

# 曹操高陵出土铜印考略

蔡运章

(洛阳市第二文物工作队, 河南 洛阳 471000)

**Abstract:** The character form on the bronze seal, excavated from the tomb of Cao Cao in Anyang, is similar with the seal script “𠄎” carved on the Bronzes and recorded by the book of Shuowen Jiezi. “𠄎” is the character “𠄎”. The meaning of the character of “𠄎” is relative to the character of “操”. The character “𠄎” is the word of Cao Cao and the word “孟德” of Cao Cao was added later. The bronze seal was used by Cao Cao.

**Key words:** Cao Cao; Gao mausoleum; bronze seal; Anyang; tomb

**摘要:** 河南安阳曹操高陵出土的一枚铜印, 印文篆法工整秀美, 构形奇特诡异。它的上部呈圆圈状, 下部则与金文及《说文》篆文“𠄎”字的构形相类, 当是“𠄎”字的别体。曹操名操、字孟德, 因“𠄎”有平定之义, 与“操”的含义相关联, 故印文“𠄎”当是曹操的本字, 而“孟德”则是其功业有成后新增的字号。这则印文中部向内凹陷, 它可能是曹操专门用于钤盖封泥的印章。

**关键词:** 曹操; 高陵; 铜印; 安阳; 墓葬

2009年, 河南安阳西高穴曹操高陵的问世, 引起社会各界的极大关注。该陵发掘出土的一枚铜印, 为探讨这座陵墓的主人提供了重要信息<sup>①</sup>。本文谨就这枚铜印文字的释读及其相关问题, 略述管见, 以供参考。

## 一、铜印形制与印文释读

这枚铜印被编为 M2: 205 号, 印体呈方形, 桥钮, 制作精致规整。经目验观察, 通体布满深绿色锈, 铜印钮部残留有丝织品包裹的痕迹。印面铸有阴文“𠄎”字, 篆法工整秀美, 印文中部向内凹陷。长、宽各 2.5 厘米, 厚 0.9 厘米,



图一 高陵铜印印文橡皮模

通高 2 厘米。(图一; 封二: 5、6)

这则印文的构形奇特诡异, 难以释读。我们仔细审视它的构形, 上部呈圆圈状, 下部则与金文及《说文》“𠄎”字篆文的形体相类。(图二) 金文歛簠、守簠及《说文》篆文的“𠄎”字, 分别作下面(图二)诸形。



(歛簠) (守簠) (《说文》篆文)

图二 金文、《说文》篆文“𠄎”字的构形

印文“𠄎”字内部两侧所从的“人”字, 则分别篆作“亻”、“亼”形, 使印文显得均衡对称, 秀美可观。而此字的整体构形, 则与金文及《说文》“𠄎”字(图三)篆文相似<sup>②</sup>:



(𠄎簠) (𠄎簠) (《说文》篆文)

图三 金文、《说文》篆文“𠄎”字的构形

唯其上部所从的“圆圈状”, 则与“𠄎”字所从的“廿”略有区别。《说文·卅部》说: “𠄎, 平也。从廿, 五行之数二十分为一辰。从



(宰禡角) (颂壶) (肆簋) (曾姬无卣壶)

图四 金文“廿”构形的演变

雨，雨，平也。读若蛮”。因此，这则印文当是“莆”字。

值得注意的是，印文“莆”的上部作圆圈状，颇费思量。要想弄清这个问题的缘由，就得了解篆文“廿”构形的演变脉络。金文“廿”作“图四”诸形<sup>③</sup>。此字本是个象形字，它在宰禡角、颂壶中的构形，尚保留有“结绳记事”的遗迹，应是其早期的结构形态。它在肆簋中的构形，则是该字演变过程的重要环节。而在曾姬无卣壶中的构形，则是其定型后的基本构形。金文“廿”构形的演变过程，为我们探讨“莆”字的构形提供了重要依据。有鉴于此，再列三项佐证如下：

