

两周葬玉及葬玉制度之考古学研究

石荣传¹ 陈杰²

(1. 厦门大学历史系, 福建 厦门 361005;

2. 中国海洋大学文学与新闻传播学院, 山东 青岛 266100)

Abstract: The Zhou Dynasty, especially the Western Zhou Dynasty, was the beginning of criterion period of burial jades. In the Warring States period the different systems of burial jades gradually unified to lay the solid foundation of the system of burial jades in the Han Dynasty. This article analyses system of burial jades based on the types of the jades and locations of jades in tombs in Zhong Dynasty.

Key words: Zhou Dynasty; burial jade; system of burial jades

摘要: 两周, 尤其西周时期是两汉时期成熟葬玉制度的肇始, 也是中国葬玉制度发展最为重要的时期之一。多元化的葬玉制度在战国时期逐渐走向统一, 为两汉葬玉制度奠定了坚实的基础。本文即从两周出土的葬玉种类及玉器出土位置等情况入手, 分析总结这一时期葬玉与葬玉制度情况。

关键词: 两周; 葬玉; 葬玉制度

作为随葬品, 玉器在史前各文化中已普遍出现, 此时的玉器大多是墓主人生前所用, 死后随葬, 这与历史时期的葬玉有较大差别, 后者大多是专门用于下葬的玉器。从这个意义上讲, 目前考古发现最早的葬玉是西周时期的以缀玉帛目为中心的葬玉组合。

从考古发现来看, 以缀玉帛目为中心的葬玉组合主要流行于两周时期, 应为两汉玉衣组合的雏形。目前学者们对两周时期的葬玉研究, 大多是从考古发现或历史典籍的记载入手, 在许多个案研究上取得了丰硕的成果, 但从整体上系统地整理考古出土的两周葬玉、综合分析葬玉制度的文章仍然不多。基于此, 笔者在前人研究的基础上, 结合两周葬玉的发掘概况, 爰引此文, 以就教于方家。

一、两周墓葬出土葬玉概况

迄今为止, 从墓葬出土情况来看, 两周葬玉种类主要以缀玉帛目为中心, 包括握玉、玉璧、玉塞(琕玉)、踏玉(趾玉)、棺饰用玉等, 具体情况如下:

1. 缀玉帛目

给逝者蒙面的葬俗由来已久, 所用的物品,

各代略有不同。周代典籍的记述中大多是用巾帛, 如《仪礼·士丧礼》: “帛目用缙, 方尺二寸。”注曰“帛目, 覆面也。”

缀玉帛目是指在帛目上穿缀玉片。完整的缀玉帛目出现于西周晚期, 追其源头, 至少形成于西周中期偏早, 如陕西宝鸡茹家庄墓地 M1^① 甲室中所出墓主人面部的玉饰以及扶风齐家十九号墓^② 中墓主人面部的小玉器上皆有穿孔, 当是帛目上的缀饰, 因此玉帛目应该是在帛目上缝缀小玉器开始的。

缀玉帛目在西周晚期逐渐增多, 从出土地点来看, 主要集中于西周晋国、虢国以及东周王畿周围, 如陕西张家坡 M157、M303、M2、M170、M161^③、山西曲沃县曲村镇北赵村 M31、M91、M8、M92、M62、M64、M93^④、河南三门峡上村岭 M2006^⑤、M2001^⑥ 等, 墓主大多为周王室的高级贵族。

缀玉帛目的流行是在春秋中晚期到战国时期。从出土地点来看, 春秋时期主要集中于山西一带, 如山西曲沃村 M5227^⑦、山西侯马上马村 M1027、M1026、M5218^⑧、山西临猗程村 M1001、M1062、M1120、M0003^⑨, 其他地区也有零星出土, 如河南洛阳唐宫路小学 M5560^⑩、

洛阳西工区部分春秋墓^⑪，另外江苏苏州浒墅关真山 M1^⑫出土的缀玉帔目较为特殊。战国时期主要出土于河南洛阳一带，如河南洛阳西工区 M203^⑬、M7602^⑭、M4028^⑮、M3943^⑯、洛阳中州路（西工段）^⑰、凯旋路南两墓地^⑱的绝大部分墓葬都出有缀玉帔目；另外，在河北与山东地区墓地中也时有出土，如河北邯郸百家村^⑲、平山县中山王墓^⑳、山东淄博南韩村 M11^㉑等。

