

沈从文：从图书馆走出来的文学大师

余 艳（广东机电职业技术学院 广东广州 510515）

摘 要：在中国现代文学史上，沈从文是一位独特的人物，他从读书、管书、写书、教书成为伟大的文学家、史学家，留给人们许多的思索，文章介绍了他不平凡的经历及利用图书馆自学、任职图书馆的历程，指出阅读改变人生，奋斗博出精彩的深刻哲理。

关键词：沈从文 图书馆

中图分类号：K825.41

文献标识码：A

文章编号：1003-6938(2011)05-0142-03

Shen Congwen—The Literary Master from the Library

Yu Yan (Guangdong Jidian Polytechnic, Guangzhou, Guangdong, 510515)

Abstract：Shen Congwen was a distinctive writer in Chinese modern-contemporary literature history. He was once a reader, a librarian, a writer, a teacher and then step by step, he became a literary masters and historian, which left us too much reflection. Through Shen's extraordinary experience and his studying on his own in the library, this article tries to tell people the importance of reading and hard-working.

Key words：Shen Congwen ; Library

CLC number：K825.41

Document code：A

Article ID：1003-6938(2011)05-0142-03

沈从文(1902-1988)，原名沈岳焕，主要笔名有休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，湖南湘西凤凰县人（图二、图四），身上流淌着苗、汉、土三种民族的血液。他四岁开始识字，六岁进入私塾读书，12岁开始文学创作，曾在私家图书室和图书馆任职，1928年后在上海中国公学任教，1931年在武汉大学、山东大学任教，七七芦沟桥事变后他又在西南联大、北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作。他学历不高，只有小学文化程度，然而他是世界上颇具影响力的中国现代作家、史学家、文物鉴定专家。他前半生创作的小说结集多达80余种，600多万字。后半生潜心钻研文物，每天与古代的“绫罗绸缎坛坛罐罐打交道”，在历史的瓦砾堆里默默耕耘30余年，发表了大量学术专著，如《中国古代服饰研究》（图八）、《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》等等。但他却“因历史的误解”^[2]遭遇坎坷沉浮，直到21世纪80年代才被重新“挖掘”出来，引起世界好评，从而得到国内文坛与学术界的关注和肯定。

1 利用图书馆自学

1916年，14岁的沈从文高小毕业从军后，在预备兵技术班学到了许多实用知识，后被提升为司书，在秘书处做

事。秘书处来了一位姓文的新秘书，此人在日本留过学，知识渊博，很快沈从文与他成为好朋友。^[3]文秘书告诉沈从文《辞源》是个宝，并教给他如何使用《辞源》。《辞源》让沈从文掌握了打开知识宝库的钥匙，对书报发生了极大兴趣，从此一本《辞源》相伴左右，解疑答惑。

1.1 利用熊公馆藏书室进行自学

1920年，沈从文从军队回到凤凰县家中，由当警察所所长的五舅介绍，在警察所当了一名办事员，抄写违警处罚的条子，后又兼任收税员，每天工余饭后，其五舅和七姨夫熊捷三在一起作诗，由沈从文抄写，这对他是个极好的练字与学习机会。

熊公馆书房中林纾翻译的小说如狄更斯的《贼史》、《冰雪姻缘》、《滑稽外史》、《块肉余生述》等对沈从文极具吸引力，书中所述主人翁坠入困境的种种挣扎与他的经历相似，引起他的共鸣和深深的思索。利用《辞源》，他阅读了熊希龄收藏的大量小说和历史书籍，决心博览群书，醉心文学。

1.2 利用实务学堂图书馆进行自学

熊公馆隔壁有一所熊希龄创办的中等学校，名叫“实务学堂”。在这所学校的图书馆，沈从文如饥似渴，阅读了许多古籍如《史记》、《汉书》、《天方夜谭》及连载的《大陆月

报》等书籍。沈从文说：“我从这个学校的图书馆中，曾翻阅过《史记》、《汉书》和一些其他杂书，记得还有一套印刷得极讲究的《大陆月报》……至今犹记得清清楚楚。”^[4]