首先，印文“莆”字上部的书写特征，由金文“共”字的构形可资佐证。《说文·廿部》：“共，同也。从廿、廿。”段玉裁注“廿，二十并也。二十人皆竦手是为同也。”从金文“共”字（图五）的构形看<sup>④</sup>，父己卣、共覃父乙簋、父癸簋“共”字所从的“廿”符，均与肆簋“共”字所从“廿”符的含义相同。而牧共簋“共”字所从的“廿”符书作圆圈状，则与印文“莆”字所从“廿”符的构形相同。可见“莆”字所从的“廿”符可以书写作圆圈状，是信而有征的。



(父己卣) (共覃父乙簋) (父癸簋) (牧共簋)

图五 金文“共”字所从“廿”符的演变

其次，因廿的构形与“口”字相似，古文字的“口”则常书作圆圈状。上述诸器里，肆簋“廿”及父己卣、共覃父乙簋、父癸簋共字所从的“廿”的构形，均与篆文“口”字相似。鄂君启车节“革”字以及吴方彝、颂壶“勒”字所从革旁的“廿”符，亦与篆文“口”字相似<sup>⑤</sup>。而古文字的“口”则常书作圆圈状。例如：金文右字所从的“口”符，多友鼎诸器均书作常见的口形，而番生簋、毛公厝鼎则书作圆圈状。洹子孟姜壶諡字所从言符省为“口”，亦书作圆圈状：（图六）



(多友鼎) (番生簋) (毛公厝鼎) (洹子孟姜壶)

图六 金文“右”、“諡”所从的“口”符

此外，“公”字所从的“厶”符，孟鼎、应公方鼎诸器均书作口形，而卯簋、休盘诸器则书作圆圈状<sup>⑥</sup>。这些都是因为古文字在构形相近时，常相混用的缘故。

第三，印文“莆”上部的构形，从帛书“满”字的“莆”旁里，亦可寻到先例。湖南长沙马王堆汉墓帛书《五十二病方》、《古地图》和《春秋事语》里的“满”字，书作图七诸形<sup>⑦</sup>。《古地图》“满”字上部有两个横画，故可视为从两个“廿”。它与《五十二病方》“满”字上部从一个“廿”的含义是相同的。这是因为在古文字的构形里，偏旁构形的单双没有本质区别的缘故。而《春秋事语》“满”字上部从一个“廿”和一个“圆圈”，当与《古地图》“满”字上部从两个“廿”的含义相同。可见“莆”字上部从“圆圈”与从“廿”的含义，亦无差别。这为印文“莆”字的构形，提供了更为直接的例证。



(五十二病方) (古地图) (春秋事语)

图七 马王堆帛书“满”字的不同构形

由此可见，印文“莆”当是“莆”字的别体。

## 二、印文“莆”当是曹操的本字

印文“莆”当是曹操的名字。曹操的名字，史书里有明确记载。《三国志·魏志·武帝纪》载“太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德。”裴松之注引《曹瞒传》说“太祖一名吉利，小字阿瞒。”《广韵·恒韵》“瞒”字注说“曹操一名瞒。”这里的“阿”是昵称，“瞒”是其名字。因而三国时期吴国人撰写的曹操传，就径直称为《曹瞒传》。这枚铜印出土时放置在陵墓后室西南隅，靠近墓主人棺木的地方。因此，它很可能就是曹操本人的印玺。这样，印文内容当与曹操的姓名直接相关。

中国人的名字，历来讲究，颇有学问。《礼

记·郊特牲》载“冠而字之，敬其名也。”《颜氏家训·风操》说“古者，名以正体，字以表德。”一般人在初生时由父母或前辈取名，到二十岁举行冠礼时再取字以代名。自取字以后，除非父母和尊贵的长者，一般都讳而不得直呼其名，即所谓“敬其名”也。在古今的名人里，如曹操的父亲名嵩，字巨高；蜀国的诸葛亮，字孔明；当代的蒋介石，字中正；毛泽东，字润之等。这些名字的含义，都相互阐释，璧合珠联。这说明每个人的名字，既是其人生代号，也是其志趣的反映。