根据各时期出土玉帔目的情况，分析如下：

A 型：大多都是由玉片或石片缀于帔目上，除了面部五官之外，尚有缀于帔目四周的缀饰，西周时期大多为三叉形玉片，玉片大都有双面或单面钻孔；且早期玉片绝大多数由它器改制而来，上面保留有原器的纹饰，但一般花纹向下，素面向上。

I 式：包括眉形器（2 件）、眼形器（2 件）、鼻梁形器、鼻头形器、嘴形器，耳形器（2 件）、角形器、缀饰等。从出土情况看，流行于西周中期，遗憾的是，迄今未发现完整的缀玉帔目。

II 式：形制较为复杂，是由表示面部五官以及额、腮、下颚、胡须的玉片组成，周围有三角形、梯形或是三叉形玉片缀饰，主要出于西周晚期的晋国与虢国高级贵族墓中。

III 式：形制简单，表示面部五官的玉片有眉、目、耳、鼻、腮、嘴，周围有表示面部轮廓的梯形玉片。如出于曲沃 M5227 的缀玉帔目，时代为春秋中期。

B 型：多出于河南洛阳王城东周墓。多无表示面部轮廓的玉片，仅有表示两鬓和两耳的玉片。完整成熟的缀玉帔目共分为额际、两鬓、两腮、五官、两耳（耳饰）、下颚六部分，根据其形制的不同将其分为四式：

I 式：缀玉帔目不很完整，大多缺少额际、两耳（耳饰）、下颚。除额际与两耳外，其余的玉石片皆为方形或长方形，额际为方形或近方形的璧形饰，两耳处为放置于耳下的块形片或盖于耳上的圆形片饰。流行于春秋中晚期。

II 式：缀玉帔目大多缺失额际；片饰形状除两腮仍用方形或长方形玉石片外，其他部位玉片的形状已发生了较大的变化；两鬓处玉饰形似动物，五官饰片初具象形，下颚呈不规则片形，额际为长条形片饰。流行于春秋末期至战国早期。

III 式：缀玉帔目各部分较为齐全。各部分的

形状为：两鬓为动物形，五官已由象形向写实发展，更具有面部各部位的特征，额际大多为长条形片饰，少数为圆形石片。流行于战国早中期。

IV 式：是此型缀玉帔目的成熟形态，绝大多数是六部分俱全的；另外，两鬓片饰多为动物形，并在向外一面阴刻纹饰。流行于战国晚期。

从上面的型式分析可以看出，两周缀玉帔目发展情况大致可分为西周中期、西周晚期至春秋早期、春秋中晚期、战国早中期、战国晚期五个阶段：

西周中期：A 型 I 式。

是缀玉帔目形成的时期，由小玉器演变为象征五官的玉片，多数不甚完整，或只有其中的几部分。

西周晚期至春秋早期：A 型 II 式。

较为复杂，大多为几十甚至上百片玉片组成，是此型缀玉帔目的成熟时期。墓主身份大多为诸侯一级的高级贵族。

春秋中晚期：A 型 III 式、B 型 I 式、II 式。

缀玉或缀石帔目的形制也呈多样化。如这一时期在江苏真山大墓中出现了以玉佩表示五官的帔目。与西周相比，缀玉帔目的使用范围扩大，玉质减少，石质增多；使用者的范围也由西周时期的高级贵族慢慢向一些士大夫扩展。

战国早中期：B 型 II 式、III 式。

缀玉帔目主要集中出于河南洛阳王城范围之内，出土数量众多，形制简单，玉质较差，大多数由十几至二十几片玉石片饰组成，使用对象已不限于高级贵族，有些仅出有陶器的低等级墓葬中也出有缀玉帔目。