1.3 利用陈渠珍私人图书室自学

1921年，沈从文在陈渠珍身边做书记，实际是为他管理和查找藏书。陈渠珍平时好读书，他有五大楠木橱柜，柜里藏有百余幅宋明清绘画，几十件铜器古瓷，十来箱书，一大批碑帖和一套《四部丛刊》。每当陈渠珍需要读某书或抄录书中某段话时，沈从文就为他准备。沈从文还模仿图书馆的做法，给陈渠珍的书籍进行了分类编目排架，对旧画、古董进行造册登记。闲暇之余他还会取出绘画，挂在墙上慢慢欣赏，感悟它们的奇妙之处。他常常翻阅《西清古鉴》、《薛氏彝器钟鼎款识》等书，与铜器上的铭文相比较，估出它们的名称与价值，鉴赏水平日渐提高。为弄清一部自己不熟悉的古籍的作者及其生活的时代，他反复研究《四库提要》，增加了许多新知识，这为他日后的创作与学术研究打下了深厚的基础，也为他后半生从事文物研究埋下了种子。^[5]

1.4 利用京师图书馆自学

受“五四”运动影响，1922年夏天，20岁的沈从文“为寻求理想，想读点书”，只身来到北京。最初他住在西四会馆，想找机会进一所大学读书，然而读大学要通过入学考试，这对于没有文凭的他是一道难以逾越的鸿沟，沈从文不再作正式升学的打算，开始了来北京后第一阶段的自学。他每天早上吃三个馒头，一点咸菜，到京师图书馆学习（封面图），直到闭馆才回到住处，天天如此。有时他来得太早，图书馆还未开门，就站在外边等着直到开门。冬天北京气温降到零下十几度，有时会到零下二十几度，沈从文依然穿着薄薄单衣，守候在图书馆门外，所幸图书馆里有火烤，有水供应，他像海绵吸水一样汲取文学的滋养，读了大量文学作品，如《笔记大观》、《红楼梦》、《小说大观》、《玉梨魂》等，还阅读了《改造》、《向导》、《新年青年》、《新潮》、《创造》、《小说月报》等进步书刊。图书馆不开放的休息日，他便呆在会馆里看随身带来的《史记》，一边吸取知识，一边思索社会人事组成的那本“大书”。

在利用京师图书馆自学的日子里，沈从文常常处在饥饿和受冻中，他热爱读书近乎痴迷，只要发现一本好书，不管路途有多远，都不辞辛劳把它找出来阅读，有时在书摊上看书，不吃不喝蹲上一天，直到把书看完才回。他一边如饥似渴阅读小说，一边又拼命创作文学作品，并四处投稿，可是这些稿件大多都被编辑扔进了字纸篓里，他不灰心不气馁，仍然不停，不分白天黑夜，写到鼻子流血不止。功夫不负有心人，1924年《晨报副刊》第306期，终于登出了沈从文的第一篇文章《一封未曾付邮的信》，

还给他一定的稿费。不久，又发表了《平凡的故事》、《遥夜》（图六）（一及二）《遥夜》三《遥夜》五，这时的沈从文通过自学，人文素养有很大的提高，知识积累非常厚实，已开始踏上创作之路，崭露头角。北京大学哲学教授林宰平看到了《遥夜》五这篇文章，有感于青年学生的艰苦挣扎，托人找到沈从文，并邀他到自己家中谈天。沈从文不平常的经历，艰辛的困境生活，对文学的执着和对新生活的憧憬，深深打动了林教授，他坚信这个年轻人日后会有大出息，并答应替沈从文找事做。

