

大足石刻孔子及十哲龕初探

杨雄

(重庆三峡学院 敦煌学研究所, 重庆 404000)

内容摘要: 大足石刻孔子及十哲龕刻于北宋元祐三年(1088), 在全国石窟中仅此一龕。大足的十哲造像是现存最早有确切纪年的十哲造像, 其历史与艺术价值至为珍贵。大足的孔子及十哲龕是与佛教、道教造像并列开凿的, 具有宗教的意义。宋人信仰儒教是为了聪明与智慧, 儒教是信众们的智慧之神。

关键词: 孔子, 十哲, 造像, 智慧神

中图分类号: K877.4 文献标识码: A 文章编号: 1000-4106(2011)04-0027-04

A preliminary study to the shrine of Confucius the Sage with his ten disciples in Dazu Grottoes

YANG Xiong

(The Dunhuang Studies Institute of Chongqing Sanxia College, Chongqing 404000)

Abstract: The shrine of Confucius the Sage with his ten disciples were built in the third reign year of Yuanyou of the Northern Song Dynasty (1088 A.D.), and it is the only case found in the grottoes site in China. This group of ten saints has definitely dating inscription in exist and has enjoyed great value in the study of history and art. For this shrine were build simultaneous with Buddhist and Taoist shrines, so owns great significance in religion study. People of the Song Dynasty belief in Confucianism for wisdom and wit for Confucius was believed to be a god of wisdom.

Keywords: Confucius; Ten Saints of Confucianism; Sculptures; God of Wisdom

Translated by BAO JingPing

大足石刻石篆山第6号为孔子及十哲龕, 刻于北宋元祐三年(1088), 在全国石窟中仅此一龕, 弥足珍贵。

一 孔子及十哲的事迹

太史公司马迁《史记》有《孔子世家》, 记载、描

述了孔子的生平。在其他相关典籍中也有关于孔子的材料。为了论述的方便, 兹简述如下:

孔子(前551—前479), 名丘, 字仲尼, 春秋时期鲁国人。孔子三岁时, 父亲去世, 家境贫寒。孔子极为好学, 十五岁“志于学”, 对治理国家的诸种问题、关于人生的基本问题等都有自己的思考和主张, 到30岁时, 思想已基本成熟。孔子在政治上不

收稿日期 2010-01-26

基金项目 国家社科基金项目《大足石刻宋代艺术研究》(08BF53)

作者简介 杨雄(1954—), 男, 甘肃省定西市人, 重庆三峡学院新闻学院教授, 敦煌学研究所所长。

得意,所以一生除短暂的几年从政外,主要精力用在教育事业和文化事业上。孔子打破了官府教育垄断,有教无类,开创了民间教育。孔子弟子多达三千人,其中著名者有七十二(一说七十七)人。

鲁昭公二十五年(前517),鲁国发生内乱,孔子离鲁国,到齐国。两年后,孔子又回到鲁国,致力于教育和整理文献典籍,弟子益众。

鲁定公九年(前501),孔子被任命为中都宰(51岁)。孔子治理中都卓有政绩,后升为大司寇,鲁国大治。鲁定公十三年(前497),齐国送女乐于鲁国,鲁国君臣迷恋女乐歌舞,孔子非常失望,离开鲁国,周游列国。这一年,孔子55岁。

孔子带弟子先后到了卫国,过匡,到蒲,经曹、宋、郑至陈国,离陈,困于陈、蔡,64岁又回到卫国。68岁时在其弟子冉求的努力下,被迎回鲁国,致力于继续整理文献和从事教育。鲁哀公十六年(前479),孔子73岁病逝。

孔子弟子中最著名的十位,来自于他的评论:“子曰:‘从我于陈蔡者,皆不及门也。德行:颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓;言语:宰我、子贡;政事:冉有、季路;文学:子游、子夏。’”^[1]①颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓、宰我、子贡、冉有、季路、子游、子夏后来被称作十哲。

二 孔子及十哲崇拜

孔子死后第二年(前478),鲁哀公在曲阜孔子旧宅立庙,将孔子生前所居房屋改做寿堂,陈列孔子生前使用的衣、冠、琴、书等,并按岁时祭祀^[2]。此举开祭祀孔子先河,是中国祖先崇拜和名人崇拜合一的产物。