战国晚期：B 型 IV 式。

战国晚期是缀玉帔目形制发展定型的时期。这一时期在出土数量上比之上一个时期有所减少，出土范围大多集中于河南洛阳即周王室范围内、山东齐地等。

随着先秦时代的结束，缀玉帔目并没有在历史中消失，至西汉早期，徐州地区即汉楚之地发现部分缀玉帔目，如徐州子房山 M3 所出的缀玉帔目，原报告中称为玉面饰：由一些圆形、梯形、璜形、长方形等象形玉片缝缀在布帛上而成。从其结构来讲与 B 型 IV 式应有前后发展关系，这应是中原葬玉制度向南方传播的结果。之后，缀玉帔目进一步发展为玉面罩，如后楼山汉墓 M1 所出的玉帔目：由长方形、圭形、耳形等

29 块玉片组成，从玉片背面的布纹来看，其应用是用丝线穿缀于布上，覆盖于人面部的。可以断定，两周缀玉帛目应是两汉玉衣的雏形。

但有一点值得注意：考古发现的两周楚墓中几乎没有出土缀玉帛目，仅在湖北荆州二号墓中出有完整玉片雕成的人面形玉面罩，与中原战国或两汉帛目皆不相同，从这点上判断，两周缀玉帛目的使用应是周王室及其嫡系诸侯所特有的。

2. 握玉

握玉的出现虽较其他葬玉为早，但西周前期，握玉没有一定的形制，只是将一些小型玉器握于手中，如山东济阳姜集公社刘台子 M2²²，墓主人手中握白玉匕、玉棒，表明此时手中所握之玉不是专门为了下葬所做的。

西周中后期开始出现专门用于下葬的握玉，但无定制。如河南三门峡上村岭 M2006、M2012²³、M2001、M2011²⁴、M2017、M2119²⁵ 所出握玉大多数为片状玉器；山东曲阜西“望父台”墓地²⁶ 所出的握玉则大多是圆柱形玉器等。

作为葬玉组合的一部分，握玉与缀玉帛目使用范围大体一致：西周中后期，大多出于河南、陕西、山西等地；春秋时期，随着缀玉帛目使用范围的迁移，握玉大多出于山西一带；战国时期大多出土于河南、河北一带，多为长方形玉石片或是兽形玉石片，在较高等级墓中，偶尔出现使用生前玉器的情况²⁷。

总之，从出土情况看，握玉的使用随着时代的不同，有一定的区域性，例如宝鸡荒塬坡墓地使用的握玉大多是比较粗糙的石圭或璜。

3. 玉璧

玉璧最早见于良渚文化。从史前至商周时期，玉璧大都为祭祀礼器或佩饰，前者应为“巫觋”与天对话的工具之一。正如张光直先生所说“天地之间或祖灵及其余神祇与生者之间的沟通，要仰仗巫祝与巫术，而礼器和牺牲则是沟通仪式中必须配备之物。”²⁸ 后者则是等级、身份或地位的象征，二者均不同于真正意义上的葬玉。

所谓葬玉璧应是葬玉与礼玉的结合，是辅助死者升天的礼玉，最能体现这种功能的莫过于某些玉衣头顶部位的玉璧。墓主人的灵魂从身体出窍后在玉璧所雕的龙或凤的导引和簇拥下，通过“璧门”进入天国。

这种功能的源起应上溯至西周时期。西周早期，就有在墓主人头顶放璧的现象，如济阳姜集公社刘台子 M6²⁹ 逢国某国君夫人头顶正上方置有三璧，河南鹿邑太清宫长国诸侯³⁰ 在棺外头顶处放有一璧，另外在北京琉璃河西周早期 M209 的墓主人头顶正上方发现有铜质璧形器³¹；西周中后期与春秋时期少见这种现象；直至战国早期，在山东长岛王沟东周墓 M10³² 中的墓主人头顶处发现有石璧形饰；战国中期稍晚，在河南洛阳中州路 M131³³ 墓主人头顶部位出土有玉璧，湖北荆门十里镇王场村包山 M5³⁴ 内外棺之间，墓主人头顶上方立一玉璧。从中可以看出，葬玉璧的功能应是由此一步步发展而来的。