“苒”与“操”的含义相关联。“苒”本是平定的意思。《玉篇·亏部》：“平，成也，正也。”《尔雅·释诂下》说“平，成也。”郝懿行义疏“平者，正也，定也。”《逸周书·谥法》说“治而清省曰平。”孔颖达《诗·召南·何彼襍矣》疏说“德能平正天下则称为平。”是“苒”有“德能平正天下”之义。《说文·手部》说“操，把持也。”孔颖达《礼记·玉藻》疏说“操，谓手所持也。”是“操”有把持天下之义。而印文“苒”字上部作圆圈状，就含有便于把持和掌握之义。可见“苒”与“操”字的含义密切相因。

曹操“字孟德”，即有大德之义。《吕氏春秋·精通》载“德也者，万民之宰也。”《新书·数宁》谓“始治天下为德。”而具备崇高的“节操”，则是君王主宰万民、治理天下的基本素质。《楚辞·七谏·谬谏》：“夫何执操之不固。”王逸注“操，志也。”柳宗元《河间传》：“有贤操。”蒋之翘辑注“操，节操也。”《慧琳音义》卷二十一注引《玉篇》云“持志贞固曰操。”是“操”有坚持贞固的节操之义。可见“苒”、“操”均与“孟德”的寓意相符合。

曹操名“苒”，见诸史籍，证于印文。《曹瞒传》所说曹操“小字阿瞒”，以往多认为是曹操的小名，也就是其乳名。一般情况下，人们儿时的乳名，长大成人后在郑重场合里是很少使用的。然而，这枚铜印作为曹操生前遗物带入坟墓，放置身旁，说明它当是曹操南征北战、治国理民时日常使用的印鉴。因此，“苒”不可能是曹操的乳名，而是伴随其终生的字号。

这样，“苒”在曹操的名字里，该如何定位？因为“操”与“苒”、“孟德”的寓意，不但密切相因，而且都志趣高远。然而，因小、本

的含义相通。徐锴《说文·小部》系传说：“小，始也。”高诱《吕氏春秋·孝行》注：“本，始也。”是其佐证。故所谓“小字阿瞒”，当是说曹操的本字为“瞒”。这说明“苒”当是曹操的本字，而“孟德”则是其功业有成后新增的字号。当时，一个人除本名之外，具有两个字的并不稀罕。《三国志·蜀书·关羽传》载“关羽字云长，本字长生。”同书《诸葛亮传》载：诸葛“乔字伯松……本字仲慎”。可见关羽、诸葛乔也都具有两个字。因此，曹操名“操”，本字“苒”，“孟德”则是其增字。只因《三国志》的内容简约，将曹操的本字失载罢了。

曹操字“瞒”的记载，最早见于吴人撰写的《曹瞒传》。那么，曹操的本字到底是“苒”，还是“瞒”？“苒”有平定之义。《说文·目部》：“瞒，平目也。从目，苒声。”是“苒”、“瞒”音义相近，可以通假。但因“瞒”与“操”字的含义不相关联，故曹操本字应为“苒”，而不是“瞒”。因为“瞒”除有“平目”之义外，尚有“目不明”、“闭目”、“欺瞒”、“惭貌”等贬义。所以曹操的本字由“苒”被窜改为“瞒”，当是吴人在撰写《曹瞒传》时，通过使用假借字的方法，来丑化其政治对手的结果。后人不察个中缘由，致使这个恶名让曹操背了1700多年。这个问题，直到曹操铜印发现和释读的今天，才得以大白于天下。

曹操出身名门，本是西汉相国曹参之后。祖父曹滕为东汉顺帝、桓帝时期的“中常侍大长秋，封费亭侯”，历事四帝三十余年“未尝有过”。“中常侍大长秋”即执掌朝政的宦官首领。父曹嵩“质性敦慎”，被汉灵帝擢拜为大司农、大鸿胪，“官至太尉”。“太尉”是执掌朝廷兵权的重要官职<sup>⑧</sup>。曹操具有这样深厚的家族背景，其先辈给他起名“操”，字“苒”，具有把持、平定天下之义。那么，他靠什么把持、平定天下？靠的是“孟德”，就是要以宏大的德行，来治理天下百姓的意思。中国历来盛行望子成龙的社会习俗。曹操名字的深刻寓意，既有其前辈所寄予的深切厚望，也是其宏伟志向的具体反映。曹操一生雄才大略，深谋远虑，性格豪放，成就卓著。他波澜壮阔的人生阅历，正是其名字深刻寓意的生动写照。