2 任职图书馆

2.1 香山慈幼院图书馆图书管理员

在林宰平与梁启超的介绍下，1925年5月沈从文终于得到了一份他梦寐以求的图书馆工作，即到香山慈幼院做图书管理员，月薪20元。7月他搬进了香山慈幼院（图三、图九、图十、图十二），正式成为一名图书管理员。香山慈幼院分男女两校，图书馆藏书有七八万册。他十分珍爱这份工作，自学图书馆编目学，并请求熊希龄派他去北京大学图书馆学习图书馆知识。熊希龄为他的好学上进感动，派他去北京大学图书馆学习，由北京图书馆馆长袁同礼教授亲自教他编目学、文献学，他又有管理陈渠珍图书室的实践经验，因此对图书馆工作很快入门。他每天编目、排架、写卡片，勤勤恳恳工作。

沈从文爬书山下学海，如鱼得水，认识着书里的世界，感悟着现实世界，家乡奇异古朴的风土人情，令人难忘的各种小人物启迪了他的思维，他把这两者结合起来，艺术地组织成一个文学世界，创作灵感如泉涌。他一边学习，一边工作，一边又创作了《第二个狒狒》和《棉鞋》及《用A字记下来的故事》等二十多篇小说^[6]，大多发表在《晨报副刊》上。香山慈幼院教务长不是正人君子，而是专门巴结上司欺压下属的势力小人，疾恶如仇的沈从文非常看不惯这种做法，《第二个狒狒》是专为他画像，讥讽他对上级尽巴结之能事，对下则颐指气使作威作福。文章发表后立即得罪了那位教务长，开始处处为难他，给他穿小鞋，使他无法在图书馆再呆下去。他是个从不低头认输的人，不会给教务长道歉，便主动辞掉了这份他喜欢然而又不得不离开的图书馆工作，继续他的自我教育的阅读人生。翌年又被熊希龄请回，聘为图书馆编辑，半年后他又离开了香山慈幼院，专心一意搞创作，这时沈从文在文学界已小有名气。1928年担任上海中国公学校长的胡适破格聘沈从文为中国公学讲师，主讲大学部一年级现代文学选修课，足见沈从文的学识水平之高。之后他又连任山东大学、武汉大学、北京大学教授，此时的沈从文作品日趋成熟名声噪起。1928年至1936年他创作了200余篇文学作

品和艺术批评、文学评论,著名代表作《边城》(图五、图十一)、《长河》(图七)就是在这一时期创作的。^[7]

2.2 武汉大学图书馆馆员

沈从文在武汉大学图书馆工作过的经历鲜有人提。1937年8月抗战流亡途中,沈从文被困武汉,生活发生了很大的困难。武汉大学校长知道后,主动找到他想聘他为文学院教授,但时值暑假,只好先聘他为图书馆员^[8]时间大概半年左右。他有给陈渠珍管理图书室的经历,又有香山慈幼院图书馆管理图书的经验和在北京大学学习图书馆编目学、文献学的扎实理论基础,图书馆这份工作对他来说实在轻松。他抽出时间大量阅读书刊资料,并创作文学作品,撰写《贵生》、《王谢子弟》、《大小阮》、《生存》、《废邮存底》、《小砦》等小说及《再谈差不多》、《关于看不懂》、《谈写字》、《滥用名词的商榷》等文学评论。

1938年3月沈从文被聘为西南联大师范学院副教授,向武汉大学图书馆(图一)提出辞职,在抱歉声中离开。

2.4 晚年仍关心图书馆事业

沈从文晚年(图十三)仍关心图书馆建设,1980年秋,他应邀访问美国,每到一地都首先要参观那里的图书馆。1982年3月,他将《沈从文文集》所得的9700元稿费,另加300元工资,一共1万元捐献给母校文昌阁小学,文昌阁小学用这笔钱修建了“沈从文藏书楼”。1982年5月,沈从文参观了吉首大学图书馆并题词(图十四),之后又多次向该馆捐赠藏书。1994年湖南凤凰县图书馆为纪念沈从文,更名为“凤凰县沈从文图书馆”。^[9]

3 结语

沈从文在艰难的生涯中不停地变换着角色,然而不管他是小学生、士兵、收税员、杂工、编辑,还是作家、大学教授,他从来没有离开过书本,没有离开过图书馆,他从图书馆起步,在图书馆自学,任职图书馆,是图书馆为他插上了腾飞的翅膀,他是图书馆走出来的文学巨匠、史学大家。