这些位于头顶部位的玉璧虽有葬玉的功能，但大多不是专门为下葬而制作，多为生前佩玉转化而来，在此处我们不作介绍。

从考古出土资料来看，真正的葬玉璧出现于战国早期，除了殓尸之外，还镶嵌于棺槨上，通常后者只有单面纹饰。葬玉璧玉质不是很好，大多为青玉，一般铺于墓主身上、身下，多见于较大的墓中。分为有纹饰与素面两种。

有纹饰玉璧根据分区情况和纹饰种类可分为二式：

I 式：分三区，内外两区饰双身螭纹，螭身上或有交缠简化凤纹，内层一般饰三组，相互之间有双竖线隔栏；外区纹饰五组，或有隔栏；中间饰谷纹，三层纹饰之间以弦纹或纆索纹相隔。出现于战国早期，流行于中晚期，如曲阜鲁国故城 M52 出有此式玉璧。

II 式：分二区，器形较小，少数为单面线刻，内区饰以蒲谷相叠纹或谷纹，外区饰以四组双身螭纹，或有与蛇身相交的凤首纹，中间以弦纹或纆索纹隔开。出现于战国早期偏晚，流行于战国中晚期，如曲阜鲁国故城 M52 与临淄商王墓地均出有此式玉璧。流行时间比 I 式玉璧长，在西汉时期仍有出土。

另外，从考古情况来看，葬玉璧出现之后，部分代替了缀玉帛目的作用。即在有葬玉璧出土的墓葬中，一般不使用缀玉帛目，例如山东鲁国故城 M58、山东临淄商王墓等。有趣的是，在出土缀玉帛目的周室王畿内墓葬中很少使用如此大量的玉璧。据此可以推断：春秋战国时期，葬玉制度的使用有一定的地域性，也就是说在其他诸侯国中应存在不同于以缀玉帛目为主的葬玉组

合。

4. 玉塞

玉塞的使用源于道家，道家认为玉为山川精英之灵秀，集日月之精华，生人佩玉可以避邪，死者用玉可以护尸，防止精气外逸。而九窍为外逸之通道，用玉作塞，能将精气留于体内，以致尸体不朽。正如《抱朴子·世俗篇》中所说：“金玉在九窍，则死者为之不朽。”

两汉玉九窍塞是玉塞的成熟形态，包括：玉琯、眼盖、耳塞、鼻塞、生殖器塞等。两周时期，玉塞处于萌芽阶段，种类不齐全，主要有口琯、眼盖、鼻塞等。根据出土情况，简单分析如下：

葬玉中的口琯来自于葬俗中的饭含，人们认为不能让死者空腹进入幽冥世界，所以会在死者口中放饭，后来饭含逐渐变为一些贵重物品，如海贝等。从西周时期开始，逐渐在死者口中放小型玉器。到春秋时期，葬玉琯开始出现，如春秋晚期秦公一号墓^⑤墓主人嘴中含有多个形体极小的玉蝉，应是专门为丧葬而做，是为两汉葬琯蝉的源头。

但这一时期口琯造型多不固定，如春秋晚期秦公一号墓的墓主人口中除含有玉蝉外，还有白玉麦粒，这应是饭含的变体。

两周时期，眼盖偶有出土，如河北平山县中山国王墓出有玉眼盖（2件）^⑥。但并无一定的定制与等级划分。

鼻塞最早出现于春秋末期至战国初，如河南固始侯古堆 M1 出土鼻塞（2件）^⑦。

两周时期，玉塞以玉琯为主，开始出现几种玉塞组合使用的现象，如河北平山县中山国王墓中不仅出土玉眼盖（2件），还有玉鼻塞（2件）。

5. 踏玉（脚趾玉）

在出土以缀玉帛目为中心的葬玉组合的两周墓葬中，经常出现足下放条形玉器或条形玉片的现象，是为踏玉。最早出现于西周晚期，普遍流行于春秋至战国时期，如在河南三门峡西周晚期虢国墓地 M2012 中出土有踏玉（2件）^⑧，再如春秋晚期至战国，洛阳中州路（西工区）的绝大多数墓^⑨中，墓主人脚部都有两枚石片，有些为兽形。