因此，我们认为，印文“苒”当是曹操的

本字。

### 三、“蒯”字铜印应是曹操的私印

我国古代的玺印，主要分为官印、私印、成语印和图像印四大类。曹操一生历任官职众多，主要有“大将军”、“武平侯”、“丞相”、“魏公”、“魏王”等职<sup>⑨</sup>。从这方铜印的文字看，显然不是他的官印。我国古代的成语印，也常见只刻铸一个字的印文。但这种印章的形体多小巧玲珑，无法与“蒯”字铜印的硕大厚重相媲美。而图像印面“刻的并不是文字，而是一些简单的图案，常见鸟兽或人物等图像”，只有“个别兼刻文字”<sup>⑩</sup>。可见这枚铜印应是曹操本人的私印。

汉代官吏的私印，一般都姓名俱全。那些只刻名字而不带其姓氏的私印，则常书作“臣某某”。例如，传世的“孙犊私印”，或作“臣犊”；“曹辟兵印”，或作“臣辟兵”<sup>⑪</sup>。1991年，江苏江宁湖熟三号汉墓出土一方“臣柱”木印<sup>⑫</sup>。这种“臣某某”印文的书写款式，应是我国封建社会皇权至上的历史产物。

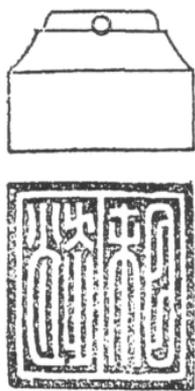
曹操自建安元年（196年）起，称霸中原，威震四方。他贵为“丞相”、“魏公”和“魏王”，长期“挟天子以令诸侯”。这就决定他所使用的私印，自然不会书作“臣操”、“臣蒯”之类颇显屈尊的文字。这种只书名字而不带其姓的特殊印玺，在汉代权贵的印玺里亦有先例可循。西汉初年，秦将赵佗在岭南建立南越国，建都番禺（在今广东省广州市），割据称帝，与西汉王朝分庭抗礼<sup>⑬</sup>。1983年，广州市象岗山南越王赵昧墓出土印玺23枚。其中在主棺室发现有

“文帝行玺”金印、“帝印”玉印和“赵昧”玉印。特别是在该墓西耳室出土器物的封泥上，还发现钤盖有“昧”字的圆形私印。（图八）

这枚“昧”字印与同墓出土“赵昧”玉印的主人，显然就是南越国的第二代皇帝赵昧<sup>⑭</sup>。赵昧和曹操这两个重要人物，一个是僭号称帝的南越王，一个是“挟天子以令诸侯”的魏王，他们都制有不带其姓的私印。由此可见这种印文款式的特殊性了。

这种不带姓氏的私印，在传世的汉唐印章里，也偶有所见。汉印有“王舍”、“陈舍”印，亦见有“舍”印；有“赵夜私印”、“李夜”印、“庞夜”印、“臣夜”印，亦见有“夜”印<sup>⑮</sup>。这里的“舍”印可能就是王舍或陈舍的私印，而“夜”印则可能是“赵夜”、“李夜”、“庞夜”中某一人的私印。《吉金斋古铜印谱》收录有篆文“世南”、“真卿”印<sup>⑯</sup>。这两方唐印可能就是唐代名臣虞世南和颜真卿的私印。明清以降，许多书画家和文人雅士常制有不带其姓的印章，以便与其姓名俱全的私印及其他闲章配套使用。《赵之谦编年印谱》就收有“江弢叔”印与“弢叔”印，“臣赵之谦”印与“谦”印<sup>⑰</sup>。这时，使用这种不带姓氏的私印，已是文人雅士的家常便饭了。