汉高祖十二年(前195),刘邦“自淮南过鲁,以太牢祀孔子”,同时封孔子九代孙孔腾为“奉祀君”,专主孔子祀事。汉平帝元始元年(公元元年),封孔子褒成宣尼公。汉永平十五年(72),汉明帝至阙里孔庙,祀孔子及七十二弟子。

“灵帝建宁二年(169),诏祀孔子,依社稷。”(《阙里志》)也就是说,孔子享受和社稷神同样的规格。

魏晋南北朝期间,以孔子为先圣,以颜回为先师奉祀。北魏太和十六年(492),封孔子文圣尼父。东魏孝静帝兴和元年(539),兖州刺史李瑒修建孔子及十弟子容像,立碑于庙庭。此为有记载的孔子与十弟子并祀之始,亦为孔子与十弟子组合造像之

始。

隋开皇元年(581),封孔子先师尼父。此为孔子称先师之始。

唐太宗以孔子为先圣,以颜回为先师,并昭尊孔子为宣父,在曲阜作孔庙。贞观二十一年(647),由皇太子释奠,并作初献,以国子祭酒为亚献,以兖州刺史摄司业为终献。以22位儒家学者配享。唐玄宗开元八年(720)十哲配祀孔子庙,在先圣庙树立孔子、颜回等十哲雕塑坐像。此为孔子十弟子称为十哲之始,亦为明载孔子与十哲像为雕塑之首。

唐开元二十七年(739),封孔子文宣王。此为孔子封王之始。

宋代祀孔更为兴盛。宋太祖建隆元年(960),亲谒孔子庙,绘先圣先贤先儒像,释奠用永安之乐。

宋真宗大中祥符二年(1009),封孔子玄圣文宣王,颁孔子庙桓圭一,加冕九旒,服九章,从上公制,并诏追封孔子弟子封爵。

宋大中祥符五年(1012),封孔子至圣文宣王。76年后,此一封号刻在大足石篆山。

三 孔子及十哲造像

见诸记载的孔子及弟子造像,有西汉景帝时蜀郡太守文翁修学宫,作石室,刻孔子坐像。东汉桓帝建夫子庙,画孔子像于壁上。光和六年(178)灵帝在京城建鸿都门学,画孔子及七十二弟子像。此后东晋顾恺之的《孔颜二圣像》、唐吴道子的《行教像》、《司寇像》、南唐董源的《孔子哭虞丘子》、南宋李公麟的《孔子见苾弘》、马远的《孔子像》、元赵孟的《孔圣讲学图》等,均为孔子画像名作,雕塑造像亦不少,但大多没有保存下来。

现存孔子造像多种多样。其中,以传为孔子弟子子贡所刻孔子和夫人的楷木像为最早,传为吴道子的《行教像》最为人们所熟悉。孔子楷木像的时代等尚需研究证实,需要讨论的是传为吴道子的《行教像》。

传为吴道子的孔子行教像有大同小异的不同版本。行教像中,孔子身材健壮,头束巾,身穿右衽交领大袖袍服,腰束带,蔽膝,足穿云头履;袍服多重,外层纹饰华丽朴实。孔子上身微微前倾,左手握

① 本文未注明版本的古文献均引自[1]。关于孔子弟子的资料,司马迁取之于《论语》等。惜其过简,笔者有《史记·仲尼弟子列传·十哲评补》可参考,待刊。

右手拱于胸前,左肋下带剑。孔子阔面,大眼,大耳,丰眉,满脸长须,面相和善。

传为吴道子的孔子行教像流行甚广,国家图书馆收藏的一幅《孔子像》拓片,资料较为齐全:孔子像上横刻篆书“万世师表”四字,四字下横刻楷书大字“先师孔子行教像”,孔子像右上竖刻楷书小字赞文两行:“德侔天地道冠古今/删述六经垂宪万世”,左下方楷书小字“唐吴道子笔”,并有印章“吴道子印”。