另外，西周晚期还偶见有在墓主人脚趾缝中夹小玉条的情况，习称脚趾玉，如河南三门峡

国墓地 M2001^⑩出有脚趾玉 2 组 8 件。

踏玉应是两周葬玉组合中特有的现象，战国以后基本不见。

6. 棺饰用玉

根据周代典籍，贵族死后，依照等级不同，在棺椁或枢车上装饰不同的物件，如果这些装饰物件的质地为玉，则称棺饰用玉。

两周的棺饰用玉经常出现于“池”下的悬饰，典籍记载中大多为青铜鱼，如《礼记集解·丧大记》中对“鱼跃拂池”的解释“凡池必有鱼……又悬铜鱼于池下，若车行则鱼跳跃上拂池也。”^⑪这一现象在考古发掘中也得以证实。

两周棺饰除发现有青铜鱼外，还经常发现一些玉鱼，如张家坡西周墓地。至春秋时期，除有玉鱼外还有长条形玉片，如秦公大墓。此类玉器出现于主棺室周围，这说明它们大多应是“池”下悬鱼或悬饰，从这种意义上讲，它们属于葬玉。

另外，棺饰用玉中还有直接贴于棺上的玉片或玉器，这一现象在两汉时期较为常见。

二、两周葬玉制度试析

一般来说，葬玉制度属于礼制的范围之内，所以葬玉制度不仅包括葬玉组合，也包括葬玉的具体使用原则。

从目前考古发现来看，真正的葬玉是随着缀玉帛目的出现而开始的，大约出现在西周昭穆时期，以缀玉帛目为主的葬玉组合则流行于整个两周时期。结合对两周葬玉种类、出土情况、墓主人等级等综合情况的分析，可以大致将两周的葬玉分为以下几个阶段：

（一）西周早中期的葬玉制度

从早中期的资料看，此时的口琯与手握大都出于小型墓中，但是帛目上缀以玉饰仅出现于大型墓中。

西周早中期的葬玉可以分为两个等级：

1. 高级贵族墓：葬玉组合为缀玉帛目、手握、口琯等，中期出现棺饰玉鱼。

缀玉帛目是以小玉饰缀于丝帛之上，但形制简单。这一时期，葬玉在各地的发展情况不一致：如张家坡墓地缀玉帛目、手握、口琯、棺饰等较为齐全，棺饰以串珠为主，且出现玉鱼作为棺饰；宝鸡地区口琯与棺饰不常见；而天马曲村墓地尚没有缀玉帛目，口琯大多为碎玉。

2. 中小型贵族墓: 口琚常见, 手握玉较少, 宝鸡北吕墓地中出现手握玉戈或玉圭, 制作较为粗劣, 出现了以铜鱼、蚌鱼为棺饰的现象。

(二) 西周晚期至春秋初期的葬玉制度

这一时期是两周葬玉制度使用较为严格的时期, 分为三个等级:

1. 诸侯一级: 葬玉组合为缀玉帛目(1至2套)、口琚玉、手握玉(2件)、踏玉(2件)、脚趾夹玉(2组8件), 其中口琚数量与形状不固定, 手握玉与踏玉大多为玉管或长方形玉片。棺饰为铜鱼、铜铃等。

但是, 以缀玉帛目为主的葬玉组合流行的范围不广, 时间不长, 未能形成一定的使用规模。此处以河南三门峡虢国墓地 M2001 为代表来简略介绍: 缀玉帛目1套、缀玉片(14件)、口琚玉(54件)、手握管(2件)、脚趾夹玉(2组8件)、踏玉(2件)、棺饰(15件)等。

2. 高级贵族: 葬玉组合为缀玉帛目、手握玉(2件)、踏玉(2件)、口琚等; 棺饰以铜鱼、铜铃为主。

3. 一般贵族或士大夫一级: 葬玉无缀玉帛目, 手握玉极少, 口琚各地不同。棺饰大部分为铜鱼。此类葬玉大多出于西周晚期身份较低的贵族墓中, 而春秋时期大多出于畿外使用五鼎的墓中。

(三) 春秋中晚期至战国早期的葬玉制度

主要发现于黄河以北的晋地和以河南洛阳为中心的周王室畿内。这一时期可以分为前后两个阶段:

1. 春秋中期

葬玉使用进入低谷阶段。这一时期, 缀玉帛目开始为下层贵族仿效, 出现缀石帛目, 以晋地较为流行。河南地区仅有玉石片位于头、手部或脚下部位。

晋地葬玉的使用组合为: 缀玉(石)帛目、手握玉等, 有的墓中还出现用蚌饰缀于帛目的现象, 少见手握玉与口琚。值得注意的是, 规模较大的晋赵卿墓却未见缀玉帛目, 只是以生前使用的玉器覆于全身。

2. 春秋晚期至战国早期

葬玉, 尤其是缀玉(石)帛目, 使用范围不断扩大。首先表现为数量上的增多; 其次从造型上看, 缀玉帛目也逐渐发展成熟。此时的葬玉以河南周王室为代表。由于晋势力的衰落, 山西

地区的用玉制度也未有新的发展。同时, 在以齐、鲁为中心的山东地区出现了新的葬玉因素。

中原周王室畿内地区葬玉组合为: 缀石帛目 B 型 I 式、II 式、手握(长方形或是动物形石片)、脚踏(与手握同)。在缀石帛目中 II 式比 I 式在组合上齐全或是规则得多。如洛阳中州路(西工区)的 M1316 中, 面部有一组缀玉帛目, 帛目的六部分俱全, 头顶下有一方形石璧; 左胸部有 1 组合串饰; 腹部有 2 件多边形石片; 脚下有 2 件兽形石片; 棺盖上有石片、石环、石璜等。

齐鲁地区的葬玉情况为: 玉塞出现, 口琚流行, 开始出现以玉璧为主的葬玉形式。齐地石璧大多是放在椁底周围; 棺顶放有大量串珠, 齐地多为滑石质, 鲁地多为骨石质; 同时鲁地用铜铃为棺饰, 这当是周王室葬俗的沿袭, 可以看出齐鲁地区葬玉形式是以齐为代表的东夷用玉与以鲁为代表的周王室用玉的融合。

(四) 战国中晚期的葬玉制度

战国早期的葬玉与春秋晚期的葬玉极为相似, 但由于三家分晋, 以晋为中心的晋地葬玉随之消失。从战国早中期开始, 葬玉较为流行的地区以中原与齐鲁地区为主, 另外楚墓开始出现以玉璧为主的葬玉形制。具体分述如下:

1. 中原(河南洛阳地区)的葬玉形制

是周代传统葬玉的发展。缀玉帛目的额际、两鬓、两腮、五官、两耳(耳饰)、下颚等各部分齐全, 其葬玉组合为: 缀玉(石)帛目、手握与脚踏(为长方形或是兽形玉石片)、口琚等, 有的棺外有玉饰。同时在有缀玉帛目的墓中, 大量出现在头顶上方放置石璧或石环的现象, 这当为西汉时期玉头套或玉衣头套的源头。

2. 齐鲁(山东地区)葬玉形制

从春秋晚期至战国早期开始, 齐鲁地区的大型墓中, 出现以多枚玉璧为主的葬玉组合, 基本不见缀玉帛目组合, 其使用方法为: 头部正中(2件)、胸部竖排(2件)、两大腿(各1件)、两小腿或足(各1件)、胸腹背下有竖排(2件)、两腿交叉处(1件)、两腿下(各1件)、足下(各1件)。

3. 楚地葬玉形制

从战国中期开始, 楚墓中出现一些放于棺椁之间或棺顶的玉璧, 且大部分位于头顶的正上方

位置,虽然这些玉器大部分是生前用玉,但考虑到其放置位置,应为葬玉功能。

至战国晚期,生前用玉转为葬玉的现象更加普遍,其中以玉璧为主,出土位置大多在棺槨之间(头顶位置)、棺顶或墓主人的头下、胸部、腰下、足下等处。结合齐鲁地区的葬玉形式,可以断定,楚地的葬玉形式是本地葬玉与齐鲁葬玉的融合。

