形玉佩同样存在着等级差异。

(三)越国玉器的等级

根据玉器的器类和器形、纹饰,划分越国玉器



图一// 第一等级的越国玉器(1.台北“故宫博物院藏”
2、5、6.印山越王陵出土 3、4.杭州传统工艺博物馆藏)
1.龙形玉璜 2.玉乐器 3~6.玉兵器



图二// 第二等级的越国玉器(无锡鸿山邱承墩出土)
1.龙形玉璜 2.龙凤形玉璜 3.蛇形纹饰 4.龙形纹饰



图三// 第三等级的越国玉器(安吉龙山出土)

1.立鸟龙形玉璜 2.龙形玉璜



图四// 第四等级的越国玉器(绍兴坡塘狮子山出土)

1.龙形玉璜 2.虎形玉璜



图五// 第五等级的越国玉器(苏州大真山出土)

1、2.虎形玉璜



图六// 第六等级的越国玉器(长兴鼻子山出土)

1、2.云纹玉璜

等级的研究方法是以不见于邱承墩或三、四、五等级墓葬的,并具有象征意义的玉璜或玉器纹饰作为第一等级的玉器依据;以见于邱承墩而不见于第三、四、五等级墓葬随葬的,并具有象征意义的玉器或纹饰作为第二等级的玉器依据,以此类推。

鸿山邱承墩的正佩有龙形和龙凤形玉璜而不见龙蛇合体的玉璜,因此台北“故宫博物院”收藏的龙蛇合体的玉璜应为第一等级的越国玉器;鸿山邱承墩的葬玉有玉剑饰而无玉乐器、玉兵器,因此印山越王陵出土的玉悬铃、玉剑、玉铍和台北“故宫博物院”收藏的玉戈、杭州传统工艺馆收藏的玉矛、玉戈等玉兵器也应为第一等级的越国玉器(图一)。

石塘战国墓的正佩中有龙形玉璜和龙凤形玉

表四// 越国贵族墓葬出土玉璜和玉器纹饰一览表

墓 葬	璜形玉佩						玉器纹饰		墓葬等级	玉器等级
	龙蛇形	龙形	龙凤形	龙鸟形	虎形	云纹	蛇形	龙形		
越王陵(?)	√	?	?	?	?	?			一	一
无锡鸿山邱承墩		√	√			√	√	√	二	二
杭州石塘		√	√			√	√	√	二	二
安吉龙山		√		√					三	三
绍兴狮子山		√			√	√			三	四
苏州大真山					√				三	五
长兴鼻子山						√			三	六
无锡鸿山曹家坟									四	七
无锡鸿山邹家墩									五	七

璜,与鸿山邱承墩的正佩相同;玉器上分体的蛇形和龙形纹饰,也与鸿山邱承墩的玉器纹饰相同。因此龙形玉璜、龙凤形玉璜和蛇、龙独体或分体的玉器应为第二等级的越国玉器(图二)。

龙山战国墓、坡塘狮子山战国墓、大真山春秋墓和鼻子山战国墓虽皆为第三等级的墓葬,然第三等级墓葬出土的玉璜表现出极其复杂的形态,反映了越国中上等级贵族中存在的等级差异。

龙山战国墓为立鸟龙形玉璜和龙形玉璜,为第三等级的越国玉器(图三)。

坡塘狮子山战国墓为龙形玉璜和虎形玉璜,为第四等级的越国玉器(图四)。

大真山春秋墓为虎形玉璜,为第五等级的越国玉器(图五)。

鼻子山战国为云纹玉璜,为第六等级的越国玉器(图六)。

第四、第五等级的墓葬为越国下等贵族墓葬,其正佩中无玉璜,因此第四、第五等级的墓葬出土的玉器为第七等级。越国下等贵族墓葬仅根据玉器尚不能反映存在的等级差异,因此越国下等贵族的等级划分还需通过其它要素进行分析(表四)。

三 结语

通过以上分析,越国贵族墓葬随葬玉器的等级制度可能存在着如下规律:

1、随葬龙蛇合体玉璜和随葬玉乐器、玉兵器的墓葬为最高等级的越国墓葬;

2、随葬龙形玉璜、龙凤形玉璜和蛇形、龙形纹饰的墓葬等级高于不随葬龙形玉璜、龙凤形玉璜

组合和饰独体的蛇形、龙形纹饰玉器的墓葬;

3、随葬立鸟龙形玉璜和龙形玉璜组合的墓葬的等级高于随葬龙形玉璜和虎形玉璜组合的墓葬;

4、随葬龙形玉璜和虎形玉璜组合的墓葬的等级高于随葬虎形玉璜的墓葬;

5、随葬虎形玉璜的墓葬等级高于随葬云纹玉璜的墓葬;

6、随葬玉璜的墓葬等级高于不随葬玉璜的墓葬。

参照随葬玉器的墓葬的等级划分,根据越国玉器的器类组合和器形纹饰,越国玉器也同样可分为不同的等级:

第一等级:随葬龙蛇合体的玉璜和玉乐器、玉兵器,墓葬有绍兴印山越王陵和其它被盗的越王陵,即越国王室玉器。

第二等级:随葬龙形玉璜、龙凤形玉璜和龙蛇分体的纹饰,墓葬有无锡鸿山邱承墩越墓和杭州石塘越墓,即越国王族玉器或越国大夫玉器。

第三等级墓葬的出土的玉器表现出极其复杂的形态,反映了越国中上等级贵族中存在的等级差异。

第三等级:随葬立鸟龙形玉璜和龙形玉璜组合,墓葬有安吉龙山越墓,即仅次于越国大夫的上等贵族玉器。

第四等级:随葬龙形玉璜和虎形玉璜组合,墓葬有绍兴坡塘狮子山越墓,即越国中上等级贵族玉器。

第五等级:随葬虎形玉璜,墓葬有苏州大真山越墓,即越国中等级贵族玉器。

第六等级:随葬云纹玉璜,墓葬有长兴鼻子山越墓,即越国中下等级贵族玉器。

第七等级:仅有璧形玉佩,墓葬有无锡鸿山曹家坟和邹家墩越墓,即越国下等贵族玉器。

越国王器的等级划分与越国墓葬的等级划分呈现出的复杂现象,反映了偏居江南一隅的越国内部存在着严格的等级制度。

越国王器的等级划分虽与越国墓葬的等级划分存在着差异,然越国墓葬的等级研究,毕竟为越国王器的等级划分创造了研究的条件。而通过对象征身份的越国王器的等级研究,为复杂的越国社会形态的研究奠定了坚实的基础。

- [1]张敏:《吴越贵族墓葬的甄别研究》,《文物》2010年第1期。
- [2]安徽省文物工作队:《安徽屯溪土墩墓发掘报告》,《考古学报》1959年第4期;殷涤非:《安徽屯溪周墓第二次发掘》,《考古》1990年第3期;李国梁:《屯溪土墩墓发掘报告》,安徽人民出版社2006年。
- [3]浙江省文物管理委员会:《绍兴306号墓发掘简报》,《文物》1984年第1期。
- [4]浙江省文物考古研究所、海盐县博物馆:《浙江海盐出土原始青瓷乐器》,《文物》1985年第8期。
- [5]余杭县文物管理委员会:《浙江余杭崇贤战国墓》,《东南文化》1989年第6期。
- [6]马时雍:《杭州的考古》,杭州出版社2004年。
- [7]苏州博物馆:《真山东周墓地——吴楚贵族墓地的发掘与研究》,文物出版社1999年。

- [8]浙江省文物考古研究所、绍兴县文物保护管理局:《印山越王陵》,文物出版社2002年。
- [9]南京博物院、江苏省考古研究所、无锡市锡山区文物管理委员会:《鸿山越墓发掘报告》,文物出版社2007年。
- [10]浙江省文物考古研究所:《浙江越墓》,科学出版社2009年。
- [11]浙江省文物考古研究所:《余姚老虎山一号墩发掘》,《沪杭甬高速公路考古报告》,文物出版社2002年。
- [12]浙江省文物考古研究所、长兴县博物馆:《浙江长兴鼻子山越国贵族墓》,《文物》2007年第1期;浙江省文物考古研究所:《浙江越墓》,科学出版社2009年。
- [13]浙江省文物考古研究所、浙江安吉县博物馆:《浙江安吉龙山越国贵族墓》,《南方文物》2008年第3期;浙江省文物考古研究所:《浙江越墓》,科学出版社2009年。
- [14]嵊州小黄山战国墓和德清梁山战国墓的考古资料未发表。见陈元甫:《越国贵族墓随葬陶瓷礼乐器葬俗探论》,《文物》2011年第4期。
- [15]《史记正义》引《輿地志》和《吴越春秋·越王无余外传》。
- [16]《越绝书·地传》:“(越)而灭吴,徙治姑胥台。”
- [17]《史记·越王句践世家》:“句践已平吴,乃以兵北渡淮,与齐、晋诸侯会于徐州,致贡于周。周元王使人赐句践胙,命为伯。句践已去,渡淮南,以淮上地与楚,归吴所侵宋地于宋,与鲁泗东方百里。当是时,越兵横行于江淮东,诸侯毕贺,号称霸王。”
- [18]原报告称“玉镇”。
- [19]李海:《杭州古玉》,文物出版社2003年。
- [20]古方主编:《中国出土玉器全集·浙江卷》,科学出版社2005年。
- [21]有关越人的图腾记载,可参见《墨子·公孟》、《国语·吴语》、《战国策·赵策》、《史记·越世家》、《汉书·地理志》、《汉书·西南夷两粤朝鲜传》、《说文·虫部》、《越绝书·九术》和《吴越春秋·阖闾内传》等。

On the Caste Research of Jades of the Yue State

ZHANG Min

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 210016)

Abstract: Noble tombs of the Yue State can be graded into five levels according to the scale, based on which, and taking into consideration the categorization, and the figures and patterns of objects, Yue jade wares may fit into seven levels. The caste research of Yue jade provides new channels and methods for studying the complicated social formation of the Yue State.

Key words: Yue State; jade; caste

(本文终校:石 磊)