拓片原石在四川南溪,系清代刻石。石上赞文来自明陈凤梧《孔子赞》(其文为“道冠古今,德配天地,删述六经,垂宪万世,统承义皇,源启洙泗,报功报德,百王崇祀”)。此孔子行教像一般认为是唐吴道子所绘。多认为能表现出孔子的“温而厉,威而不猛”、“温良恭俭让”等精神。以之为基础,中国孔子基金会组织制作颁布了孔子标准像,得到了多数人的认可。

然而南溪清代刻石“唐吴道子笔”的“唐”显然表明是后人托名吴氏之作。孔子行教像是否为吴道子所绘,有讨论的必要。

吴道子,又名道玄,唐代著名画家,被人们尊为画圣。据画史记载“国朝吴道玄古今独步”,其画“虬须云鬓,数尺飞动,毛根出肉,力健有余”。“吴之笔,其势圆转而衣服飘举”。“后辈称之曰:‘吴带当风。’”“画忌如印,吴道子作衣纹或挥霍如蓴菜条,正避此耳。”

他的作品是当时画家学习的楷模,称为“吴家样”。吴道子的绘画作品无真迹传世,传为吴道子的《送子天王图》、《道子墨宝》、《八十七神仙图卷》等均非吴原作,最早者可能为宋代摹本。

然而,唐代吴道子的画风广泛流传时,遗留在敦煌莫高窟的佳作至今仍存。例如,莫高窟第103窟的维摩经变图等。据画史记载和敦煌壁画印证,传为吴道子的孔子行教像并非吴道子之作是有道理的:孔子行教像没有吴画的飘举,而有宋画的厚重;衣纹没有唐画的流畅,而有宋画的凝重;人物没有唐人的潇洒,而有宋人的庄重。所以传为吴道子的孔子行教像,可能为宋人托名吴道子之作。

大足石刻孔子雕像是又一宋人的孔子造像。

孔子及十哲龛人物基本为圆雕,居中为孔子中年坐像,两侧侍立十位弟子。

孔子无须,头束巾,大耳阔面,面相威严,身材魁伟,身着圆领广袖长服,腰束带,围裳,蔽膝,左手

抚左腿,右手于右腿腹前持宝扇,脚着云头履,踏于双孔方几上,正襟危坐。头左壁刻“至圣文宣王”。

孔子行教像等,或表现孔子“温而厉,威而不猛”、“温良恭俭让”等性格,或表现孔子的异秉形状,多与此像不同。大足孔子造像与大多数孔子造像不同的地方,一是威严,是作为“文宣王”的威严;二是无须。孔子无须虽与多数孔子造像不同,但也不无根据。据考证,孔子“没有胡须”。大足孔子造像表现的是孔子作为无冕之王的另一种范式,别具一格。

孔子两侧侍立十位弟子,与孔子一样,每个人头侧壁上题刻名字。孔子左侧第一人为颜回,右侧第一人为子路。排列顺序左为第一,右为第二。

孔子左侧从内至外侍立颜回(名字依题刻,下同)、闵损、冉有(题刻误,应为冉雍)、端木、言偃。孔子右侧从内至外侍立仲由、冉耕、宰我、冉求、卜商。

这十人是孔子弟子中的佼佼者,大足的十哲排列顺序依《论语·先进》,而不依司马迁《史记·仲尼弟子列传》。有所不同的是,子路由第八改为第二,其余依次顺延。

子路升为第二的原因,应当是孔子作为“文宣王”的威严所需:王之左右常列文武,颜回为弟子中文才第一当之无愧,弟子中武才第一的当属子路无疑。

大足的十哲造像各具性格,有的十分精彩。

1. 颜回,头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,双手于胸前持笏。颜回无须,面相端正、年轻,恭谨,眼微闭,抬头望远,若有所思,半侧身与子路侍立于孔子两侧。

2. 仲由,方面、浓眉、大眼、宽鼻、阔嘴,连鬓硬须。虽与颜回一样头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,双手于胸前持笏,恭谨侍于夫子身边,但与颜回的文质彬彬相反,为一赳赳武夫。

3. 闵损,头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,双手于胸前持笏。闵损与颜回一样均无须,年轻,恭谨,相貌相似,正面直立,与颜回半侧身侍立不同。

4. 冉耕,头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,双手于胸前持笏。冉耕挨着仲由,与仲由的满脸虬髯不同,无须,与闵损遥相对应,正面直立。