余 论

从以上论述可以看出,两周时期的葬玉制度最初是以周王室为主,是周人风俗,形式上以缀玉帛目为主,使用上,在西周晚期较为严格。

随着平王东迁,周王室势力衰落,“礼崩乐坏”等原因,葬玉使用范围虽然扩大,但质量变差,以石质为主,组合种类也多不齐全。总之,春秋早中期,以缀玉帛目为主的周式葬玉形制呈现零乱状态。

从春秋晚期开始,以缀玉帛目为主的周式葬玉“峰回路转”,延续了周式葬玉,发展有序,数量增多,帛目造型发生变化,大多出土于周王室畿内河南洛阳。同时,随着各地诸侯势力的增强,新的葬玉形式出现,以齐鲁地区为主,葬玉形式为多枚玉璧铺于身上身下。值得注意的是,直到汉代玉衣大量流行时期,齐鲁地区的葬玉仍以玉璧为主,如山东巨野红土山汉墓^①哀王刘髡的身下置玉璧10件,身上置玉器17件,而未见玉衣,这应是先秦齐鲁葬玉制度的遗留。

从战国中期开始,以玉璧为主的葬玉组合与以缀玉帛目为中心的葬玉组合并行发展,前者大量流行于齐鲁地区,而后者流行于以河南为中心的中原地区。另外,楚地墓葬中也开始出现葬玉,但大多是由佩玉璧转化而来,结合其位置,当是引领墓主人灵魂进入天国的法器。至战国晚期,楚地的葬玉形式逐渐受齐鲁葬玉影响。

战国末期,战乱频仍,各地的文化交流步伐加快,作为葬俗组成部分的葬玉制度也开始融合:以缀玉帛目为主的周式葬玉、以玉璧为主的齐鲁葬玉与楚式葬玉逐渐结合,为形成汉代以玉衣为主的葬玉组合奠定了基础,汉代葬玉制度是在先秦基础上逐步完善而来^②。

1998年。

- ② 陕西周原考古队 《陕西扶风齐家村十九号西周墓》,《文物》1979年第11期。
- ③ 中国社会科学院考古研究所 《张家坡西周墓地》,中国大百科全书出版社,1999年。
- ④ 北京大学考古系、山西省考古研究所 《天马一曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》,《文物》1994年第1期。
- ⑤ 河南省文物考古研究所 《三门峡虢国女贵族墓出土玉器精粹》,众志美术出版社,2002年。
- ⑥③④⑤ 河南省文物考古研究所、三门峡市文物工作队 《三门峡虢国墓》,文物出版社,1999年。
- ⑦ 山西省考古研究所 《1994年山西省曲沃县曲村两周墓葬发掘简报》,《文物》2003年第5期。
- ⑧ 山西省考古研究所 《上马墓地》,文物出版社,1994年。
- ⑨ 中国社会科学院考古研究所、山西省考古研究所、运城城市文物局、临猗县博物馆 《临猗程村墓地》,中国大百科全书出版社,2003年。
- ⑩ 洛阳市文物工作队 《洛阳唐宫路小学 C1M5560 战国墓发掘简报》,《文物》2004年第7期。
- ⑪ 中国社会科学院考古所洛阳唐城队 《1983年洛阳西工区墓葬发掘简报》,《考古》1985年第6期。
- ⑫ 苏州博物馆 《江苏苏州浒墅关真山大墓的发掘》,《文物》1996年第2期。
- ⑬ 洛阳市文物工作队 《洛阳西工区 203 号战国墓清理简报》,《中原文物》1984年第3期。
- ⑭ 洛阳市文物工作队 《洛阳西工区 M7602 的清理》,《文物》2004年第7期。
- ⑮ 洛阳市文物工作队 《洛阳市西工区东周墓》,《文物》1995年第8期。
- ⑯ 洛阳市文物工作队 《洛阳西工区 C1M3943 战国墓》,《文物》1999年第8期。
- ⑰⑱ 中国科学院考古研究所 《洛阳中州路(西工段)》,科学出版社,1959年。
- ⑲ 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 《洛阳凯旋路南周墓发掘报告》,《考古学报》2000年第3期。
- ⑳㉑ 河北省文化局文物工作队 《河北邯郸百家村战国墓》,《考古》1962年第12期。
- ㉒㉓ 河北省文物研究所 《豊墓——战国中山国国王之墓》,文物出版社,1996年。
- ㉔ 于嘉芳 《淄博市南韩村发现战国墓》,《考古》1988年第5期。
- ㉕ 德州行署文化局文物组、济阳县图书馆 《山东济阳刘台子西周早期墓发掘简报》,《文物》1981年第9期。