1994年《亚洲周刊》推出“二十世纪中文小说一百强

排行榜”,沈从文以《边城》名列第二,作为中国文学史上出色的小说家与散文大师,沈从文当之无愧。国学大师季羡林认为:“除了鲁迅先生之外,就是沈从文先生了。”美国研究沈从文的专家金介甫这样评价沈从文:“总有一天会对沈从文做出公正的评价,把沈从文、福楼拜、斯特斯特堪称成就相等的作家。”瑞典学院院士马悦然2000年10月13日曾透露:“他的名字被选入了1997年的候选人终审名单……我个人确信,1988年如果他不离去,他将在10月获得诺贝尔文学奖。”^[10]沈从文的确是个奇迹。图书馆使这个仅有小学文化学历的“乡下人”以其锲而不舍的惊人毅力,创造出了人间奇迹。“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”是他成功不可忽视的重要原因,“阅读改变人生,奋斗博出精彩”这一深刻的哲理在他身上得到了充分的实证和应验。学校和课堂并非唯一的求知途径,书籍和图书馆才是真正的免费大学和终身大学,是获取知识、取之不尽用之不竭的唯一源泉。在构建和谐社会的今天,我们应以沈从文先生为榜样,让阅读成为我们生活中的一种习惯,使我们在阅读中丰富知识提升素质,培养高尚品质与文化素养。我们期盼人人走进图书馆,亲近阅读,让阅读改变人生,奋斗博出精彩。

参考文献:

- [1][美]金介甫.沈从文传[M].北京:时事出版社,1991,2版:18-21.
- [2][3]凌宇.沈从文传[M].北京:十月文艺出版社,1988:5,112-113,162-163,197-199.
- [4]沈从文.沈从文文集·芷江县的熊公馆[M].广州:花城出版社,1984:170-172.
- [7]石柏胜.论接受美学视阈下的《边城》经典化演进及其意义阐释[J].甘肃社会科学,2011(3):88-90.
- [8][10]蒋泥.甲一.速读中国当代文学大师与名家丛书 沈从文卷[M].北京:蓝天出版社,2004:48,274-175.
- [9]怀念沈从文[A].凤凰文史资料第二辑[Z].1989:189-190.

作者简介:余艳,女,广东机电职业技术学院图书馆馆员。

(上接第127页)

[16][17]王波.图书馆学位论文写作与投稿全攻略(上)[J].

图书馆工作与研究,2008(1):13-14.

[18]朱大明.应加强论文发表的学术交流意识[J].科技导报,2010,28(2):120.

[19]王庆.诚邀学术批评[J].社会科学论坛,2010(1):204-206.

[20]夏旭等.中国优秀图书馆学期刊特色栏目研究[J].图书馆论坛,2007(6):112-113.

[22]著名图书馆学家吴稼年老师印象记[EB/OL].[2011-05-04].http://blog.sina.com.cn/s/blog_50d484850100qrmt.html.

作者简介:高利华,女,攀枝花学院图书馆馆员;张秀成,男,攀枝花学院图书馆副研究馆员。

珍

藏

撷英

沈从文：
从图书馆走出来的文学大师



图一 武汉大学图书馆旧址



图二 22 岁时的沈从文



图三 香山慈幼院办公楼



图四 沈从文旧居



图五 《边城》



图六 《遥夜集》



图七 《长河》



图八 《中国古代服饰研究》



图九 香山慈幼院图书馆楼外观



图十 香山慈幼院图书馆



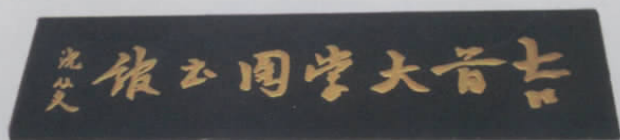
图十一 1933 年写《边城》时的沈从文



图十三 老年沈从文



图十二 香山慈幼院外景



图十四 沈从文给吉首大学的题词

沈从文：从图书馆走出来的文学大师