印玺是人们在社会交往中普遍使用的重要凭信物。《说文·卩部》：“印，执政所持信也。”蔡邕《独断》卷上说：“印者，信也。”我国古代官印是各级官吏发布政令、重要文书和封缄器物时使用的印鉴。而各级官吏的私印，大都是在签署重要文书、密令、信函和封缄器物时使用的。西汉南越王赵昧墓出土各种印玺多达23枚，这说明当时一位官员可刻制多枚印鉴。因此，曹操生前也会制有多枚具有不同用途的印玺。只因高陵多次被盗，这枚劫后幸存的“蒯”字铜印，就显得弥足珍贵。为使钤盖后的印文显得清晰可辨，一般印玺的印面都要尽量光洁平整。而这则印文中部明显向内凹陷，足见它并非曹操日常签署文书、密令或信函时使用的私印。然而，这枚铜印若钤盖在封泥上，就会使印文显得清晰饱满。因此，这枚铜印可能是曹操专门用于钤盖封泥的印章。



“赵昧”玉印

“昧”印封泥拓本

图八 南越王赵昧墓出土印玺

### 四、结 语

最后还要说明的是，曹操高陵和洛阳发掘的

曹休墓，分别发现有曹操及曹休的私印<sup>⑧</sup>。这两枚铜印的形制、大小基本相同，印文均为篆书。两墓都是“坐西向东”，墓葬形制和出土器物亦多相同<sup>⑨</sup>。这些因素，也是我们确定“菑”字铜印为曹操私印的重要佐证。曹休铜印的发现和释读，是确定曹休墓的关键证据。曹操铜印的发现和释读，为确定安阳西高穴东汉大墓的主人，也提供了重要佐证。

中国古代的印玺文字，多具美术性。曹操一生文韬武略，既是个深谋远虑的战略家，又是个才华横溢的文学家。他所使用的印玺文字，自然会既保持严整秀美的传统风貌，又彰显其怪异独特的个人性格。印文“菑”字奇特诡异的构形特征，正是其独特个性的具体反映。

综上所述，曹操高陵出土铜印上的“菑”字，就是曹操的本字。这则印文中部明显向内凹陷，它可能是曹操专门用于钤盖封泥的印章。这枚铜印文字的正确释读，对研究曹操高陵和曹操名字等问题，都具有重要意义。

附记：本文在写作过程中，蒙河南省文物考古研究所贾连敏、潘伟斌先生专程赴安阳陪同考察并提供相关资料，我队史家珍、严辉、赵晓军等同志亦给予大力帮助，在此一并致谢！

2010年10月6日初稿

2010年10月23日修订

① 河南省文物考古研究所、安阳市文化局《河南安阳市西高穴曹操高陵》，《考古》2010年第8期。

- ② 容庚《金文编》，547页，中华书局，1985年。
- ③ 容庚《金文编》，136页，中华书局，1985年。
- ④ 容庚《金文编》，164页，中华书局，1985年。
- ⑤ 容庚《金文编》，168页、169页，中华书局，1985年。
- ⑥ 容庚《金文编》，67页、145页、50页，中华书局，1985年。
- ⑦ 徐无闻《甲金篆隶大字典》，776页，四川辞书出版社，2008年。
- ⑧ 《三国志·魏书·武帝纪》。
- ⑨ 《三国志·魏书·武帝纪》。
- ⑩ 曹锦炎《古玺通论》，37页，上海书画出版社，1995年。
- ⑪ 罗福颐《汉印文字征》卷二·三、卷三·十二，文物出版社，1981年。
- ⑫ 王志高等《南京发掘西汉南朝墓葬》，《中国文物报》1991年11月3日。
- ⑬ 《史记·南越列传》。
- ⑭ 广州市文物管理委员会等《西汉南越王墓》，142页、201页、207页、321页，图八九：4、图一三一：1，文物出版社，1991年。
- ⑮ 罗福颐《汉印文字征》卷五·十一，卷七·七。
- ⑯ 曹锦炎《古代玺印》，139页、140页，文物出版社，2002年。
- ⑰ 齐渊《赵之谦编年印谱》，55页、57页、71页，江西美术出版社，2008年。
- ⑱ 蔡运章《曹氏家族墓向与曹魏代汉的思想基础》，《中国文物报》2010年9月17日第5版。
- ⑲ 严辉《曹操墓和曹休墓的比较与研究》，《中国文物报》2010年9月17日第5版。

(责任编辑：张锴生)