① 卢连成、胡智成 《宝鸡强国墓地》,文物出版社,

- ③ 《考古与文物》专刊《古文字论集》(一)。
- ④ 铭文器形照片最早刊《考古与文物》1989年第3期,已发表讨论18篇,收入《近出西周金文集释》,关键问题多未解决,我另详考,不同众说,待发。
- ⑤ 黄盛璋 《保卣铭的时代与史实》,《考古学报》1957年第3期 《保卣铭的年代、地理与历史问题》,《历史地理与考古论丛》,213页,齐鲁书社,1982年。
- ⑥ 黄盛璋 《晋侯苏钟在巡狩制度、西周历法、王年与历史地理研究上指迷与发复》,香港中文大学《中国文化研究所学报》,2000年。
- ⑦ 唐兰 《用青铜器铭文来研究西周史》,《文物》1976年第6期,定域林在泾河上,“堂师地未详”。我最早告吴镇烽此字就是“堂”,他写于《简报》,非袭唐文。但现一般并不认为是“堂”,字既不识,地更不明。《说文》“堂从土,尚声,文堂从尚,京省声”,邑部有籀文加邑,又说为“古文堂字”。铭

文此字上从同“京、亭”上部建筑形,用为形旁,下从“止”表基址,与从“土”意同。楚简“堂”下从“立”,见郭店《老子》及上博楚简,多假为“当”或“棠”等。总之,此字就是“堂”。《风俗通》“堂,楚邑,大夫伍尚为之,其后氏焉”。《左传》皆作“棠”,楚堂君伍尚所封即堂溪,后以封夫概,在西平西百里,驻此就是为防御淮夷。域林为许地。“博戎胡”,胡决非北方之胡人,也不可能南下深入至此,而是在郾城西。所有战争地名皆在淮河流域,淮戎就是淮夷,所以昏亦称戎。

- ⑧ 详见拙文《录伯东铜器群与战争地理研究》,《考古与文物》1982年第2期。据《中国文物报》2007年11月16日2版《河南叶县古城遗址发掘取得重要成果》,古城在叶县西南25公里保安镇前古城村及其西北地,初步定为东周,即春秋之叶。

(责任编辑:曹汉刚)

(上接第30页)

- ②⑥ 山东省文物考古研究所等 《曲阜鲁国故城》,齐鲁书社,1982年。
- ②⑧ 张光直 《美术神话与祭祀》,辽宁教育出版社,1988年。
- ②⑨ 山东省文物考古研究所 《山东济阳刘台子西周六号墓清理报告》,《文物》1996年第12期。
- ③⑩ 河南省文物考古研究所、周口市文化局 《鹿邑太清宫长子口墓》,文物出版社,2000年。
- ③⑪ 北京市文物研究所 《琉璃河西周燕国墓地(1973~1977)》,文物出版社,1995年。
- ③⑫ 烟台市文物管理委员会 《山东长岛王沟东周墓群》,《考古学报》1993年第1期。
- ③⑬ 蔡运章、梁晓景 《洛阳西工区131号战国墓》,

《文物》1994年第7期。

- ③⑭ 湖北省荆沙铁路考古队 《包山楚墓》,文物出版社,1991年。
- ③⑮ 刘云辉 《陕西出土东周玉器》,文物出版社、众志美术出版社,2006年。
- ③⑯ 固始侯古堆一号墓发掘组 《河南固始侯古堆一号墓发掘简报》,《文物》1981年第1期。
- ④⑰ 孙希旦 《礼记集解》,中华书局,1995年。
- ④⑱ 山东菏泽地区汉墓发掘小组 《巨野红土山汉墓》,《考古学报》1983年第4期。
- ④⑲ 石荣传 《两汉诸侯王墓出土葬玉及葬玉制度初探》,《中原文物》2003年第1期。

(责任编辑:向祎)