5. 冉雍,也是头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,但却微向外侧,面对端木、言偃。冉雍方面大耳、皱眉、连鬓三络长须,左上手上举捻须,右臂下垂微曲,只手握笏,眼大睁,似在张嘴论辩。

6. 宰我,头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,也是微向外侧,面对冉求、卜商。宰我无须,紧挨冉耕,左手于胸前握笏上端,右手于腹前半握承笏下端。

7. 端木,也是头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履。端木与言偃侍立在龕左壁,侧面向孔子。端木双手在腹前笼于袖中,笏斜插于胸前臂内,目视夫子。

8. 冉求,虽也戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,但冠饰等并不重复。冉求与卜商侍立于龕左壁,侧面向夫子。冉求的造型非常生动,特别是睁大望着夫子的眼睛,漂亮的连鬓长须,微微右侧的上身,右手于腹前执笏,左手于胸前握着长须的神态,好像是听到夫子呼唤的一刹那,静中有动,颇有意境。

9. 言偃,头戴冠,无须,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,双手于胸前执笏,恭谨直立侍奉夫子。

10. 卜商,也是头戴冠,身穿圆领广袖长袍,围裳,脚穿云头履,双手于胸前执笏,恭谨直立,侍奉夫子。但连鬓短须、微微仰头的造型,有似子路,不过眉宇之间要和善许多。

十哲造像的服饰、冠饰相似而各有特点,特别是冠饰,无一重复。面相、表情、体态、姿势各不相同,表现了不同的性格。

大足的十哲造像是现存最早有确切纪年的十哲造像,其历史与艺术价值至为珍贵。

四 孔子及十哲造像的宗教意义

大足石篆山造像是北宋供养弟子严逊一人出资发愿雕造的。据现存铭记,约刻于北宋元丰五年—绍圣三年(1082—1096)十余年间。据《严逊碑》,原刻有14龕,现存6龕。有佛教内容的是今编第1号圣母龕、第2号志公和尚龕、第5号文殊普贤菩萨龕、第7号毗卢释迦弥勒佛龕、第9号地藏王菩萨龕。有道教内容的是第3号长寿王龕、第4

号药王孙真人龕、第8号太上老君龕。而以上所论今编第6号文宣王龕即孔子及十哲龕是与佛教、道教造像并列开凿的,具有宗教意义,是儒教龕。

一般来说,信仰佛教是为了祈求慈悲救度与超脱,信仰道教是为了长生不老与成仙,那么,宋人信仰儒教是为了什么呢?

孔子及十哲龕龕左门柱刻铭文云:“元祐[戊辰岁(1088)孟]冬七日,设水陆会庆赞讫。发心铸造供养弟子严逊,愿世生生聪明多智。岳阳处士文惟简。”愿“世生生聪明多智”的发愿文说明,宋人信仰儒教是为了聪明与智慧:儒教是宋代信众们的智慧之神。

五 冉雍误为冉有的原因

孔子的时代,姓与氏不同,名与字不同,名字的叫法不同,一个人可以有好几种称呼。如孔子的孔是氏不是姓,来自孔子六世祖孔父嘉。司马迁《史记·孔子世家》云孔子“字仲尼,姓孔氏”。司马迁“姓孔氏”的说法,说明司马迁的时代已经姓、氏合一了。

孔子十哲中,冉耕字伯牛,冉雍字仲弓,冉求字子有。他们可以分别称作耕、雍、求,冉耕、冉雍、冉求,伯牛、仲弓、子有,冉伯牛,冉仲弓,冉子有,冉子有亦可称作冉有。

宋时,姓氏合一,名与字的称呼也已固定。对于宋人来说,孔子时代的姓、氏、名、字的不同,已经太复杂了些。孔子及十哲龕将冉雍误为冉有,与时代有关,也可能与孔子及十哲龕的作者雕刻家“岳阳处士文惟简”的儒教知识不足有关;大足石刻相关铭文证明,文惟简的大量作品毕竟是佛教雕刻。

参考文献:

[1]佚名. 论语·先进[M/CD]//文渊阁四库全书. 上海:上海人民出版社, 迪志文化出版有限公司, 1999.

[2]孔德平. 曲阜孔庙祭祀通解[M]. 北京:现代出版社, 2007.